

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
декан факультета  
(Л.В.Дёмина)  
«27» мая .2021 г.

### **Рабочая программа практики**

**Вид практики**

*Производственная*

**Тип практики**

*Педагогическая*

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыковедение

**Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

***очная***


Год набора

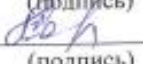
2021

Тюмень, 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории музыки и музыкального образования


протокол № 10 от « 5 » мая 2021 г.

И.О. заведующего кафедрой  (А.Н. Фишер)  
(подпись)

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)  
(подпись)

« 06 » мая 2021 г. (протокол заседания УМК № 10 )

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
 (А.Н. Фишер)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
 (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

А.Н. Фишер, кандидат искусствоведения, доцент  
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

  
(подпись(и) разработчика(ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	7
7. Содержание практики / НИР.....	8
7.2 Содержание самостоятельной работы.....	9
8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	10
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	10
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	11
11.2.1. Печатные ресурсы.....	11
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	12
Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	13

## 1. Общие положения

Программа **Производственной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

**Цель проведения практики** – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учебных заведениях.

### Задачи практики:

1. закрепление и практическое применение музыкально-педагогических знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы.
2. освоение методики преподавания музыкально-теоретических/исторических дисциплин в ДШИ, ДМШ и/или в СПО;
3. развитие навыков анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – педагогическая.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и детские музыкальные школы, колледж искусств).

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.03(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
-----------------	---------------------------	------------------------------------	------------------------

ОПК-2	Сольфеджио	Фортепиано	Электронные музыкальные инструменты, Преддипломная практика
ОПК-3	Учебная педагогическая практика,	Современные технологии преподавания сольфеджио, Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа, История музыкального образования	Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Сольфеджио	Фортепиано, Инструментовка	Производственная преддипломная практика
ПК-4	Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Учебная педагогическая практика	Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа, Методика преподавания музыкальной литературы,	Производственная преддипломная практика

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и</li> </ul>

		музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной

		<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> </ul> <p>методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> </ul> <p>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> </ul> <p>дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</li> <li>- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> </ul> <p>навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>
--	--	---	--

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа:	ОФО	4	81	СРП – 18 КСР – 9	СРП – 18 КСР – 9	СРП – 18 КСР – 9
				Из них часов практической подготовки		
				СРП – 18 КСР – 9	СРП – 18 КСР – 9	СРП – 18 КСР – 9

Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3	26, 01	8,67	8,67	8,67
				Из них часов практической подготовки		
				8,67	8,67	8,67
Промежуточная аттестация	ОФО	4	0,99	ЗаО - 0,33	ЗаО - 0,33	ЗаО - 0,33
				Из них часов практической подготовки		
				0,33	0,33	0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			108	36	36	36
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3	1	1	1

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения			
1	Подготовка к проведению уроков	Распределено на 4 месяца	Изучение программы курса	Дневник по практике	ОПК-3 ОПК-6 ПКО-3
			Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий		
2	Проведение уроков (8 занятий в одном семестре)	Распределено на 4 месяца	Практическое освоение программы курса; проведение уроков	Дневник по практике Видеозапись открытого урока	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ПКО-3
3	Подведение итогов практики	Распределено на 4 месяца	Анализ проведенных занятий, обобщение опыта	Дневник по практике Отчет	ОПК-3, ПКО-3
			Составление отчета		

Описанные этапы практики периодически повторяются от 5 к 7 семестру. В каждом из них студент должен подготовить и провести занятия по разным музыкально-теоретическим/историческим дисциплинам: в семестрах 5,6 в ДШИ, ДМШ, в семестре 7 в колледже искусств.

### 7.1. Содержание консультаций



№	Наименование раздела	Тема консультации	Содержание консультации	Количество часов КСР
1	Подготовка к проведению уроков	Разработка содержания занятий	Определение целей и задач занятий, составление поурочных планов, отбор иллюстративного материала, учебно-педагогической литературы, выбор педагогических методов и технологий.	9
2	Проведение уроков (8 занятий в одном семестре)	Обсуждение проводимых занятий	Анализ плана и хода урока, степени реализации целей и задач. Формулирование положительного опыта, рассмотрение ошибок.	9
3	Подведение итогов практики	Подготовка и составление отчетных документов	Обобщение, систематизация и анализ результатов практики; подготовка и оформление отчетных материалов.	9
<b>Итого за семестр:</b>				21

