

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

(А.Я. Криницкий)

18 ноября 2019 г.

**ПРОГРАММА**  
государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа  
Направление подготовки

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки

**Музыковедение**

Квалификация (степень) выпускника

**Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)**

Форма обучения

*Очная*

Год набора – 2019

Тюмень 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	5
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	5
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	5
4.1	Государственный экзамен	6
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	6
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	8
4.2	Выпускная квалификационная работа	9
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	9
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	9
4.2.3	Структура ВКР	10
4.2.4	Порядок защиты ВКР	11
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	12
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	12
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	12
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	12
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	24
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	25
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	25
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	26
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме	26
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	27
8.	Апелляция по результатам ГИА	27
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	29

## 1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 787, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 787.

### 1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы (индекс БЗ), согласно учебному плану по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» (бакалавриат).

### 1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация входит в состав обязательной части (**Блок 3**) согласно учебному плану основной образовательной программы Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыковедение.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 288 з.е. и предусматривает подготовку и сдачу государственного экзамена (*при наличии*) и защиту выпускной квалификационной работы.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость ИА (ГИА)		Форма итогового контроля
			Всего часов/ЗЕТ		
Очная	4	8	324 часа/ 9 ЗЕТ		государственный экзамен защита выпускной квалификационной работы

ГИА проводится на 4 курсе в период до 30 июня 2023 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата.

## **2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;

музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировку музыкальных текстов; компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;

рекламу в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства.

## **2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:**

- педагогическая;
- научно-исследовательская.

## **2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), издательства;

учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;

памятники культуры;

электронные средства преобразования звуковой материи.

## **3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.**

*Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», должен обладать следующими компетенциями:*

### **Общекультурные:**

**ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

**ОК-2** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**ОК-3** способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

**ОК-4** готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК-5** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОК-6** - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-7** способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОК-8** способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

### **Общепрофессиональные:**

**ОПК-1** способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

**ОПК-2** способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

**ОПК-3** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

**ОПК-4** - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**ОПК-5** - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

**Профессиональные:**

**ПК-9** - способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности);

**ПК-10** - способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

**ПК-20** - способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

**ПК-21** - способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

**ПСК-1** – готовность к популяризации и пропаганде музыкального искусства, проявляющаяся в способности к разработке лекций (лекций-концертов), к выступлению с лекциями, ведению концертных программ, к подготовке разножанровых материалов о деятельности профессиональных музыкантов (коллективов), произведениях искусства.

**ПСК-2** - способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения

*Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).*

## **Результаты освоения ОП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА**

Результаты освоения ОП по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

### **4. Содержание итоговой (государственной итоговой) аттестации**

#### **4.1 Государственный экзамен**

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

##### **4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.**

## **Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»**

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Курс «Музыкальная литература» на разных ступенях музыкального образования. Цели и задачи.
2. История становления курса «Музыкальная литература» в отечественном музыкальном образовании
3. Традиционные методы обучения в курсе «Музыкальной литературы» на разных ступенях музыкального образования
4. Инновационные педагогические технологии в курсе «Музыкальной литературы»
5. Методы закрепления знаний и формы контроля в курсе «Музыкальной литературы» на разных ступенях музыкального образования
6. Курс «Сольфеджио» на разных этапах музыкального образования. Цели и задачи.
7. Методика проведения музыкального диктанта в курсе «Сольфеджио»
8. Современные педагогические методы в курсе «Сольфеджио» на разных ступенях музыкального образования
9. Цель и задачи курса «Гармония»
10. История формирования курса «Гармония»
11. Методика игры на фортепиано в курсе «Гармонии»
12. Методика проведения гармонического анализа в курсе «Гармонии»
13. Практическая работа по гармонизации мелодии в курсе «Гармонии»
14. Особенности изучения звуковысотной организации в курсе «Элементарная теория музыки»
15. Изучение основ формообразования в курсе «Элементарная теория музыки»
16. Роль анализа музыкальных произведений в подготовке будущих музыкантов"
17. Специфика построения учебного курса «Анализ музыкальных произведений»
18. Обзор основных учебных пособий в курсе «Анализ музыкальных произведений»
19. Виды занятий и особенности их организации в курсе «Анализ музыкальных произведений»
20. Алгоритмы проведения различных видов анализа музыкальной формы в курсе «Анализ музыкальных произведений»

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания гармонии», «Методика преподавания анализа музыкальных произведений», «Современные технологии преподавания сольфеджио», образовательной программы, формирующей компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9; ПК-10.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

#### **4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.**

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ, как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;
- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;

- сводная ведомость с итогами освоения обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Передача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается.

## **4.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы. Она представляет собой самостоятельное, логически законченное исследование, выносимое для публичной защиты.

Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень подготовки к решению профессиональных задач, подтвердить умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра. В выпускной квалификационной работе раскрываются актуальные проблемы отечественного и зарубежного музыкального искусства (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения прямых и косвенных источников.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна основываться на работе, проведенной в рамках дисциплины «Специальный класс», в том числе быть результатом выполнения курсовых работ по указанному предмету, а также являться итогом прохождения научно-исследовательской и преддипломной практик.

### **4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)**

Тематика бакалаврских работ должна быть ориентирована на исследование актуальных проблем истории и теории отечественного и зарубежного музыкального искусства прошлого и современности, музыкальной педагогики, связана с изучением музыкально-критического наследия и современной критической мысли о музыке, музыкальным источниковедением и краеведением во взаимосвязи с актуальными вопросами музыкальной психологии, методологии, истории и методики музыкального образования, теории музыкального исполнительства.

Обязательным условием выбора темы является выявление ее актуальности, соответствия темы специальности обучающегося, а также жанру и объему бакалаврской ВКР.

