

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Н.В. Крамская)

2022 г.

**Рабочая программа по практике**

**ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

(год поступления 2022)

1 курс

Специальность

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность

**«Дизайн среды и графики»**

Квалификация выпускника

**дизайнер, преподаватель**

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры  
Коммуникативного и средового дизайна

протокол № 01 от «02» сентября 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  (Ревкова А.Н.)

Председатель УМК \_\_\_\_\_  (Чердынцева И.Е.)

«05» сентября 2022 г. Протокол заседания УМК № 01

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  (Ревкова А.Н.)

Руководитель образовательной программы \_\_\_\_\_  (Быкова Е.В.)

Рабочая программа разработана  
Лукиной Натальей Германовной,  
преподавателем кафедры коммуникативного и средового дизайна

\_\_\_\_\_   
(подпись разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
1.1 Цели и задачи практики .....	4
2. Вид практики, способы и формы проведения .....	5
3. Планируемые результаты обучения .....	5
4. Место практики в структуре образовательной программы:.....	6
5. Объем практики .....	7
6. Содержание практики .....	7
6.1 Задачи практики (по этапам прохождения данного вида практики).....	7
Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики .....	9
7. Формы отчетности по практике .....	10
8. Учебно-методическое обеспечение практик.....	10
8.1 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	10
8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики.....	10
8.3 Перечень используемых ресурсов интернета .....	11
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики .....	11
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики .....	11
Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике .....	12

## 1. Общие положения

### 1.1 Цели и задачи практики

Программа учебной практики «Пленэрная практика» УП.01.01 составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлениям подготовки: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Цель проведения учебной практики «Пленэрная практика» – являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Задачи:

– закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись».

– научиться проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

– закрепить и развить на практике знания по изображению бионических форм. Знакомство с приемами изображения почв, растений, архитектуры на основе работ Карла Блоссфельда, Ника Найта и Станислава Никиреева;

– закрепить на практике знания по построению и изображению различных видов перспективы и элементов архитектуры в условиях городского пейзажа. На основе работ Михаила Филиппова и др.;

– научиться передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер), на основе композиций Hiroshi Matsumoto.

– освоение техники копирования растений на основе графических работ Чарльза Макинтоша.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой, с предметным и природным миром. Дизайнерское формообразование

сегодня берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блоки заданий пленэрной практики связаны с изучением архитектурной и природной среды. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Исследования блоков заданий на пленере завершаются графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.
2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

## **2. Вид практики, способы и формы проведения**

Наименование практики – пленэрная. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр). Вид практики – учебная. Способ проведения практики – работа с натуры на открытом воздухе с получением заданий и необходимых для исследования материалов, аудиторная. Место проведения практики – г. Тюмень. Практика проводится концентрированно.

## **3. Планируемые результаты обучения**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции: **ПК 1.1.**

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

По окончании практики студент должен:

*знать:*

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса;
- способы и приемы изображения растительных и архитектурных форм;
- основные изобразительные и технические средства и материалы живописи и графики;
- особенности работы с различными материалами;
- классические и современные технические приёмы, материалы и средства графики и живописи;

*уметь:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- применять средства анализа в процессе будущего проектирования;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- изучать аналоги и тенденции и применять результаты этого анализа в своей работе.

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы:**

Учебная практика «Пленэрная практика» (УП.01.01) входит в модуль «Творческая художественно-проектная деятельность» (ПМ.01) в составе «Профессионального цикла» (ПЦ) блока «Профессиональная подготовка» (ПП) согласно учебному плану ППССЗ СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Практика проводится во 2 семестре.

Учебная практика «Пленэрная практика» связана со следующими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Дизайн-проектирование».

## 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ППССЗ СПО продолжительность учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр) – 4 недели, трудоемкость – 144 часа.

