

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Дёмина)

" 17 " мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики
производственная
Тип практики
журналистская

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность
Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения
очная

Год набора
2021

Тюмень, 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории музыки и музыкального образования

протокол № 10 от «05» мая 2021 г.

и.о. заведующего кафедрой

_____ (А.Н. Фишер)

Председатель УМК

_____ (С.А. Коломнец)

«06» мая 2021 г., протокол заседания УМК № 10

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки _____ (Н.П. Соколова)

Руководитель образовательной программы:

_____ (А.Н. Фишер)

Заместитель начальника УМУ:

_____ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана:

канд. иск., доцент _____ (Н.В. Грузинцева)

подпись разработчика

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики в структуре образовательной программы	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
6. Объем практики.....	5
7. Содержание практики	6
Примерные темы студенческих журналистских работ	8
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики	9
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	9
11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	10
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	10
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
Приложение 1.....	12
Приложение 2.....	24

1. Общие положения

Программа производственной журналистской практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи практики

Целью производственной журналистской практики является формирование у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять самостоятельную музыкально-журналистскую деятельность.

В задачи практики входит выработка умений:

- ориентироваться в проблемах музыкальной действительности;
- оценивать качество исполнения постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- быстро реагировать на явления художественной культуры (собирать необходимую информацию, оформлять суждения в музыкально-критических жанрах в СМИ); а также:
- развитие навыков пропаганды шедевров мирового музыкального искусства.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – журналистская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – кафедра теории музыки ТГИК, организации средств массовой информации г. Тюмени.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная журналистская практика» (индекс Б2.О.02.05(П)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения таких компетенций как:

Таблица 1.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК -5	История зарубежной музыки; Гармония; Полифония Музыкально-теоретические системы;; Введение в специальность; Основы научных исследований; Методология музыковедения; Спец.класс; История	История отечественной музыки; Муз. форма; Спец.класс; История оркестровых стилей; Народное музыкальное творчество; Массовая муз. культура; Анализ клавиров и партитур; Чтение партитур; Муз. критика и журналистика	История отечественной музыки; Анализ клавиров и партитур; Муз. критика и журналистика; Музыка второй половины XX - начала XXI веков; Музыка народов мира; Введение в литургическое музыковедение; Спец.класс; Современная опера;

	отечественной музыки; Основы лекторского мастерства; Муз. психология; Муз. педагогика; Инструментоведение; Инструментовка		
--	--	--	--

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 2.

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции			
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	ПК-5	Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и особенности современных СМИ; - цели и задачи современного музыкально-исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар исполнительских коллективов; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по профилю подготовки составляет – 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 3.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов	6 сем	Из них часов практической подготовки
Контактная работа	ОФО	3	9,33	9,33	9,33
Самостоятельная работа студента/Самостоятельная работа под руководством преподавателя			62,67	СРС- 44,67 СРП -18	СРС- 44,67 СРП -18
Контроль/ контроль самостоятельной работы				0,33 (Зачет с оценкой)	0,33 (Зачет с оценкой)
ИТОГО (час.):			72	72	72
ИТОГО (з.ед.):			2	2	2

7. Содержание практики

Производственная журналистская практика готовит студентов к решению профессиональных задач музыкально-просветительского типа. Направления практики: работа с литературой и документами; самостоятельная работа студента: отбор и анализ музыкального материала, осваиваемого в практической работе; отчет о работе, демонстрация результатов.

Таблица 4.

Этапы/ содержание практик	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики	Формируемые компетенции	Отчетные документы
6 семестр			
Работа над музыкально-журналистскими текстами малых форм (информация, заметка, блиц-рецензия, аннотация, хроника)	Выбор объекта описания и темы журналистского текста. Обсуждение принципов сбора необходимой информации и возможных ракурсов подачи материала. Составление плана работы и его корректировка. ----- Определение типа журналистского высказывания, оценочных критериев, осмысления описываемого явления. Сравнительный анализ образцов избранного жанра на примере конкретных образцов, представленных в изданиях профессиональной	ПК-5	Дневник практики Отчет о работе