#### **Примерные темы ВКР:**

1. Традиции и новаторство жанра concerto grosso в творчестве А.Г. Шнитке (на примере Concerto grosso № 1)
2. Микрохроматика в творчестве отечественных композиторов XX века: общие и индивидуальные формы проявления
3. Топосы сказки в инструментальных произведениях Н.Н. Черепнина
4. "Ода доброму вестнику" Э.Н. Артемьева в контексте магистральных тенденций творчества композитора
5. Образы куклы в балетах Л. Делиба "Коппелия, или Красавица с голубыми глазами" и К. Дебюсси "Ящик с игрушками"

#### **4.2.2 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР**

Индивидуальное задание, конкретизирующее объем и содержание ВКР, выдается обучающемуся руководителем ВКР не позднее 2-х недель после утверждения приказа о закреплении тем и руководителей ВКР. Индивидуальное задание включает в себя календарный план (этапы) подготовки и выполнения составных частей ВКР.

#### **4.2.3 Структура ВКР**

Выпускная квалификационная работа включает следующие структурные элементы: введение, основную часть (теоретическую и практическую главы), выводы по главам, заключение, библиографический список, приложения и словарь терминов.

*Во введении* раскрывается актуальность, проблема, цель, задачи, объект, предмет исследования, перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, описывается методологическая и теоретическая основы, отмечается степень изученности темы, определяется теоретическая и практическая значимость работы.

*Основная часть бакалаврской работы* структурируется на главы (традиционно две), каждая из которых включает не менее двух параграфов. Данный раздел ВКР должен быть посвящен раскрытию сути изучаемого явления, рассмотрению истории, теории и современного состояния вопроса. В основной части работы приводится обзор литературы по избранной теме, критически рассматриваются различные точки зрения и излагается позиция автора по дискуссионным вопросам темы, подкрепляемая аргументацией на основе анализа привлекаемого материала.

*В заключении* последовательно излагаются выводы, отражающие результативность и значимость работы, дается оценка её содержания с точки зрения соответствия цели и задачам исследования.

*Библиографический список* оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» [3]. В библиографию включаются издания, которые изучались и использовались в процессе подготовки ВКР. Свидетельством проработанности литературы служит ее цитирование, а также отсылки к изданиям, приводимым в библиографическом перечне.

При необходимости выпускная квалификационная работа дополняется *приложениями*. В них включается материал, иллюстрирующий текст основной части работы: ноты, таблицы, диаграммы, фотоматериалы и пр.

*Словарь терминов* составляется автором дипломной работы по необходимости, для терминов, которые требуют дополнительного объяснения, принадлежат смежным проблемам. В словарь включаются определения ключевых понятий, используемых в работе, которые выписываются в алфавитном порядке.

Примерный объем ВКР бакалавра составляет 50–70 страниц (без библиографического списка и приложений). Объем приложений определяется бакалавром

совместно с руководителем ВКР в зависимости от количества дополнительного материала.

Дополнительно к работе студентом предоставляется портфолио, содержащее подтверждение его достижений в учебной, научной, творческой и музыкально-педагогической деятельности (по желанию).

#### **4.2.4 Порядок защиты ВКР**

Подготовка бакалаврской выпускной квалификационной работы осуществляется под контролем и во взаимодействии с руководителем. Порядок консультаций устанавливается в соответствии с учебным планом. Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает участие студента в следующих обязательных мероприятиях, в том числе проводимых на заседаниях кафедры:

- обсуждение материалов работы в рамках защиты курсовой работы, сдачи зачета, экзамена по специальности;
- зачет по преддипломной практике, имеющий целью допуск студента к защите в 9 семестре;
- проверка работы на объем заимствований;
- защита работы в ГЭК.

Выпускная квалификационная работа не допускается к защите в следующих случаях:

- оценка ВКР научным руководителем как не соответствующей требованиям;
- отсутствие справки о проверке текста на объем заимствований;
- выявление плагиата в процессе предзащиты.

Протокол заседания кафедры о допуске студента к защите ВКР предоставляется в деканат.

Целями предзащиты являются:

- проверка соответствия содержания и оформления работы требованиям ФГОС ВО;
- определение степени готовности ВКР к защите;
- выявление уровня оригинальности текста ВКР;
- соответствие содержания ВКР заявленной теме.

На предварительной защите студент должен предоставить работу в распечатанном виде в полном объеме

Процедура предзащиты включает:

- сообщение обучающегося о проделанной работе и степени готовности работы к защите;
- выступление руководителя, характеризующее работу студента над ВКР, степень завершенности и оригинальности текста;
- вопросы и замечания членов комиссии по содержанию и оформлению работы.

Полученные на предзащите замечания бакалавр должен доработать в течение 1 недели под руководством руководителя и представить ему окончательный вариант работы для подготовки отзыва.

По завершении работы над ВКР руководитель готовит письменный отзыв. В случае не устранения выявленных недостатков, не повышения оригинальности текста, а также при обнаружении необоснованности использования текстов чужих работ в ВКР руководитель обязан отразить данный факт в отзыве.

Отзыв руководителя должен содержать заключение о «соответствии», «соответствии в целом», «не соответствии» ВКР требованиям, предъявляемым к бакалаврским выпускным квалификационным работам. Внесение изменений в ВКР после получения отзыва не разрешается.

В соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» не менее чем за 14 календарных дней до дня защиты ВКР должна быть произведена оценка самостоятельности ее написания с использованием системы «Антиплагиат», предназначенной для проверки текстов на наличие заимствований. По итогам формируется

справка о проверке работы на объем заимствований, которая прилагается к работе. Доля оригинального текста ВКР бакалавра в должна составлять не менее 70%.

Подготовленная и подписанная обучающимся ВКР вместе с отзывом руководителя и справкой о проверке на объем заимствований сдается на выпускающую кафедру не позднее, чем за 7 дней до защиты.

Выпускная квалификационная работа сдается в 2 экземплярах:

1. распечатанный, сброшюрованный в твердом переплете, с подписями обучающегося и научного руководителя (подписи проставляются на титульном листе). К данному экземпляру ВКР должны прилагаться:

- 1) справка о проверке текста на объем заимствований и полный отчет с результатами проверки в системе «Антиплагиат»;
- 2) отзыв руководителя.

При желании могут быть предоставлены материалы, характеризующие научную и практическую значимость в работы (статьи по теме, документы, указывающие на практическую апробацию результатов работы и т.п.).

