

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Дёмина)

2021 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

*Производственная*

**Тип практики**

*Лекторская*

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыковедение

**Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

*очная*

Год набора

2021

Тюмень, 2021 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы .....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	7
7. Содержание практики / НИР .....	8
8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	10
9. Особенности организации практики .....	11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР .....	11
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	11
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
11.2.1. Печатные ресурсы .....	12
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	13
Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	14

## 1. Общие положения

Программа **Производственной лекторской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

**Цель проведения практики** – подготовка бакалавра к самостоятельной лекторской деятельности.

### **Задачи практики:**

1. активизация интереса студентов к музыкально-просветительской деятельности;
2. формирование навыка практической лекторской работы с массовой аудиторией;
3. ознакомление студентов с различными формами публичных лекторских выступлений.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – лекторская.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – Тюменское концертно-театральное объединение, Тюменская филармония

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная лекторская практика» Б2.О.02.01(П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-7	-	-	Государственная культурная политика РФ, Связи с общественностью и организация творческих проектов

ПК-2	Основы лекторского мастерства	-	Связи с общественностью и реализация творческих проектов,
ПК-3	-	-	Преддипломная практика, Музыкальная критика и журналистика, Связи с общественностью и реализация творческих проектов
ПК-6	Основы лекторского мастерства	-	Связи с общественностью и реализация творческих проектов, Преддипломная практика
ПК-7	Основы лекторского мастерства	-	Музыкальная критика и журналистика, Связи с общественностью и реализация творческих проектов, Преддипломная практика, Экономика культуры

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			

Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
Педагогическая деятельность	ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально- инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу; обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</li> </ul>
Научно-исследовательская деятельность	ПК-3	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории культуры, социологии и социальной психологии;</li> <li>методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений;</li> <li>составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

			- приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;
Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах	ПК-6	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	<i>Знать:</i> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <i>Уметь:</i> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал. <i>Владеть:</i> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	ПК-7	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<i>Знать:</i> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов; - принципы составления концертных программ; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <i>Уметь:</i> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <i>Владеть:</i> - психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них часов практической подготовки	4 семестр (часов/з.е)
<b>Аудиторная контактная работа:</b>	ОФО	2	39	39	СРП – 36 КСР –3

<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	2	68,67	68,67	68,67
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО	2	0,33	0,33	ЗаО - 0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			108	108	108
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3	3	3

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная лекторская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

№ / наименование	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения			
1. Подготовительный	Осмысление основных задач практики и этапов их выполнения	10 дней	1) Ознакомление с содержанием практики и перечнем отчетных документов. 2) Консультации с руководителем практики от Института. 3) Знакомство с историей Тюменской филармонии, основными направлениями её деятельности и творческими коллективами, составление таблицы-обзора.	Дневниковые записи, отчетные формы	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2. Организационный	Составление программы прохождения практики, знакомство с базой практики	20 дней	1) Консультации с руководителем практики от Организации. 2) Ознакомление с афишей Тюменской филармонии на текущий концертный сезон, изучение реализуемых ею абонементов, составление аналитической аннотации. 3) Изучение репертуара профессиональных музыкально-исполнительских коллективов Тюменской филармонии, составление репертуарного списка. 4) Изучения репертуара, исполняемого в общеобразовательных организациях различного типа в рамках просветительских концертов, составление репертуарного списка.	Дневниковые записи, отчетные формы	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7



3. Выполнение индивидуального задания.	Практическое освоение основных видов деятельности лектора-музыковеда	2 месяца	<p>1) Изучение предложенной учебно-методической литературы по вопросам лекторского мастерства: приемы взаимодействия со слушательской аудиторией; правила произношения, риторические приемы, технология разработки концертных программ и другое, составление конспектов.</p> <p>2) Изучение предложенной учебно-методической литературы по вопросам теории и практики музыкально-исполнительского искусства, составление конспектов.</p> <p>3) Просмотр онлайн-концертов, реализуемых центральными концертными площадками России, анализ представленных форм лекторского слова.</p> <p>4) Изучение и анализ видео и аудиоматериалов, демонстрирующих различные виды лекторского слова ведущих отечественных лекторов-музыковедов.</p> <p>5) Наблюдение за проведением вступительного слова к концерту лекторами-музыковедами Тюменской филармонии.</p> <p>6) Наблюдение за проведением лекции-концерта лекторами-музыковедами Тюменской филармонии.</p> <p>7) Анализ отсмотренных видов лекторского слова, проведенных лекторами-музыковедами Тюменской филармонии в различных возрастных группах и для различных типов слушательской аудитории.</p> <p>8) Подготовка к проведению вступительного слова к концерту и лекции-концерта: критическое осмысление имеющихся научных, научно-популярных и информационных материалов; сбор и систематизация</p>	Дневниковые записи, отчетные формы, видеозаписи	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
--	--	----------	--	---	-------------------------------

