

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
декан факультета
(Л.В.Дёмина)

«27» мая .2021 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность
Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор


Форма обучения
очная


Год набора
2021

Тюмень, 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
теории музыки и музыкального образования


протокол № 10 от «05» мая 2021 г.


И.О. заведующего кафедрой  (А.Н. Фишер)
(подпись)

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)
(подпись)

«06» мая 2021 г. (протокол заседания УМК № 10)


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
 (А.Н. Фишер)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
 (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана

А.Н. Фишер, кандидат искусствоведения, доцент
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)


(подпись(и) разработчика (ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР	4
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	6
7. Содержание практики / НИР	7
7.2 Содержание самостоятельной работы.....	8
8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	9
9. Особенности организации практики	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	9
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	9
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 10	
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://www.prlib.ru	10
11.2.1. Печатные ресурсы	10
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	11
Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	11
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств	12

1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель проведения практики – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учебных заведениях. Учебная практика преследует цель ознакомления студентов с учебным процессом в профильных образовательных учреждениях и адаптации к условиям будущей профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- включение студента в процесс педагогического общения с обучающимися;
- формирование навыка аналитической оценки музыкально-педагогического процесса;
- формирование простейших диагностических умений в процессе работы над изучением качеств личности учащихся и их музыкальных интересов.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и детские музыкальные школы, колледж искусств).

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» Б2.О.01.01 входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	-	-	Современные технологии преподавания сольфеджио, Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа, История музыкального образования, Производственная преддипломная практика
ПК-4	-	Музыкальная педагогика	Современные технологии преподавания сольфеджио,

			Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа, Методика преподавания музыкальной литературы, История музыкального образования, Производственная преддипломная практика
--	--	--	--

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Профессиональные компетенции			
	ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; проводить с обучающимися разного возраста групповые и

			<p>индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; <p>дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; - профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; - эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; <p>навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>
--	--	--	---

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 2 зачетных единицы, 72 часа.

Вид производственной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	2	63	СРП – 54 КСР – 9,33 Контроль — 8,67
			Из них практической подготовки	
				СРП – 20 СКР-9
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2	-	-
Итоговая аттестация	ОФО	2	9	ЗаО – 0,33 Контр. – 8,67
ИТОГО: час.			72	72
ИТОГО: з.е.			2	2

7. Содержание практики / НИР

Учебная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Форма отчетности	Формируемые компетенции
	задачи	срок выполнения			
1	получение первичных представлений об особенностях учебного процесса, специфике профессионального и предпрофессионального образования	1ый месяц учебного семестра	Начальный этап работы студента Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса	Дневник по практике	ОПК-3, ПК-4
2	формирование навыка аналитической оценки музыкально-педагогического процесса; фрагментарное ведение занятий	Рассредоточено на 4 месяца	Основной этап работы студента Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО; фрагментарное участие в проведении не менее 4 занятий; ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации	Дневник по практике, видеозаписи фрагментарного ведения занятий	ОПК-3, ПК-4
3	Обобщение итогов практики	Рассредоточено на 4 месяца	Заключительный этап работы студента Составление отчета. Выступление с отчетом на итоговой конференции	Дневник по практике, видеозаписи фрагментарного ведения занятий, отчет по практике.	ОПК-3, ПК-4

7.1. Содержание консультаций

№	Наименование раздела	Тема лекции, консультации	Содержание консультации	Количество часов
Семестр 4				

№	Наименование раздела	Тема лекции, консультации	Содержание консультации	Количество часов
1	Начальный этап работы студента	Изучение форм организации учебной деятельности и педагогического процесса	Составление плана-графика посещения организации	2
2	Основной этап работы студента	Наблюдение и анализ занятий Фрагментарное участие в проведении занятий	Разработка отдельных форм работы для реализации на занятиях	4
3	Заключительный этап	Подготовка и составление отчетных документов	Обобщение, систематизация и анализ результатов практики; подготовка и оформление отчетных материалов.	3
Итого за семестр:				9

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ¹	Содержание СРП	Количество часов
Семестр 4			
Начальный этап работы студента	Заполнение дневника практики	Изучение истории и традиций, структуры, педагогического состава, контингента учеников образовательного учреждения. Знакомство с деятельностью музыкально-теоретического отдела. Запись информации в дневнике практики.	6
Основной этап работы студента	Наблюдение	Наблюдение за профессиональной деятельностью преподавателей музыкально-теоретического отдела на протяжении 8 занятий. Фиксация соответствующих записей в дневник. Разработка фрагментов занятий с ведением отдельных форм работы (определение задачи, содержания, плана и алгоритма действий, отбор иллюстративного материала). Составление методической разработки фрагмента урока.	42
Заключительный этап	Заполнение отчетных документов	Обобщение результатов практики. Составление отчетных документов. Подготовка к выступлению на отчетной конференции.	6
Итого за семестр:			54

¹ В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится с предоставлением:

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных фрагментов занятий;
- отчет по практике.