2. на электронном носителе со следующими файлами:

- 1) электронный вариант рукописи ВКР в формате PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и краткое название работы);
- 2) электронный вариант справки о проверке текста на объем заимствований в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Справка»);
- 3) электронный вариант отзыва руководителя в формате JPEG или PDF (файлу присваивается имя по фамилии автора и дополнение «Отзыв»).

После сдачи студентом ВКР на заседании кафедры принимается решение о допуске студента к защите. Выпускная квалификационная работа не допускается к защите в следующих случаях:

- оценка ВКР научным руководителем как не соответствующей требованиям;
- отсутствие справки о проверке текста на объем заимствований;
- выявление плагиата в процессе предзащиты.

Решение, принятое на заседании кафедры, заносится в протокол. Выписка из протокола предоставляется в деканат для оформления приказа о допуске к защите ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы происходит публично на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ в порядке, установленном Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

#### **4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА**

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.**

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам теоретического и исторического музыкознания, музыкальной педагогики на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 90 экземпляров.

##### **5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА**

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего: более 70 экземпляров.

##### **5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы по вопросам  
музыкознания, музыкальной педагогики и психологии**

***Основная литература***

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Academia, 2004. – 333 с.
2. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва: Академия, 2010. – 128 с.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с.
4. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи: учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва: Академия, 2010. – 236 с.
5. Кушнерук, С. П. Современный документный текст: создание и исследование: научно-методическое пособие / С. П. Кушнерук. – Москва: Либерия, 2009. – 192 с.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2005. – 254 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2006. – 219 с.
8. Методические указания к выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов очной формы обучения направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение № (уровень бакалавриата) / сост. А.Н. Фишер. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 28 с.
9. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник / под редакцией Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с.
10. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва: Классика - XXI, 2010. – 175 с.
11. Поппер, К. Логика научного исследования: перевод с английского / К. Поппер; составитель В. Н. Садовский. – Москва: Республика, 2005. – 446 с.
12. Садыкова, Р. Педагогические основы развития креативности педагога-музыканта : теория и перспективы развития / Р. Садыкова. – Саарбрюккен: LAP, 2011. – 328 с.
13. Светлов, В. А. История научного метода : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Светлов. – Москва: Академический проект, 2008. – 699 с.
14. Серeda, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 110 с.
15. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие, 3 изд. / А. В. Торопова. – Москва: Граф-Пресс, 2010. – 240 с.
16. Эко, У. Как написать дипломную работу / У. Эко; перевод с итальянского Е. Костюкович. – 2-е изд. – Москва: Университет, 2003. – 240 с.
17. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки / С. А. Яновская; редактор И. Г. Башмакова, Д. П. Горский, В. А. Успенский; автор послесловия Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. – Москва: КомКнига, 2007. – 134 с.

***Доступно в ЭБС «IPRbooks»:***

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 114 с. – ISBN 978-5-4487-0425-3 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/14346.html>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований: учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва: Академический проект, 2008. – 208 с. – ISBN 978-5-8291-1000-0 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола, 2011. – 216 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/22586.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
4. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория, 2012. – 20 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с. – ISBN 978-5-7779-1684-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
6. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2018. – 283 с. – ISBN 978-5-394-02952-3 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/85322.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Курганская, О. А. История музыкальной педагогики: учебное пособие / О. А. Курганская. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 130 с. – ISBN 978-5-4486-0797-4 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/88595.html>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
8. Ли, Р. И. Основы научных исследований : учебное пособие / Р. И. Ли. – Липецк, 2013. – 190 с. – ISBN 978-5-88247-600-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22903.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
9. Лонцева, И. А. Основы научных исследований : учебное пособие / И. А. Лонцева, В. И. Лазарев. – Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2015. – 185 с. – ISBN 978-5-9642-0321-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55906.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Медведев, П. В. Научные исследования: учебное пособие / П. В. Медведев, В. А. Федотов, Г. А. Сидоренко. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 100 с. – ISBN 978-5-7410-1795-1. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71293.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа: для авторизированных пользователей.

11. Михалкин, Н. В. Методология и методика научного исследования : учебное пособие для аспирантов / Н. В. Михалкин. – Москва: Российский государственный университет правосудия, 2017. – 272 с. – ISBN 978-5-93916-548-8 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
12. Музыкальное исполнительство и педагогика. Проблемы, суждения, мнения / составитель Г. М. Цыпина. – Москва : Прометей, 2016. – 404 с. – ISBN 978-5-906879-03-5 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
13. Новиков, А. М. Методология научного исследования: учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 260 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/8500.html>. – (дата обращения: 19.06.2020). – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
14. Пустынников, Е. В. Методология научного исследования : учебное пособие / Е. В. Пустынников. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-4486-0185-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
15. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 267 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/15399.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
16. Салитова, Ф. Ш. Музыкальная культура и педагогика : история и современность : учебное пособие / Ф. Ш. Салитова. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 365 с. – ISBN 978-5-4486-0577-2 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/79974.html>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований: учебное пособие / Л. М. Скворцова. – Москва, 2014. – 79 с. – ISBN 978-5-7264-0938-2 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/27036.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
18. Трубицын, В. А. Основы научных исследований: учебное пособие / В. А. Трубицын, А. А. Порожня, В. В. Мелешин. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. – 149 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/66036.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
19. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Москва: Дашков и К, 2013. – 244 с. – ISBN 978-5-394-02518-1 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60482.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
20. Шутов, А. И. Основы научных исследований: учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. – Волгоград, 2013. – 101 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/28378.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 362 с. – ISBN 978-5-8114-1693-6 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/50691?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/50691?category_pk=2612#book_name). – (дата обращения: 06.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Бержанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бержанский. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-5301-6 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/140713?category=2614>. – (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие / К. М. Мазурин. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4823-4 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129110?category=2614>. – (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки 2015. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-1776-6 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/58833?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/58833?category_pk=2614#book_name). – (дата обращения 07.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – ISBN 978-5-7379-0381-7 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1>. – (дата обращения: 06.07.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
6. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: сборник / В. И. Цытович. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-2412-2 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/103888?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/103888?category_pk=2614#book_name). – (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

*Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»:*

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – Москва : Юрайт, 2020. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02890-4 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-453479>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – Москва : Юрайт, 2020. – 221 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06257-1 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Горелов, В. А. Методология научных исследований : учебное пособие для вузов / В. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. В. Кораблева. – Москва : Юрайт, 2020. – 365 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03635-0 // Электронно-библиотечная

система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-450489>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

4. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебное пособие для вузов / В. А. Дрещинский. – Москва : Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07187-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-453548>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

5. Емельянова, И. Н. Основы научных исследований. Магистерская диссертация : учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. – Москва : Юрайт, 2020. – 115 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09444-2 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/osnovy-nauchnoy-deyatelnosti-studenta-magisterskaya-dissertaciya-455367>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

6. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебное пособие для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифров, В. С. Мокий. – Москва : Юрайт, 2020. – 255 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-1036-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-432110>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

7. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа : учебное пособие для вузов / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. – Москва : Юрайт, 2020. – 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09443-5 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/osnovy-nauchnoy-deyatelnosti-studenta-kurovaya-rabota-455346>. – (дата обращения 19.06.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

8. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2020. – 173 с. – ISBN 978-5-534-10523-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-454157>. – (дата обращения: 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

9. Проблемы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для вузов / составитель Л. Е. Слуцкая; ответственный редактор Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2020. – 109 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07468-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455544>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

10. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов / О. П. Радынова. – Москва: Юрайт, 2020. – 293 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09284-4 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-voospitaniya-455923>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Московский государственный педагогический университет, 2020. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-0665-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/451982>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

#### *Дополнительная литература*

1. Андреев, А. К. истории европейской музыкальной интонационности. В 2 частях. Ч. 2. Грегорианский хорал / А. Андреев. – Москва: Дека-ВС, 2013. – 480 с.
2. Анисимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века / Г. П. Анисимов. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2006. – 183 с. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры: монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург: Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 томах / Б. В. Асафьев. – Москва: Академия, 1955
4. Асафьев, Б. В. Композиторы первой половины 19 века (русская музыка) / Б. В. Асафьев. – Москва: Советский композитор, 1969. – 39 с.
5. Асафьев, Б. В. Критические статьи, очерки, рецензии: из наследия конца 10-30 годов / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1967. – 298 с.
6. Бабий, О. И. В. Гете и Р. Вагнер: формы диалога двух гениев: историко-теоретическое исследование / О. Бабий. – Саарбрюккен: LAP, 2011. – 173 с.
7. Баева, А. А. Русская опера второй половины XX века / А. А. Баева. – Москва : ГИТИС, 2012. – 136 с.
8. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Классика XXI, 2008. – 350 с.
9. Букина, Т. Вагнерианство в России рубежа XIX-XX веков как феномен артистического успеха / Т. Букина. – Саарбрюккен: LAP, 2011. – 266 с.
10. Вайконт, Ю. Я. Что надо знать об опере / Ю. Я. Вайконт. – Москва: USSR, 2013. – 160, с. Валькова, В. Б. Музыкальные странствия в «Картинках с выставки» М. П. Мусоргского : учебное пособие / В. Б. Валькова. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 1999. – 40 с.
11. Векслер Ю. С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
12. Веревкина, Ю. Неакадемическое исполнение академической музыки: актуальные тенденции последней трети XX-начала XXI века / Ю. Веревкина. – Саарбрюккен: LAP, 148 с.
13. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва: Луч, 2012. – 464 с.
14. Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке / Е. С. Власова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 145 с.
15. Ганзбург, Г. Театрализация в вокальных циклах Роберта Шумана: исследование / Г. Ганзбург. – Саарбрюккен: LAP, 2012. – 118 с.
16. Гладкова, О. Валерий Гаврилин : родник русской музыки / Гладкова О. И. – Санкт-Петербург: Родные просторы, 2013. – 368 с.
17. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. – Санкт-Петербург: Композитор, 2018. – 632 с.
18. Григорьева, М. Карло Джезуальдо ди Веноза: сборник статей / М. Григорьева. – Саарбрюккен : LAP, 2012. – 121 с.
19. Гумерова, О. Австро-немецкая симфония и соната в свете эстетики «Буря и натиска» / О. Бабий. – Саарбрюккен: LAP, 2011. – 161 с.
20. Дубравская, Т. Н. Полифония: учебник / Т. Н. Дубравская. – Москва: Академический проект : Альма Матер, 2008. – 360 с.
21. Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980–1990-х годов : учебное пособие / О. М. Зароднюк; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 48 с.
22. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: учебно-методический комплекс / составители : О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 224 с.

23. Как учат музыке за рубежом: учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
24. Классические русские оперы: либретто / составитель Г. М. Сергеева. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007. – 320 с.
25. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки , 2012. – 52 с.
26. Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 64 с.
27. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: учебное пособие. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыка, 2006. – 432 с.
28. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности / С. А. Лебедев. – Москва: Академический проект, 2012. – 184 с. – 296 с.
29. Маслякова, А. И. Музыкально-эстетическая концепция А. Н. Скрябина. Мир, как осуществление красоты : монография / А. И. Маслякова. – Саарбрюккен: LAP, 2012. – 191с.
30. Меркулов, А. М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие / А. М. Меркулов. – Москва: Дека-ВС, 2014. – 160 с.: ил.
31. Моцарт: Реквием. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 22 с.
32. Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. 1600–1850 / М. Л. Мугинштейн ; редактор М. В. Борисова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 639 с.
33. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 333 с.
34. Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 319 с. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 144 с.: ноты + CD.
35. Петрушанская, Е. М. Михаил Глинка и Италия : загадки жизни и творчества / Е. М. Петрушанская. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 444 с.
36. Приданова Е. В. Инструментальная музыка Ч. Айвза: учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки , 2012. – 56 с. Покровский, Б. А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие для вузов / Б. А. Покровский. – Москва: ГИТИС, 2009. – 88 с.
37. Прокофьев, С. С. Симфония № 4 / С. С. Прокофьев. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 252 с.
38. Раку, М. Г. Вагнер / М. Г. Раку. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 317 с + 1 CD. Саркисова, Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе: учебно-методическое пособие / Р. Саркисова. – Москва : Музыка, 2009. – 64 с.
39. Ручьевская, Е. А. Программа курса лекций по специальности «Анализ музыкальных произведений» для историко-теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург, 2007. – 20 с.
40. Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 40 с.
41. Скворцова, Л. А. Полифония: учебное пособие / Л. А. Скворцова ; РАМ имени Гнесиных. – Москва, 2004. – 128 с.
42. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с.

43. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2013. – 40 с.
44. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2013. – 24 с.
45. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с.
46. Стахевич, А. Искусство bel canto в итальянской опере XVII-XVIII веков / А. Стахевич. – Саарбрюккен : LAP, 2011. – 190 с.
47. Темченко, И. Е. Беседы о Бахе: клавирная музыка И. С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И. Е. Темченко, А. Ф. Хитрук. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 150 с.
48. Теория современной композиции : учебное пособие / ответственный редактор В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
49. Традиции И. С. Баха в современной культуре: музыка, литература, живопись, кино : сборник статей / под редакцией: В. Г. Зусмана, Т. Б. Сидневой, С. Н. Аверкиной. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2008. – 112 с.
50. Традиционный фольклор Тюменской области: репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с.
51. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии: Китай. Корея. Япония: учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыка, 2011. – 541 с.
52. Фольклор юга Тюменской области: старожилы, новопоселенцы: сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с.
53. Хамель, П. М. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. – Москва: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
54. Холопов, Ю. Н. Гармония: практический курс в 2 частях. Часть 1 / Ю. Н. Холопов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Композитор, 2005. – 472 с.
55. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 496 с.

***Доступно в ЭБС «IPRbooks»:***

1. Акулов, Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388 с. – ISBN 978-5-7525-3053 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/75005.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Веселкова, Т. В. Культура устной и письменной коммуникации : учебное пособие / Т. В. Веселкова, И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. – Саратов : Вузовское образование, 2020. – 268 с. – ISBN 978-5-4487-0707-0 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/54473.html>. – (дата обращения : 13.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы IX-XX век / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 384 с. – ISBN 5-

89826-239-3 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/7171.html>. – (дата обращения : 17.06.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

4. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – ISBN 978-5-8154-0316-1 // Электронно-библиотечная система [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55769.html>. – (дата обращения : 07.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

5. Кочиков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка» / В. Ф. Кочиков, А. А. Прасолов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 49 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56523.html>. – (дата обращения : 07.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

6. Леонова, О. В. Основы научных исследований: учебное пособие / О. В. Леонова. – Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. – 70 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/46493.html>. – (дата обращения : 19.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

7. Малышева, Т. Ф. Очерки по истории западно-европейской оперы. Немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие / Т. Ф. Малышева. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. – 75 с. – ISBN 978-5-94841-216-0 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/54409.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

8. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие / составитель Л. А. Птушко [и др.]. – Нижний Новгород, 2014. – 80 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29744.html>. – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

9. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / составитель А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/18677.html>. – (дата обращения : [сайт]. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

10. Птушко, Л. А. История русской музыки XX века. (История советской музыки) : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2012. – 112 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/23636.html>. – (дата обращения : 17.06.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

11. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2018. – 328 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>. – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

12. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>. – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

13. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие / О. В. Синельникова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 978-5-8154-0483-0 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/95568.html>. – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим

доступа : для авторизированных пользователей.

*Доступно в ЭБС «Лань :*

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с. – ISBN 979-0-66000-354-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2863#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2863#book_name). – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
2. Герцман, Е. В. Введение в музыкальное антиковедение. Том 1. Источниковедение и методология его познания / Е. В. Герцман. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 440 с. – ISBN 978-5-8114-3760-3 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111783?category=2615>. – (дата обращения : 21.06.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-3036-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/101618#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/101618#book_name). – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
4. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 192 с. – ISBN 5-8114-0654-1. – 5 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/1976#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1976#book_name). – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
5. Народное музыкальное творчество : учебник / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. – 5 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/41045>. – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
6. Опера. 123 либретто / составитель Е. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 328 с. – ISBN 978-5-7379-0371-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/10830#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/10830#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие для студентов вузов / Т. С. Паниотова [и др.]. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 448 с. – ISBN 978-5-8114-1989-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/90837#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/90837#book_name). – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
8. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-1970-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67482#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67482#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей. – 10 экз.
9. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-1781-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/56564#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/56564#book_name). – (дата обращения : 17.06.2021). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – 20-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-4838-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/128821>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

11. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учебное пособие / А. Я. Селицкий. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-4029-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115719?category=2614>. – (дата обращения: 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

12. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 448 с. – ISBN 978-5-8114-2144-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/102524?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/102524?category_pk=2614#book_name). – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

13. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера / Э. А. Старк. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-3003-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/101619#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/101619#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

14. Толмачев, Ю. Н. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. Н. Толмачев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1805-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/61370#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/61370#book_name). – (дата обращения : 07.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

15. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснода : Планета музыки, 2010. – 367 с. – ISBN 978-5-8114-0406-3. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/1978?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1978?category_pk=2614#book_name). – (дата обращения : 16.07.2020). – Режим доступа: для авторизированных пользователей.

16. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва: Лань: Планета музыки, 2013. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0392-9 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/44767#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/44767#book_name). – (дата обращения 06.07.2020). – Режим доступа: по подписке.

17. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебник / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2113-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113993?category=2614>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

18. Шабунова, И. В. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. В. Шабунова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-2739-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/94187?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/94187?category_pk=2614#book_name). – (дата обращения : 07.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

### *Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»:*

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Юрайт, 2020. – 366 с. – ISBN 978-5-534-08686-7 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-453861>. – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