## 7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>1</sup>	Содержание СРП	Количество часов
Начальный этап работы студента	Подготовка к проведению занятий	Изучение программы дисциплины, методическая разработка уроков	СРП 18
			СРС — 8,67
Основной этап работы студента	Проведение занятий	Разработка планов-конспектов занятий на основе принятой в учебном заведении программы Освоение музыкально-педагогического материала для проведения занятий Подготовка музыкально-дидактического материала, наглядных пособий для проведения занятий. Организация и проведение занятий	СРП 18
			СРС — 8,67

<sup>1</sup> В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>1</sup>	Содержание СРП	Количество часов
Заключительный этап	Заполнение отчетных документов	Обобщение результатов практики. Составление отчетных документов. Подготовка к выступлению на отчетной конференции.	СРП 18
			СРС — 8,67
<b>Итого за семестр:</b>			<b>СРП - 54</b>
			<b>СРС — 26,01</b>

## 8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является зачет в 5 семестре, дифференцированный зачет в 6,7 семестрах. Зачет проводится с предоставлением:

- видеозаписи открытого урока;
- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных занятий, протоколов конспектов проведенных занятий, описанием материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписания занятий).

## 9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как активная (студент сначала под наблюдением педагога-консультанта, а затем самостоятельно ведет занятия с прикрепленной к нему группой учеников).

## 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

### **11.2.1. Печатные ресурсы**

#### **Основная литература**

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
4. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### **Доступно через ЭБС «Лань»**

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.

3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.
4. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.
6. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз.уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.
7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб.пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.
6. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва: Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
7. Практика (учебная и педагогическая) : учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование» / сост. : И. В. Прокофьева, А. М. Шевцова, Т. Е. Хирева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
8. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
2. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii\\_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html](http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html). – (дата обращения 12.05.2019).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## **Приложение 1. Фонд оценочных средств**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *Производственной педагогической практике*

#### **Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

#### **Профиль/направленность**

Музыковедение

#### **Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2021 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <span style="float: right;">навыком</span></li> </ul>	практические	Ведение дневника практики Отчет по практике Видеозапись открытого урока	<i>Этап 1</i> Подготовка к проведению уроков <i>Этап 2</i> Проведение уроков	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> способы традиционной музыкальной нотации; <i>умеет:</i> распознавать знаки традиционной музыкальной нотации; <i>владеет:</i> навыками чтения нотного текста, записанного традиционными способами музыкальной нотации</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> различные способы музыкальной нотации; <i>умеет:</i> прочитывать нотный текст (вокально, инструментально); <i>владеет:</i> навыками прочитывания с листа музыкального текста.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> систему нотного письма в историческом развитии ; <i>умеет:</i> читать с листа нотный текст</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно)</b></p> <p>: Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел практическими навыками</p>

		исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				во всех его деталях; <b>владеет-</b> навыками свободного чтения с листа музыкального текста;	педагогической деятельности, при проведении открытого занятия допустил ряд ошибок
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	практические	Ведение дневника практики Отчет по практике Видеозапись открытого урока	<i>Этап 1</i> Подготовка к проведению уроков <i>Этап 2</i> Проведение уроков	<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> некоторые методы музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса <b>умеет:</b> находить эффективные пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей <b>владеет:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, азами музыкальной	<b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел практическими навыками педагогической деятельности, в целом справился с



					<p>психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><i>владеет:</i></p>	<p>проведением открытого занятия</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере практическими навыками педагогической деятельности, успешно справился с проведением</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  многообразие систем и методов музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b>  создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, Преподавать музыкально-теоретические исторические дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях</p>	открытого занятия.
--	--	--	--	--	--	--------------------

						<p>дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах ОУ СПО, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p><b>владеет:</b>  системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения	Знать: – различные виды композиторских техник (от	Практические занятия	Ведение дневника практики Отчет по	<i>Этап 1</i> Подготовка к проведению уроков	<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> обобщенно способы перевода внутренних	

	<p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;  Уметь:  – пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p>		<p>практике  Видеозапись открытого урока</p>	<p><i>Этап 2</i>  Проведение уроков</p>	<p>слуховых ощущений в нотный текст;  <b>умеет:</b>  распознавать знаки традиционной музыкальной нотации;  <b>владеет:</b>  навыками традиционной записи нотного текста; нотации  <b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>  методы и способы перевода внутренних слуховых ощущений в нотный текст, в интонирование (вокальное, инструментальное);  <b>умеет:</b>  прочитывать нотный текст (вокально, инструментально);  <b>владеет:</b>  навыками перевода звучащего музыкального материала в нотный текст;  <b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  в полном объеме методику перевода внутренних слуховых ощущений в нотный текст, в интонирование (вокальное, инструментальное);  <b>умеет-</b>  читать с листа нотный текст во всех его деталях;  интонировать (вокально, инструментально)  ощущаемые внутренним слухом музыкально-слуховые впечатления.  <b>владеет-</b></p>	
--	---	--	--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,</li> </ul>				<p>навыками свободного чтения с листа музыкального текста; развитым внутренним слухом</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

		сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.					
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и	Практические занятия	Ведение дневника практики Отчет по практике Видеозапись открытого урока	<i>Этап 1</i> Подготовка к проведению уроков <i>Этап 2</i> Проведение Уроков <i>Этап 3</i> Анализ практического опыта	<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> некоторые методы музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса <i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня	

		<p>педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями</li> </ul>				<p>подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>различные методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</li> <li>- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</li> </ul>				<p>организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Продвинутый уровень знает:</b></p> <p>многообразие систем и методов музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>создавать педагогически целесообразную и</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--



						<p>психологически безопасную образовательную среду, Преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p><b>владеет:</b>  системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей	
--	--	--	--	--	--	---	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**Семестры 5, 6 (практика уровне ДМШ, ДШИ)**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	5, 6	1. Собеседование с руководителем практики от института и преподавателем ДШИ, являющимся руководителем практики от организации.	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядок работы учреждения
		2. Знакомство с материально-технической базой, организационно-педагогическими и методическими условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс (оснащение кабинета, программа обучения, календарное планирование, расписание занятий). Изучение работы организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	
		3. Разработка планов-конспектов занятий на основе принятой в учебном заведении программы	Составление поурочных планов
		4. Освоение музыкально-педагогического материала для проведения занятий	Методическая разработка урока
		5. Подготовка музыкально-дидактического материала, наглядных пособий для проведения занятий.	Методическая разработка урока
		6. Самостоятельное проведение 8 занятий (в семестр).	Дневник практики Видеозапись открытого занятия
		7. Ведение дневниковых записей и оформление отчетной документации.	Отзыв руководителя по практике

**Семестр 7 (практика в колледже искусств)**

Курс	Семе		

		Виды работы	Формы отчетности
4	7	1. Собеседование с руководителем практики от института и преподавателем СПО, являющимся руководителем практики от организации.	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядок работы учреждения
		2. Знакомство с материально-технической базой, организационно-педагогическими и методическими условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс (оснащение кабинета, программа обучения, календарное планирование, расписание занятий). Изучение работы организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	
		3. Разработка планов-конспектов занятий на основе принятой в учебном заведении программы	Составление поурочных планов
		4. Освоение музыкального материала для проведения занятий	Методическая разработка урока
		5. Подготовка музыкально-дидактического материала, наглядных пособий для проведения занятий.	Методическая разработка урока
		6. Самостоятельное проведение 8 занятий.	Дневник практики Видеозапись открытого занятия
		7. Ведение дневниковых записей и оформление отчетной документации.	Отзыв руководителя по практике

**Аннотация**  
**рабочей программы практики**  
**направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,**  
**профиль «Музыковедение»**  
**Год набора 2021**

**Уровень образования** бакалавриат

**Квалификация выпускника** Музыковед. Преподаватель. Лектор.

**Форма обучения** очная

**Б2.О.02.03(П)**

**«Производственная педагогическая практика»**

**Практика/НИР** закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 3 З.е., 108 часов

**Цель изучения практики** - подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учебных заведениях.

**Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» Б2.О.01.01 входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики:** Педагогика, Психология Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Методика преподавания сольфеджио и теории музыки, Методика преподавания анализа и гармонии, Методика преподавания музыкальной литературы

**Краткая характеристика практики/НИР**

**Основные этапы прохождения практики:**

1. Подготовка к проведению уроков
2. Проведение уроков (8 занятий в одном семестре)
3. Подведение итогов практики

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/НИР** — ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПКО-3.

**В результате прохождения практики студент должен:**

Начальный уровень:

знать:

формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса, формы организации учебной деятельности, методы и приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

уметь:

находить пути для решения педагогических задач; организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть:

фрагментарными знаниями о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой

Базовый уровень:

знать:

различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый учебно-педагогический репертуар;

формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса

уметь:

находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть:

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики;

профессиональной культурой

### Продвинутый уровень:

знать:

различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса

уметь:

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, преподавать музыкально-теоретические дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах, ОУ СПО, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

владеть:

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, основами музыкальной психологии и педагогики;

высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** проведение учебных занятий, составление отчетной документации.

**Формы текущего контроля** — предоставление текущей отчетной документации.

**Формы промежуточного контроля** — зачет (5 семестр), зачет с оценкой (6 семестр)

**Форма итогового контроля** — зачет с оценкой (7 семестр).