	<p>периодической печати (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газета «Музыкальное обозрение»). Работа над текстом (-ами).</p> <p>-----</p> <p>Работа над стилистикой литературного изложения на итоговом этапе подготовки текста к публикации.</p>		
6 семестр			
<p>Работа над музыкально-журналистскими текстами крупных форм (рецензия, этюд и эссе, статья, творческий портрет, интервью и беседа)</p>	<p>Наращивание профессионального потенциала посредством обращения к крупным жанрам музыкальной журналистики. Освоение их специфики.</p> <p>Развернутая рецензия: основные компоненты, аргументация аксиологических критериев и вопросы аналитического аппарата. Информационная и проблемная составляющие в качестве контекстуальных компонентов рецензии. Элементы рецензии в других жанрах.</p> <p>Этюд и эссе: оригинальность ракурса подачи материала, индивидуальность литературной манеры выражения, элементы парадоксального изложения и разговорной речи. Проблемы композиции, объема текста.</p> <p>Статья: концепционность, определяющее значение логического начала, системность осмысления темы, выстроенность причинно-следственных связей, равновесие между анализом и интерпретацией, наличие выводов. Вопросы литературного изложения, использование средств экспрессивной стилистики.</p> <p>Творческий портрет как представление и оценка деятельности выдающегося музыканта - современника. Цель -</p>	<p>ПК-5</p>	<p>Дневник практики Отчет о работе</p>

	<p>отражение уникальной личности художника. Значение предварительной беседы, интервью в процессе подготовки материала.</p> <p>Интервью и беседа в ряду разговорных журналистских форм. Специфика жанра - «модус подлинности. Значение лексики, стилистики и образности.</p> <p>Варианты интервью (с одним или несколькими участниками). Две формы построения журналистского диалога.</p> <p>Интервью как приоритетная форма («крупный план» интервьюируемой личности), беседа - как паритетная.</p> <p>Подготовительная работа к интервью и беседе.</p>		
--	--	--	--

Примерные темы студенческих журналистских работ

Актуальные проблемы современной российской музыкальной культуры
 События музыкальной жизни института, города и региона (фестивали, конкурсы, концерты)
 Персоналии выдающихся исполнителей
 Деятельность музыкальных коллективов
 Творческие портреты современных композиторов
 Концертно-филармоническая афиша города
 Музыкально-театральная среда города
 Проблемы массовой музыкальной культуры
 Обзор музыкальной периодики

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 6 семестре. Результаты сдачи зачета фиксируются в соответствующей графе зачетной книжки руководителем практики от института. Для выставления зачета по педагогической практике необходимо представить:

1. Письменный отчет студента о прохождении практики.
2. Отзыв руководителя практики о работе студента.
3. Дневник практики (включает перечень и описание проведенной работы).

9. Особенности организации практики

Производственная журналистская практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном (видео урока) виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Музыкальная журналистика как литературное творчество ставит задачи отражения в тексте образа музыки и выражения оценочной позиции пишущего. Это основные проблемы музыкальной журналистики, решение которых неразрывно связано с соблюдением норм литературной стилистики. Языку художественного творчества должен отвечать адекватный литературный стиль его описания. Вместе с тем в решении вопросов образности и эмоциональности подачи темы нельзя допускать избыточности, перегрузки материала экспрессивными приемами.

В период прохождения практики студент обязан: соблюдать сроки прохождения практики; полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Бронфин, Е. Ф. Методика курса музыкальной критики / Е. Ф. Бронфин. – М., 1988.
2. Бронфин, Е. Ф. О современной музыкальной критике : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. – М., 1977.
3. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. – М., 2007.
4. Курышева, Т. А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике / Т. А. Курышева. – М., 1992.
5. Орлова, Т. Д. Музыкальная журналистика : учеб. пособие / Т. Д. Орлова. – Минск, 2007.
6. Асафьев, Б. Критические статьи, очерки и рецензии (из наследия конца 10 – начала 30-х годов) / Б. Асафьев. – М., 1967.
7. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Л., 1973.
8. Асафьев, Б. В. О музыке XX века / Б. В. Асафьев. – Л., 1982.
9. Балакирев, М. А. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи / М. А. Балакирев. – Л., 1961.
10. Берлиоз, Г. Избранные статьи / Г. Берлиоз. – М., 1956.
11. Бородин, А. П. Критические статьи / А. П. Бородин. – М., 1982.
12. Вагнер, Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы / Р. Вагнер. – М., 2001.
13. Гофман, Э. Т. А. Избранные произведения / Э. Т. А. Гофман. – М., 1989.
14. Дебюсси, К. Статьи, рецензии, беседы / К. Дебюсси. – М. – Л., 1964.
15. Каратыгин, В. Г. О музыкальной критике. Критика и музыкознание : сб. ст. / В. Г. Каратыгин. – Л. 1975.