2. Герцман, Е. В. Византийское музыкознание : учебник / Е. В. Герцман. – Москва : Юрайт, 2020. – 257 с. – ISBN 978-5-534-09034-5 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/vizantiyskoe-muzykoznanie-454326> – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : РГПУ, 2020. – 383 с. – ISBN 978-5-534-09435-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-pifagoreyskoe-muzykoznanie-454327>. – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебное пособие / Е. В. Герцман. – Москва : РГПУ, 2020. – 304 с. – ISBN 978-5-534-09022-2 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-rannie-hristiane-454323> – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. – Москва : Юрайт, 2020. – 351 с. – ISBN 978-5-534-08746-8 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzyka-drevney-grecii-i-rima-454322>. – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для вузов / А. И. Демченко. – Москва : Юрайт, 2020. – 144 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09147-2 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-koncepcionnyy-metod-456083>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / С. С. Ильченко. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. – 311 с. – ISBN 978-5-9916-8263-3 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/osnovy-zhurnalistskoj-deyatelnosti-469971>. – (дата обращения : 18.06.2021). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
8. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмарь. – Москва : Юрайт, 2020. – 346 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07431-4 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-opery-455054>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
9. Скребков, С. С. Полифония : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 274 с. – ISBN 978-5-534-05309-8 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/polifoniya-472913>. – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
10. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. – Москва : Юрайт, 2020. – 152 с. – ISBN 978-5-534-04318-1 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-453630>. – (дата обращения : 06.07.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

### **5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ВКР**

1. Искусство и образование. Журнал. – URL: <http://www.art-in-school.ru/art/>. – (дата обращения 25.09.2022)
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 25.09.2022)

3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.09.2022)
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.09.2022)
5. Российская государственная библиотека по искусству. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.09.2022)
6. Русская академическая музыка. – URL: <http://rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 25.09.2022)
7. Die Music: энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.09.2022)
8. disserCat – электронная библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dissercat.com/>. – (дата обращения 25.09.2022)
9. Music Fancy – Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация. – URL: <http://www.musicfancy.net/>. – (дата обращения 25.09.2022)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

*В данном разделе содержится информация о видах аудиторий, в которых проходят государственные итоговые испытания, об имеющихся в этих аудиториях оборудовании и ином материально-техническом обеспечении (технических средствах, музыкальных инструментах и др.).*

Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает работу студентов на компьютерах с доступом к сети Интернет в компьютерных классах и библиотеке; возможность использовать сканеры и принтеры; наличие книг, журналов, учебной литературы в читальных залах библиотеки.

В процессе защиты ВКР возможно использовать оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций, технические средства для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

### **6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. Особые условия организации и проведения ГИА**

### **7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме**

#### **Сдача государственного экзамена экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» в удаленном режиме**

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

#### **Подготовка к защите и защита ВКР в удаленном режиме**

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются в электронном формате:

- ✓ ВКР,
- ✓ иллюстративные материалы (при наличии),
- ✓ отзывы научных руководителей,
- ✓ отчет о проверке текста на объем заимствований.

Также названные документы и материалы отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Портфолио обучающегося может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные научно-исследовательские, творческие проекты, а также иные материалы, которые автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего профессионального потенциала.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-

конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается. Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- Вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии).
- Доклад обучающегося по материалам ВКР
- Вопросы и замечания председателя и членов ГЭК по содержанию ВКР.
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.
- Слово руководителя ВКР.
- Заключительное слово обучающегося.

После прохождения процедуры защиты все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию защит ВКР в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся в течение 5 лет, и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

## **7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания

обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения государственной итоговой аттестации  
обучающихся

**Основная образовательная программа**

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки  
«Музыковедение»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)

**Форма обучения**  
очная

**Год набора**  
2019

## Паспорт фонда оценочных средств (ФОС)

Паспорт ФОС содержит перечень компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы, индикаторы их достижения, оценку уровня сформированности компетенций

**1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции		
			Начальный	Базовый	Продвинутый
<b>ОК-1</b>	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>знает</b>	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

<b>ОК-2</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
		<b>умеет</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
<b>ОК-4</b>	готовностью к коммуникации в устной и	<b>владеет</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

	письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		знаний в различных сферах жизнедеятельности;	знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<b>ОК-5</b>	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знает</b>	Базовую информацию о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	Полную информацию о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	структуру самосознания, виды самооценки, этапы профессионального становления личности и механизмы социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОК-6</b>	готовностью к самоорганизации и самообразованию;				
<b>ОК-7</b>	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
<b>ОК-8</b>	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				

				самообразование, повышения квалификации и мастерства	своей социальной и профессиональной деятельности
		<b>Владеет</b>	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью образования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОПК-2</b>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности
			<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		<b>Владеет</b>	представлениями об основных исторических периодах развития музыкальной культуры,	знаниями об этапах эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;	методологией научного исследования музыкального произведения в контексте культурно-исторических, стилистических аспектов.
<b>ОПК-4</b>	готовностью к постоянному накоплению	<b>Знает</b>	научные категории, понятия, в области	специфику музыки как вида искусства, особенности	проблемы, достижения и научные методы ведущих направлений музыковедения, в т.ч. – в сфере, связанной с

	знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности		искусствоведения в целом, в т.ч. – в сфере музыкознания, связанной с ВКР;	исследуемого музыкального явления как части культуры;	ВКР;
<b>Умеет</b>		раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия;	обоснованно определять и объяснять жанровую и стилевую принадлежность музыкальных явлений;	дать обоснованную историческую оценку и определить значимость музыкальных явлений в жизни общества;	
<b>Владеет</b>		навыками работы с научной литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	навыками историко-стилевого, музыкального анализа произведений	методами самостоятельного изучения проблем и их решения в основной и смежной областях профессиональной деятельности;	
<b>ОПК-5</b>	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Знает</b>	основные этапы и закономерности становления и развития музыкального искусства (отечественного и зарубежного)	опыт и результаты научно-исследовательской и творческой работы в избранном направлении собственной деятельности;	критерии оценки теоретической и практической значимости проведенных исследований, выполненной творческой работы;
		<b>Умеет</b>	использовать сведения, полученные в научной и художественно-просветительской литературе, базах данных по музыкальному искусству;	оценивать достоинства и недостатки проведенной работы с учетом современных критериев формулировать собственные ценностные ориентиры;	формулировать актуальность избранной темы научного исследования, цель, задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предмет и объект исследования, методологическую базу, теоретическую и практическую значимость ожидаемых результатов
		<b>Владеет</b>	навыками применения различных методов анализа музыкальных явлений	опытом практической работы в различных сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности	методами самостоятельного изучения проблем и их решения в основной и смежной областях профессиональной деятельности;
<b>ПК-9</b>	способностью преподавать дисциплины (модули)	<b>Знает</b>	основные требования к проведению музыкально-	методику проведения занятий по дисциплине,	систему музыкально-образовательной работы с учащимися разных возрастов в области музыкального