			<p>необходимой информации о композиторе, исполнителе, произведении; создание концепции концертной программы.</p> <p>9) Проведение вступительного слова к концерту.</p> <p>10) Проведение лекции-концерта.</p> <p>11) Освоение музыкального репертуара, необходимого для проведения вступительного слова к концерту и лекции-концерта.</p> <p>12) Составление информационных материалов о мероприятиях, реализуемых студентом-практикантом: афиша, пресс-релиз, пост-релиз.</p> <p>13) Самоанализ проведения вступительного слова к концерту и лекции-концерта.</p> <p>14) Проведение опросов, направленных на изучение общественного мнения о музыкальном искусстве в непрофессиональной среде, анализ и интерпретация полученных результатов.</p>		
4. Подготовка отчетных	Оформление документации	10 дней	<p>1) Ведение и оформление дневниковых записей.</p> <p>2) Подготовка обязательных отчетных документов по практике.</p>	Дневниковые записи, отчетные формы, видеозаписи	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5. Подведение итогов практики	Публичное представление и защита результатов практической деятельности	7 дней	<p>1) Выступление с отчетом по практике на итоговой конференции.</p> <p>2) Предъявление обязательных отчетных документов на зачете с оценкой по практике в четвертом семестре.</p>	Дневниковые записи, отчетные формы, видеозаписи	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7

#### **Формы публичного выступления:**

- вступительное слово;
- лекция-концерт;
- музыкальная гостиная;
- музыкальный лекторий;
- экскурсия.

#### **8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по лекторской практике является зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится с предоставлением:

- видеозаписей публичного выступления и проведенного мероприятия;

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных занятий, протоколов конспектов проведенных занятий, описанием материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписания занятий).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная лекторская практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;

- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

### **11.2.1. Печатные ресурсы**

#### *а) Основная литература*

1. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
2. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 267 с.
3. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 252 с.
4. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – Москва : Инфра-М, 2009. – 237 с.
5. Русский язык и культура речи : учебник / В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2009.
6. Скворцов, Л. И. Культура русской речи : словарь-справочник : учебное пособие / Л. И. Скворцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 224 с.
7. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
8. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125 с.  
*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*
9. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие / Е. Н. Абрашина. – Москва : МГПУ, 2011. – 186 с.
10. Александров, Д. Н. Риторика и русское красноречие : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 351 с.
11. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с.
12. Захарова, Л. П. Риторика : учебное пособие / Л. П. Захарова. – Томск, 2012. – 198 с.
13. Кузнецов, И. Н. Риторика или ораторское искусство : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 431 с.

14. Медведев, Ю. В. Общая риторика : учеб.-метод. комплекс / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 319 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
2. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
3. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. - Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
4. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Просвещение, 1989. – 187 с.

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *Производственной лекторской практике*

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыковедение

**Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2021 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенного мероприятия	Этап 1. Подготовка публичного выступления Этап 3. Анализ подготовки и проведения публичного выступления Этап 4. Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением Этап 6. Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления.	<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченно жанры устного просветительства, особенности речи как сферы общения, основные стили риторического красноречия <i>умеет:</i> пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по лекторской практике <i>владеет:</i> практическими навыками анализа письменного текста, музыкального материала,	<b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно)</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания в течение семестра, проявил неполный уровень знаний и слабый уровень умений и владений. <i>Знает:</i> основные стили риторического красноречия, методы и способы подготовки публичного выступления; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура <i>Умеет</i> пользоваться основными понятиями и терминами, продемонстрировать