16. Кашкин, Н. Статьи о русской музыке и музыкантах / Н. Кашкин. – М., 1953.
17. Кюи, Ц. А. Избранные статьи / Ц. А. Кюи. – Л., 1952.
18. Ларош, Г. А. Избранные статьи / Г. А. Ларош. – М., 1974–1978. – Вып. 1–5.
19. Лист, Ф. Избранные статьи / Ф. Лист. – М., 1959.
20. Лист, Ф. Шопен / Ф. Лист. – 2-е изд. – М., 1956.
21. Мясковский, Н. Я. Критические статьи. Собрание материалов / Н. Я. Мясковский. – М., 1964. – Т. 2.
22. Одоевский, В. Ф. Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский. – М., 1956.
23. Оссовский, А. Музыкально-критические статьи / А. Оссовский. – Л., 1971.
24. Римский-Корсаков, Н. Литературные произведения и переписка : полн. собр. соч. – М., 1963. – Т. 2.
25. Римский-Корсаков, Н. Летопись моей музыкальной жизни / Н. Римский-Корсаков. – 8-е изд. – М., 1980.
26. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие / Р. Роллан. – Вып. 3. – М., 1988.
27. Серов, А. Статьи о музыке / А. Серов. – Вып. 1–6. – М., 1984–1990.
28. Соллертинский, И. Критические статьи / И. Соллертинский. – Л., 1963.
29. Соллертинский, И. Музыкально-исторические этюды / И. Соллертинский. – Л., 1956.
30. Соллертинский, И. Статьи о балете / И. Соллертинский. – Л., 1973.
31. Стасов, В. Статьи о музыке / В. Стасов. – М., 1974–1980. – Вып. 1–5.
32. Стравинский, И. Статьи. Воспоминания / И. Стравинский. – М., 1985.
33. Стравинский, И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий / И. Стравинский. – Л., 1971.
34. Чайковский, П. И. Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. – Л., 1986.
35. Шоу, Б. О музыке и музыкантах : сб. ст. / Б. Шоу. – М., 1956.
36. Шоу, Б. О музыке / Б. Шоу. – М., 2000.
37. Шуман, Р. О музыке и музыкантах : в 2 т. / Р. Шуман. – М., 1975–1979.

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Искусство и образование : [электронный журнал]. – URL:[http : //www.art-in-school.ru/art](http://www.art-in-school.ru/art). – (дата обращения 15.04.2021).
2. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn—90ax2c.xn—p1ai/>. – (дата обращения 15.04.2021).
3. Российская государственная библиотека искусств. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2021).
4. Classic-Online.ru : [архив]. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).
5. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2021).
6. Classic-Online.ru [Электронный ресурс] : архив. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).

11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
 - прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-журналистских ситуаций;
 - для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.
- Задания практики выполняются на основе предложенной программы.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Практика проводится на базе образовательной организации, имеющей современное материально-техническое и методическое оснащение. Отдельное помещение для занятий, соответствующее всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано) или синтезатором, компьютером, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, CD, MP3.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **производственной журналистской практике**

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность
Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор.

Форма обучения
очная

Год набора
2021

Тюмень,
2021

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций (по программам)	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-5	Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения	Знать: - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар исполнительских коллективов; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет- ресурсов;	Изучение муз.-критических материалов СМИ, создание текстов в различных жанрах. Контроль самостоятельной работы	Дневник практики. Представление и анализ муз.-критических материалов, созданных студентами	6 сем.	Начальный уровень: знать основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII–XXI веков; основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; методы, способы и средства получения информации; основные особенности использования музыкально-теоретических понятий и терминов для последующей издательской деятельности; основные стилистические ошибки; уметь свободно ориентироваться в музыкальных стилях различных эпох и стран; оценивать и комментировать	Удовлетворительно/ начальный уровень Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра. продемонстрировал слабые результаты работы, не проявил творческого отношения. Содержание и структура творческих заданий соответствуют программным требованиям. Музыкально-критический анализ

	<p>искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p>Уметь: - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях ; - создавать рекламные тексты на иностранном языке; основы PR и рекламы; Владеть: - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.</p>				<p>произведения музыкального искусства; безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию; пользоваться справочной и специализированной литературой; владеть навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля; понятиями просветительство, популяризация и пропаганда музыкальной культуры, науки и педагогики. навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками аналитической работы с текстом; способностью к коммуникации с текстом в письменной форме; понятийно-терминологическим аппаратом современной теории музыки; Базовый уровень: знать основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; творчество зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XXI веков;</p>	<p>материала исполнен неточно или недостаточно художественно. Коммуникация с участниками творческого процесса (авторы, исполнители музыки) затруднена. Студент слабо реагирует на реальную ситуацию в процессе выполнения задания, подготовки тестов, не корректирует ее в ходе занятия. Базовый уровень Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Выполнил творческие задания в объеме не менее 75 %, проявил достаточный уровень самостоятельности и</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