	профильной направленности;		образовательной работы по выбранной дисциплине;	исходя из возрастных особенностей учащихся,	искусства ;
		<b>Умеет</b>	разрабатывать и проводить музыкально-образовательные занятия по отдельным темам;	планировать, организовывать и анализировать процесс обучения учащихся в течение всего периода изучения определенной дисциплины;	разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи с учащимися определенного возраста;
		<b>Владеет</b>	процедурой организации отдельных видов и форм музыкально-образовательной работы.	опытом создания методических разработок для организации музыкально-образовательной работы с учащимися по выбранной дисциплине;	методикой музыкально-образовательной работы с учащимися в области музыкального искусства;
<b>ПК-10</b>	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической	<b>Знает</b>	основные проблемы современной психолого-педагогической науки, их специфическое преломление в области музыкальной педагогики и методики музыкального образования;	разнообразные традиционные и современные технологии и методики образования, позволяющие формировать у обучающихся художественный вкус и потребности в области музыкального искусства;	наиболее эффективные для индивидуального стиля профессиональной музыкально-образовательной деятельности способы планирования и осуществления работы с учащимися;
		<b>Умеет</b>	составлять методическую разработку музыкального занятия в полном соответствии с установленным и требованиями;	планировать и осуществлять полноценный процесс музыкально-образовательной работы с учащимися в рамках изучения дисциплины, привлекая достижения современной музыкально-педагогической науки и практики.	проявлять методическое творчество, учитывать при составлении разработки музыкального занятия разнообразные современные методики и технологии, индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности, особенности индивидуального восприятия учащихся;
		<b>Владеет</b>	процедурой анализа	опытом составления	опытом составления программно-методических

науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;		современной ситуации в музыкальном образовании;	методических разработок, конспектов занятий и тематических планов обучения в области музыкального искусства;	материалов, учитывающих индивидуальный творческий подход к реализации музыкально-образовательных задач; опытом осуществления методической работы;
---	--	---	--	---

## 2. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка «отлично»	<b>Оценка «отлично»</b> выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.
Оценка «хорошо»	<b>Оценка «хорошо»</b> выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.
Оценка «удовлетворительно»	<b>Оценка «удовлетворительно»</b> если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.
Оценка «неудовлетворительно»	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

<p>Оценка «<b>отлично</b>»</p>	<p><b>Оценка «ОТЛИЧНО»</b> выставляется, если студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2), работа выполнена безупречно. Письменный текст подготовлен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены логически последовательно, грамотно. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы.</p>
<p>Оценка «<b>хорошо</b>»</p>	<p><b>Оценка «ХОРОШО»</b> выставляется, если студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2). Текст работы в целом соответствует предъявляемым требованиям, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов работы автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, в то же время приводимые аргументы не всегда представляются бесспорными. Возможны небольшие замечания, среди которых могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительные оформительские неточности в печатном тексте;</li> <li>– в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;</li> <li>– ограниченность выводов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы в устном докладе;</li> <li>– неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника).</li> </ul>
Оценка «удовлетворительно»	<p style="text-align: center;"><b>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b></p> <p>выставляется, если студент обнаружил минимальный уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2). В тексте работы рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Бакалаврская работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p><b>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b> выставляется, если обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2). Работа носит описательный характер, материал изложен компилятивно, степень самостоятельности выполнения работы минимальна или отсутствует. Анализ не отвечает аспектам исследуемой проблемы. Выводы в работе отсутствуют или носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор обнаружил слабое владение теорией вопроса и материалами собственной работы, отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; испытывал затруднения при ответах на поставленные вопросы, допустил существенные ошибки в докладе, не подготовил презентационные материалы. Возможно, студент отказался предоставить полный текст работы и доклад, регулярно нарушал график подготовки выпускной квалификационной работы, проигнорировал преимущественное большинство предъявляемых требований, либо отказался от защиты работы или ответов на вопросы</p>

## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

### 2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенций	Формулировка Компетенций	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
<b>ОПК-1</b>	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знает</b>	основы музыкально-исполнительской деятельности	основные исторические периоды развития музыкального исполнительства как вида деятельности	психологические особенности и теоретические основы исполнительского искусства как вида деятельности
		<b>Умеет</b>	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	творческий процесс исполнительства – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
		<b>Владеет</b>	элементарными основами музыкально-исполнительского анализа произведений	навыками создания образа музыкального произведения и особенностями его воплощения;	способностью раскрывать образное содержание и создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
<b>ОПК-2</b>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
<b>ОПК-3</b>	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

		<b>Владеет</b>	представлениям и об основных исторических периодах развития музыкальной культуры,	знаниями об этапах эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;	методологией научного исследования музыкального произведения в контексте культурно-исторических, стилистических аспектов.
<b>ОПК-4</b>	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Знает</b>	научные категории, понятия, в области искусствоведения в целом, в т.ч. – в сфере музыкознания, связанной с ВКР;	специфику музыки как вида искусства, особенности исследуемого музыкального явления как части культуры;	проблемы, достижения и научные методы ведущих направлений музыкознания, в т.ч. – в сфере, связанной с ВКР;
		<b>Умеет</b>	раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия;	обоснованно определять и объяснять жанровую и стилевую принадлежность музыкальных явлений;	дать обоснованную историческую оценку и определить значимость музыкальных явлений в жизни общества;
		<b>Владеет</b>	навыками работы с научной литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	навыками историко-стилевого, музыкального анализа произведений	методами самостоятельного изучения проблем и их решения в основной и смежной областях профессиональной деятельности;
<b>ОПК-5</b>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Знает</b>	основные этапы и закономерности становления и развития музыкального искусства (отечественного и зарубежного)	опыт и результаты научно-исследовательской и творческой работы в избранном направлении собственной деятельности;	критерии оценки теоретической и практической значимости проведенных исследований, выполненной творческой работы;
		<b>Умеет</b>	использовать сведения, полученные в научной и художественно-просветительской литературе, базах данных по музыкальному искусству;	оценивать достоинства и недостатки проведенной работы с учетом современных критериев формулировать собственные ценностные ориентиры;	формулировать актуальность избранной темы научного исследования, цель, задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предмет и объект исследования, методологическую базу, теоретическую и практическую значимость ожидаемых результатов
		<b>Владеет</b>	навыками применения	опытом практической	методами самостоятельного