9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная (студент под наблюдением педагога-консультанта ведет фрагменты занятий с прикрепленной к нему группой учеников).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основная литература

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
4. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.
4. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.
6. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз.уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.
7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб.пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

Дополнительная литература

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : .Просвещение. – 2005. – 224 с.
6. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва: Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
7. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
2. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

по *Учебной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

очная

Тюмень, 2021 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального 	практические	Ведение дневника практики Отчет по практике	<p>Начальный этап работы студента</p> <p>Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса</p> <p>Основной этап работы студента</p> <p>Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО;</p> <p>фрагментарное участие в проведении не</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>некоторые методы музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>находить пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><i>владеет:</i></p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.</p>

		образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.			<p>менее 4 занятий; ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации</p> <p>Заключительный этап работы студента Составление отчета. Выступление с отчетом на итоговой конференции Предоставление видеозаписи фрагмента урока</p>	<p>фрагментарными знаниями о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и</p>
--	--	---	--	--	---	---

						<p>личностных особенностей</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p>умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, Преподавать музыкально-теоретические дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах, ОУ СПО, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>владеет:</p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по	<i>Знать:</i> - способы взаимодействия	Практические занятия	Ведение дневника практики	Начальный этап работы студента	<i>знает:</i> некоторые формы организации учебной	Начальный уровень (оценка удовлетворительно):

	<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</p> <p>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и</p>		<p>Отчет по практике Видеозапись открытого урока</p>	<p>Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса</p> <p>Основной этап работы студента Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО;</p> <p>фрагментарное участие в проведении не менее 4 занятий;</p> <p>ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации</p> <p>Заключительный этап работы студента Составление отчета.</p>	<p>деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, учреждениях СПО).</p> <p>владеет: основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми разного возраста;</p> <p>педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основной профессиональной терминологией;</p> <p>поверхностными знаниями ведения документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Базовый уровень: знает: общие формы организации</p>	<p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>музыкально-теоретическим дисциплинам; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные 			<p>Выступление с отчетом на итоговой конференции</p> <p>Предоставление видеозаписи фрагмента урока</p>	<p>учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста,</p> <p>умеет:</p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях образования (детских школах искусств, музыкальных ОУ СПО); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении музыкально-теоретическим/историческим дисциплинам.</p> <p>владеет:</p> <p>основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различными приемами преподавания; базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; базовым вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональной терминологией; порядком ведения учебной документации в организациях</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; - профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; - эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях. 				<p>дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения музыкально-теоретическим/историческим дисциплинам, образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, ОУ СПО); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах;</p> <p>организовывать работу</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>коллектива, вести преподавательскую в коллективе</p> <p>владеет:</p> <p>основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различными приемами преподавания; современными методами педагогической работы; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким музыкально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональной терминологией; грамотно ведет учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Семестр 4 (практика на уровне ДМШ, ДШИ, СПО)

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
2	4	1. Наблюдение за уроком по слушанию музыки (ДМШ)	не менее 2-х уроков
		2. Наблюдение за уроком по сольфеджио (ДМШ)	не менее 2-х уроков
		3. Наблюдение за уроком по музыкальной литературе (ДМШ)	не менее 2-х уроков
		4. Наблюдение за уроком по элементарной теории музыки (СПО)	не менее 2-х уроков
		5. Фрагментарное ведение занятий по разным дисциплинам (ДМШ, СПО)	Не менее 4-х занятий
		5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	

Аннотация
рабочей программы практики
направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль «Музыковедение»
Год набора 2021

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника Музыковед. Преподаватель. Лектор.

Форма обучения очная

Б2.О.01.01(У)

«Учебная педагогическая практика»

Практика/НИР закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 2 З.е., 72 часа

Цель изучения практики - подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учебных заведениях. Учебная практика преследует цель ознакомления студентов с учебным процессом в профильных образовательных учреждениях и адаптации к условиям будущей профессиональной деятельности.

Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» Б2.О.01.01 входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики: Педагогика, Психология Музыкальная педагогика, Музыкальная психология.

Краткая характеристика практики/НИР

Основные этапы прохождения практики:

Начальный этап работы студента

Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса

Основной этап работы студента

Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО; фрагментарное участие в проведении не менее 4 занятий; ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации

Заключительный этап работы студента

Составление отчетной документации, подготовка к выступлению на отчетной конференции

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/НИР — ОПК-3, ПК-4

В результате прохождения практики студент должен:

Начальный уровень:

знать:

формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса, формы организации учебной деятельности, методы и приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

уметь:

находить пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть:

фрагментарными знаниями о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой

Базовый уровень:

знать:

различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый учебно-педагогический репертуар;

формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса

уметь:

находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей

владеть:

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики;

профессиональной культурой

Продвинутый уровень:

знать:

различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса

уметь:

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, преподавать музыкально-теоретические дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах, ОУ СПО, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

владеть:

системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, основами музыкальной психологии и педагогики;

высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей

Формы проведения занятий, образовательные технологии: наблюдение занятий, фрагментарное ведение занятий

Формы текущего контроля — предоставление текущей отчетной документации.

Формы промежуточного контроля - предоставление текущей отчетной документации.

Форма итогового контроля — зачет с оценкой.