					<p>методы, способы и средства получения информации;</p> <p>основные особенности использования музыкально-теоретических понятий и терминов для последующей издательской деятельности;</p> <p>основные стилистические ошибки; основные требования музыкально-критической, театральной журналистики, определяющие этические и правовые нормы деятельности журналиста;</p> <p>основные методы, способы и средства получения информации;</p> <p>основные стилистические ошибки; общие и локальные принципы формирования аналитического аппарата современного музыкознания;</p> <p>специфику общения с коллективом издательской организации;</p> <p>уметь</p> <p>свободно ориентироваться в музыкальных стилях различных эпох и стран;</p> <p>оценивать и комментировать произведения музыкального искусства;</p> <p>безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию; пользоваться справочной и специализированной литературой;</p>	<p>профессионализма, выполнил требования по отчетности с небольшими замечаниями, наглядно продемонстрировал результаты работы, но проявление творческого отношения было недостаточным.</p> <p>Музыкально-критический анализ материала исполнен недостаточно художественно.</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций; выполнил все необходимые задания в полном объеме, с высокой степенью самостоятельности и проявления творческого начала.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>применять знания о музыкальных стилях различных эпох при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам; оценивать процесс исполнения музыкального произведения внутренним слухом безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию; пользоваться справочной и специализированной литературой вести диалог с авторами произведений различной культурно-профессиональной направленности.</p> <p>владеть</p> <p>навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля; понятиями просветительство, популяризация и пропаганда музыкальной культуры, науки и педагогики.</p> <p>навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>навыками аналитической работы с текстом;</p> <p>способностью к коммуникации с текстом в письменной форме;</p> <p>понятийно-терминологическим аппаратом современной теории музыки;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>навыками детального слухового и нотного анализа музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы;</p> <p>навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>навыками аналитической работы с текстом, анализа художественно-технических особенностей процесса исполнения;</p> <p>способностью критически оценивать явления искусства и давать им адекватное описание;</p> <p><i>Продвинутый уровень</i></p> <p><i>знать</i></p> <p>основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>творчество зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XXI веков;</p> <p>методы, способы и средства получения информации;</p> <p>основные особенности использования музыкально-теоретических понятий и терминов для последующей издательской деятельности;</p> <p>основные стилистические ошибки;</p> <p>основные требования</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>музыкально-критической, театральной журналистики, определяющие этические и правовые нормы деятельности журналиста;</p> <p>основные методы, способы и средства получения информации;</p> <p>основные стилистические ошибки;</p> <p>общие и локальные принципы формирования аналитического аппарата современного музыкознания;</p> <p>специфику общения с коллективом издательской организации;</p> <p>связно излагать свою творческую позицию по разным произведениям музыкального искусства, основываясь на знаниях о музыкальных стилях любой эпохи, при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам</p> <p>виды сложившихся языков описания истории и теории музыки.</p> <p>уметь</p> <p>свободно ориентироваться в музыкальных стилях различных эпох и стран;</p> <p>оценивать и комментировать</p> <p>безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию;</p> <p>пользоваться справочной и</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>специализированной литературой; применять знания о музыкальных стилях различных эпох и стилей при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам; оценивать процесс исполнения музыкального произведения внутренним слухом; безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию; пользоваться справочной и специализированной литературой; вести диалог с авторами произведений различной культурно-профессиональной направленности; предлагать новаторские творческие решения на основе знаний о музыкальных стилях различных эпох при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам; основы журналистско-критической работы. осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг; составлять музыковедческие тексты, исправлять музыковедческие тексты на терминологическом и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>стилистическом уровне; выбирать оптимальный путь передачи смысла музыкально- теоретических понятий; владеть навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля; понятиями просветительство, популяризация и пропаганда музыкальной культуры, науки и педагогике; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способностью к коммуникации с текстом в письменной форме; понятийно-терминологическим аппаратом современной теории музыки; навыками детального слухового и нотного анализа музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада, навыками использования музыковедческой литературы.. навыками аналитической работы с текстом, анализа художественно- технических особенностей процесса исполнения; способностью критически оценивать явления искусства и давать им адекватное описание; навыками коммуникации и способностью вести творческий</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>диалог на творческих консилиумах, посвященных вопросам постановки произведений музыкального и музыкально-театрального искусства;</p> <p>профессиональными понятиями и терминологией для решения масштабных профессиональных задач;</p> <p>критериями оценки музыкальных и театральных произведений</p> <p>практическими навыками редактирования документов общекультурной направленности.</p> <p>способностью ориентироваться в узкоспециальной литературе как музыкального, так и издательского профилей;</p> <p>навыками применения разных видов стилистики русского языка (научного, публицистического, художественного).</p>	
--	--	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Таблица 2.