			различных методов анализа музыкальных явлений	работы в различных сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности	изучения проблем и их решения в основной и смежной областях профессиональной деятельности;
<b>ПК-20</b>	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;	<b>Знает</b>	основные категории музыковедческого или музыкально-педагогического исследования; содержание деятельности на этапах научного исследования; требования к оформлению результатов научного исследования;.	правила осуществления процедуры научного исследования, содержание деятельности на каждом этапе исследования.	способы нахождения оптимального взаимодействия с участниками исследовательской работы, в том числе с учащимися и коллегами, на каждом этапе музыковедческого или музыкально-педагогического исследования;
		<b>Умеет</b>	организовывать и проводить опросы и дискуссии по проблемам музыкального искусства и образования; оформлять научные разработки и планы;	– организовать работу, необходимую для осуществления исследовательской деятельности; разработать тему научного исследования, определить цель, задачи и методы их решения, разыскать необходимые документальные источники, изучить научную литературу по избранной теме;	раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; представлять результаты исследовательской работы в форме статьи или научного доклада в устной и письменной форме; использовать иллюстративные материалы (презентации и др.)
		<b>Владеет</b>	опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	навыками работы с научной литературой; процедурой обобщения и анализа музыковедческих исследований;	современными методами исследования; навыками применения научно-обоснованных методов исследования для решения актуальных научно-исследовательских задач;
<b>ПК-21</b>	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории,	<b>Знает</b>	основные исследования в области музыкознания, актуальные на современном этапе;	общие тенденции развития музыкознания;	проблемы и достижения музыкальной науки в современном культурном пространстве;
		<b>Умеет</b>	осуществлять анализ ситуации в области музыкального искусства, музыкальной педагогики, элементов	в процессе исследовательской работы осознавать свою роль в коллективе, осуществлять взаимодействие со всеми его	осуществлять оптимальное взаимодействие со всеми участниками исследовательского процесс; стремиться к развитию культуры мышления, повышению

	а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;		музыкально-исследовательского музыкально-образовательного процессов с определением направления для взаимодействия со всеми его участниками	участниками; использовать для работы с информацией различные доступные методы, включая информационные	своего профессионального уровня, изучению и практическому применению современных методов исследования и разнообразных форм научной и педагогической деятельности.
		<b>Владеет</b>	методами музыковедческого исследования;	процедурой музыковедческого исследования;	современными методами и методиками проведения музыкально-исследовательской работы в области музыкального искусства и образования.
<b>ПСК-1</b>	готовность к популяризации и пропаганде музыкального искусства, проявляющаяся в способности к разработке лекций (лекций-концертов), к выступлению с лекциями, ведению концертных программ, к подготовке разножанровых материалов о деятельности профессиональных музыкантов (коллективов), произведениях искусства.	<b>Знает</b>	основы современного публичного монолога;	особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; типы аудитории и типы ораторов; основные направления совершенствования культуры речи.	правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; специфику и методы музыкально-критических суждений; роль внеязыковых факторов,
		<b>Умеет</b>	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; реализовывать словесное выступление	подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;	осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения).
		<b>Владеет</b>	навыками просветительской работы, публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией;	методами пропаганды музыкального искусства и культуры навыками публичного общения для	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

				решения коммуникативных задач.	средствами словесной образности в условиях коммуникации.
<b>ПСК-2</b>	Способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения	<b>Знает</b>	элементарными основами анализа музыки	особенности исполнительского анализа произведения	в полной мере специфику подхода к аналитическому рассмотрению музыкального произведения или музыкально-театральной постановки
		<b>Умеет</b>	понимать содержание исполняемого музыкального произведения	понимать содержание, форму, стиль исполняемого произведения	воспринимать исполняемое музыкальное произведение в комплексном единстве всех стилевых и стилистических проявлений.
		<b>Владеет</b>	общими приемами анализа музыки	осознанным подходом к анализу музыкального произведения	принципами теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-театральной постановки

## 2.2. Порядок формирования оценок

При формировании оценки выпускной квалификационной работы учитываются: качество письменного текста, умение студента изложить основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию и отвечать на вопросы по существу работы, четко излагая свои мысли, обосновывая их. Основными критериями оценки работы являются:

- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- актуальность, полнота и точность раскрытия темы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- степень самостоятельности, проявленная при выполнении работы;
- достоверность выводов;
- культура оформления письменного текста.

Кроме качества письменной работы учитывается умение отразить основные положения ВКР в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы научным руководителем.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций

### Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «ОТЛИЧНО»** выставляется, если студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2), работа выполнена безупречно. Письменный текст подготовлен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены логически последовательно, грамотно. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы.. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы.

**Оценка «ХОРОШО»** выставляется, если студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2). Текст работы в целом соответствует предъявляемым требованиям, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов

работы автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, в то же время приводимые аргументы не всегда представляются бесспорными. Возможны небольшие замечания, среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы в устном докладе;
- неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника).

**Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется, если студент обнаружил минимальный уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2). В тексте работы рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. Бакалаврская работа оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы.

**Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** выставляется, если обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПСК-1, ПСК-2). Работа носит описательный характер, материал изложен компилятивно, степень самостоятельности выполнения работы минимальна или отсутствует. Анализ не отвечает аспектам исследуемой проблемы. Выводы в работе отсутствуют или носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор обнаружил слабое владение теорией вопроса и материалами собственной работы, отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; испытывал затруднения при ответах на поставленные вопросы, допустил существенные ошибки в докладе, не подготовил презентационные материалы. Возможно, студент отказался предоставить полный текст работы и доклад, регулярно нарушал график подготовки выпускной квалификационной работы, проигнорировал преимущественное большинство предъявляемых требований, либо отказался от защиты работы или ответов на вопросы.