	<p>культурных процессов; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>				<p>видеоматериала навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень</b> 1. <b>Знает:</b> типы аудитории с точки зрения социальной и психологической принадлежности, основные жанры устного просветительства, 2. <b>Умеет:</b> анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине 3. <b>Владеет:</b> основным и методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, национального композиторской школы, стиля эпохи и</p>	<p>владение профессиональными навыками культуры публичного выступления</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками анализа письменного текста, музыкального материала, видеоматериала, основными навыками подготовки и организации публичного выступления.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо)</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, проявил базовый уровень знаний, умений и владений.</p> <p><b>Знает:</b> типы аудитории с точки зрения социальной и психологической принадлежности, методы и способы подготовки публичного выступления; закономерности построения концертного, лекторского</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b> - репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств; <b>Уметь:</b> - создавать концепцию музыкального мероприятия;</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенного мероприятия</p>	<p>Этап 1. Подготовка публичного выступления Этап 2. Публичное выступление Этап 3. Анализ подготовки и проведения публичного выступления Этап 4. Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением</p>	<p>термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине 3. <b>Владеет:</b> основным и методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, национальной композиторской школы, стиля эпохи и</p>	<p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, проявил базовый уровень знаний, умений и владений.</p> <p><b>Знает:</b> типы аудитории с точки зрения социальной и психологической принадлежности, методы и способы подготовки публичного выступления; закономерности построения концертного, лекторского</p>



	<p>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</p> <p>- организовывать репетиционную работу; обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</p>			<p>Этап 5 Проведение мероприятия с публичным выступлением</p> <p>Этап 6 Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления</p>	<p>Т.д.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b> в полном объеме жанры устного просветительства, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекции, беседы, интервью .</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять выбор программы деятельности, подбор музыкального, художественного, информационно-библиографического и дидактического материала</p> <p><b>Владеет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, необходимыми для будущей профессиональной</p>	<p>мероприятия,</p> <p><b>Умеет:</b> оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе, проявлять индивидуальность в публичном выступлении;</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, навыками самостоятельной подготовки концертно-лекторского мероприятия.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично)</b></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания, проявил полное знание, умение и владение материалом курса обучения</p> <p><b>Знает:</b> основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа,</p>
--	--	--	--	---	---	--

					<p>деятельности</p> <p>интервью; методы и способы подготовки концертно-лекторского мероприятия; закономерности его построения; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для подготовки и ведения мероприятия</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности, планировать и организовывать процесс подготовки, организации и проведения концертно-лекторского мероприятия.</p> <p><b>Владеет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, высоким уровнем мастерства</p>
--	--	--	--	--	---

						публичного выступления, способами и методами оптимальной организации концертно-лекторского мероприятия.
ПК-3 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере	<i>Знать:</i> - основы теории культуры, социологии и социальной психологии; методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <i>Уметь:</i> - осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений; составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде; <i>Владеть:</i> - приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенного мероприятия	Этап 1. Подготовка публичного выступления Этап 3. Анализ подготовки и проведения публичного выступления Этап 4 Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением Этап 6 Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления		
ПК-6 Способен быть ведущим концертных	<i>Знать:</i> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, видеозаписи	Этап 1. Подготовка публичного выступления		

<p>программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p>мастерства;  - основы гигиены голоса; принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции  <i>Уметь:</i>  - составить вступительное слово перед концертом;  - разработать лекцию и комментарии к концерту; критически осмысливать имеющийся научный, научнопопулярный и информационный материал.  <i>Владеть:</i>  - - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</p>		<p>публичного выступления и проведенного мероприятия</p>	<p>Этап 2  Публичное выступление  Этап 3.  Анализ подготовки и проведения публичного выступления  Этап 4  Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением  Этап 5  Проведение мероприятия с публичным выступлением  Этап 6  Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления</p>		
<p>ПК-7  Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i>  - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;  - принципы организации фестивалей, концертов;  - принципы составления концертных программ;</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенных мероприятий</p>	<p>Этап 1.  Подготовка публичного выступления  Этап 4  Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением</p>		

	<p>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- собирать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</p> <p>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</p> <p>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

*Семестр 4*

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
2	4	1. Собеседование с руководителем практики от института (получение задания, установок и рекомендаций). 2. Практическая подготовка публичного выступления, мероприятия с публичным выступлением. 3. Проведение публичного выступления, мероприятия с публичным выступлением. 4. Анализ практики.	Дневник практики, отчет по практике, видеозаписи публичного выступления, мероприятия, отзыв руководителя по практике