Этап работы	Виды работы	Задания и количество часов
6 сем	1. Работа над музыкально-журналистскими текстами малых форм: - аннотация, - информация, - заметка, - блиц-рецензия - хроника	Выбор объекта описания и темы журналистского текста. Обсуждение принципов сбора необходимой информации и возможных ракурсов подачи материала. Составление плана работы – 4 час.
	2. Работа над музыкально-журналистскими текстами крупных форм: - рецензия, - этюд и эссе, - статья, - творческий портрет, - интервью и беседа	Определение типа журналистского высказывания, оценочных критериев, осмысление описываемого явления. Сравнительный анализ образцов избранного жанра на примере конкретных материалов, представленных в изданиях профессиональной периодической печати (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газета «Музыкальное обозрение»). Работа над текстом (-ами) – 15 час.
		Освоение специфики крупных жанров музыкальной журналистики. Развернутая рецензия: основные компоненты, аргументация аксиологических критериев и вопросы аналитического аппарата. Информационная и проблемная составляющие в качестве контекстуальных компонентов рецензии. Этюд и эссе: оригинальность ракурса подачи материала, индивидуальность литературной манеры выражения, элементы парадоксального изложения и разговорной речи. Проблемы композиции, объема текста. Статья: концепционность, определяющее значение логического начала, системность осмысления темы, выстроенность причинно-следственных связей, равновесие между анализом и интерпретацией, наличие выводов. Вопросы литературного изложения, использование средств экспрессивной стилистики.

		<p>Творческий портрет как представление и оценка деятельности выдающегося музыканта – современника, отражение уникальной личности художника. Значение предварительной беседы, интервью в процессе подготовки материала.</p> <p>Интервью и беседа в ряду разговорных журналистских форм. Специфика жанра - «модус подлинности. Значение лексики, стилистики и образности. Варианты интервью (с одним или несколькими участниками). Две формы построения журналистского диалога. Интервью как приоритетная форма («крупный план» интервьюируемой личности), беседа - как паритетная. Подготовительная работа к интервью и беседе – 20 час.</p>
	<p>Работа над стилистикой литературного изложения на итоговом этапе подготовки текста к публикации.</p>	<p>Анализ собранной информации. Корректировка пунктов плана для создания цельного законченного текста – 31 час.</p>
	<p>Составление отчета</p>	<p>Анализ прохождения практики. Подробное описание работы на каждом этапе практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики – 2 часа.</p>

Приложение 2.

Аннотация рабочей программы практики образовательной программы «Музыковедение»

Направления подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника музыковед, преподаватель, лектор.

Форма обучения очная

Б2.О.02. 05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 72 часа, 2 зачетных единицы.

Цель изучения практики является освоение студентами содержания и способов музыкально-педагогической деятельности преподавателя в учреждениях общего и дополнительного образования.

Место практики в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Производственная журналистская практика» (индекс Б2.О.02.05(П)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики История зарубежной музыки; Гармония; Полифония Музыкально-теоретические системы; Введение в специальность; Основы научных исследований; Методология музыкознания; Спец.класс; История отечественной музыки; Основы лекторского мастерства; Муз. психология; Муз. педагогика; Инструментоведение; Инструментовка; Муз. форма; История оркестровых стилей; Народное музыкальное творчество; Массовая муз. культура; Анализ клавиров и партитур; Чтение партитур; Муз. критика и журналистика

Краткая характеристика практики Производственная журналистская практика готовит студентов к решению профессиональных задач музыкально-просветительского типа. Направления практики: работа с литературой и документами; самостоятельная работа студента: отбор и анализ музыкального материала, осваиваемого в практической работе; отчет о работе, демонстрация результатов.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики ПК-5.

Результаты прохождения практики.

Начальный уровень:

знать

основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII–XXI веков; основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; методы, способы и средства получения информации; основные особенности использования музыкально-теоретических понятий и терминов для последующей издательской деятельности; основные стилистические ошибки;

уметь

свободно ориентироваться в музыкальных стилях различных эпох и стран; оценивать и комментировать произведения музыкального искусства; безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть

навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля;
 понятиями просветительство, популяризация и пропаганда музыкальной культуры, науки и педагогики.

навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

навыками аналитической работы с текстом;

способностью к коммуникации с текстом в письменной форме;

понятийно-терминологическим аппаратом современной теории музыки;

Базовый уровень:

знать

основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XXI веков;

методы, способы и средства получения информации;

основные особенности использования музыкально-теоретических понятий и терминов для последующей издательской деятельности;

основные стилистические ошибки;

основные требования музыкально-критической, театральной журналистики, определяющие этические и правовые нормы деятельности журналиста;

основные методы, способы и средства получения информации;;

уметь

свободно ориентироваться в музыкальных стилях различных эпох и стран;

оценивать и комментировать произведения музыкального искусства;

безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию;

пользоваться справочной и специализированной литературой;

применять знания о музыкальных стилях различных эпох при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам;

оценивать процесс исполнения музыкального произведения внутренним слухом

безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию;

пользоваться справочной и специализированной литературой

вести диалог с авторами произведений различной культурно-профессиональной направленности.

владеть

навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля;

понятиями просветительство, популяризация и пропаганда музыкальной культуры, науки и педагогики.

навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

навыками аналитической работы с текстом;

способностью к коммуникации с текстом в письменной форме;

понятийно-терминологическим аппаратом современной теории музыки;

навыками детального слухового и нотного анализа музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада;

навыками использования музыковедческой литературы;

навыками работы с компьютером как средством управления информацией

навыками аналитической работы с текстом, анализа художественно-технических особенностей процесса исполнения;

способностью критически оценивать явления искусства и давать им адекватное описание;

Продвинутый уровень

знать

основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

творчество зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XXI веков;

методы, способы и средства получения информации;
 основные особенности использования музыкально-теоретических понятий и терминов для последующей издательской деятельности;
 основные стилистические ошибки;
 основные требования музыкально-критической, театральной журналистики, определяющие этические и правовые нормы деятельности журналиста;
 основные методы, способы и средства получения информации;
 основные стилистические ошибки;
 связно излагать свою творческую позицию по разным произведениям музыкального искусства, основываясь на знаниях о музыкальных стилях любой эпохи, при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам
 виды сложившихся языков описания истории и теории музыки.

уметь

свободно ориентироваться в музыкальных стилях различных эпох и стран;
 оценивать и комментировать произведения музыкального искусства;
 безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию;
 пользоваться справочной и специализированной литературой;
 применять знания о музыкальных стилях различных эпох и стилей при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам;
 оценивать процесс исполнения музыкального произведения внутренним слухом;
 безопасно хранить и грамотно перерабатывать информацию;
 пользоваться справочной и специализированной литературой;
 вести диалог с авторами произведений различной культурно-профессиональной направленности;
 предлагать новаторские творческие решения на основе знаний о музыкальных стилях различных эпох при проведении консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам;
 основы журналистско-критической работы.
 осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг;
 составлять музыковедческие тексты, исправлять музыковедческие тексты на терминологическом и стилистическом уровне;
 выбирать оптимальный путь передачи смысла музыкально-теоретических понятий;

владеть

навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля;
 понятиями просветительство, популяризация и пропаганда музыкальной культуры, науки и педагогики;
 навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
 способностью к коммуникации с текстом в письменной форме;
 понятийно-терминологическим аппаратом современной теории музыки
 навыками детального слухового и нотного анализа музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада,
 навыками использования музыковедческой литературы..
 навыками аналитической работы с текстом, анализа художественно-технических особенностей процесса исполнения;
 способностью критически оценивать явления искусства и давать им адекватное описание;
 навыками коммуникации и способностью вести творческий диалог на творческих консилиумах, посвященных вопросам постановки произведений музыкального и музыкально-театрального искусства;
 профессиональными понятиями и терминологией для решения профессиональных задач;
 критериями оценки музыкальных и театральных произведений

практическими навыками редактирования документов общекультурной направленности. способностью ориентироваться в узкоспециальной литературе как музыкального, так и издательского профилей;

навыками применения разных видов стилистики русского языка (научного, публицистического, художественного).

Формы проведения занятий, образовательные технологии практические занятия при постоянном контроле педагога по специальности.

Формы текущего контроля анализ выполненных студентом творческих заданий, дневник практики.

Формы промежуточного контроля дневник практики,

Форма итогового контроля зачет с оценкой в 6 семестре.