## 6. Содержание практики

### 6.1 Задачи практики (по этапам прохождения данного вида практики)

2 семестр, 4 недели

№ п.п.	Наименования тем	Часов
Блок№1 Бионика		
1	Графика / Живопись Тема: «Пластика природной формы». Работа с натуры	24
2	Графика. Тема: «Фактуры живых и не живых природных форм» Работа с натуры	24
3	Изучение и копирование графических работ Чарльза Макинтоша, Карла Блоссфельда, Ника Найта	16
Блок№2 Архитектура		
4	Графика / Живопись Тема: Элементы архитектуры, памятники архитектуры, сакральная архитектура, деревянное зодчество.	24
5	Итоговая композиция. Графический лист на основе собранного в процессе практики материала. Тема: «Ткань города»	24
Блок№3		
6	Цветовая композиция. Серия упражнений по мотивам работ Хироши Матсумото	8
7	Серия упражнений с материалами: плоскость грифеля, акварельные заливки.	16
8	Композиция. Графический лист по мотивам работ Станислава Никиреева	8
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### Введение.

На 1 курсе пенэврной практики продолжается изучение предыдущего графического, живописного и композиционного опыта работы.

Задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых

построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

### **Задания**

Объектом пленэрной практики является природная и архитектурная среда. Прежде чем приступать к работе, стоит обратиться к различным художественным источникам и литературе, которые помогут проанализировать и более качественно выполнить работу во время пленэра.

#### **Блок №1 Бионика**

**1.** Тема: «Пластика природной формы».

Цель. Исследование и изучение пластического, живописного и графического образа растительной среды. Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать композиционное, тональное, цветовое решение.

Задача: выполнить серию этюдов на данную тему.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, линер.

Кол-во работ: 20

**2.** Тема: «Фактуры живых и не живых природных форм».

Цель. Исследование и изучение пластического и графического образа окружающей среды. Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать композиционное, тональное решение. Изучить характер фактуры: древесной коры, грунта, текстуру камня.

Задача: выполнить серию зарисовок на данную тему.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, линер.

Кол-во работ: 20

**3.** Тема: «Изучение и копирование графических работ Чарльза Макинтоша, Карла Блоссфельда, Ника Найта».

Цель. Исследование работ мастеров живописи и графики, подбор материала.

Задача: выполнить копии графических листов.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, линер.

Кол-во работ: 3

#### **Блок №2 Архитектура**

**4.** Тема: «Элементы архитектуры, памятники архитектуры, сакральная архитектура, деревянное зодчество».

Цель. Исследование и изучение архитектурных элементов, особенностей разных типов и стилей архитектуры. Выработка навыков ведения работы на пленэре, умение выбрать композиционное, тональное, цветовое решение, ракурс. Передать пропорции. Изучить характер архитектурных форм.



Задача: выполнить серию зарисовок на данную тему.

Материалы: бумага, акварель, карандаш, линер.

Кол-во работ: 30

**5. Тема: «Ткань города»**

Цель. Графический лист на основе собранного в процессе практики материала.

Задача: разработать композицию, содержащую элементы городской среды, используя выполненные ранее зарисовки.

Материалы: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 1

### **Блок №3**

**6. Тема: Серия упражнений по мотивам работ Хироши Матсумото 9x9.**

Цель. Изучить цветовые композиции Хироши Матсумото.

Задача: выполнить серию цветowych этюдов 9x9

Материалы: бумага, гуашь.

Кол-во работ: 12

**7. Серия упражнений с материалами: плоскость грифеля, акварельные заливки.**

Цель. Освоение новых приемов и техник.

Задача: выполнить серию упражнений.

Материалы: бумага, калька, акварель, грифель.

**8. Тема: Графический лист по мотивам работ Станислава Никиреева**

Цель. Изучение работ художника, создание композиции.

Задача: разработать композицию, содержащую фрагменты работ художника. Передать характерные особенности, детали.

Материалы: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 1

### **Порядок проведения практики**

Перед началом работ на открытом воздухе, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности.

По итогам практики проводится дифференцированный зачет в форме просмотра на базе института.

### **Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики**

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

### **7. Формы отчетности по практике**

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов работы.

### **8. Учебно-методическое обеспечение практик**

#### **8.1 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по «Пленэрной практике» см. Приложение 1.

#### **8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики.**

##### **а) Основная литература:**

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с.
2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.
3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с.
6. Купер, Д. Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. – Москва : АСТ, 2010. – 208 с.
7. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).

9. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с.

10. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

Учебно-творческая практика (пленэр) : учебно-методический комплекс / сост. С.А. Струнников. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 36 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г. : каталог. – Тюмень : [б. и.], 2013. – 44 с.

2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень : ТГАКИИСТ, 2014. – 56 с : ил.

3. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

### **8.3 Перечень используемых ресурсов интернета**

1. [http://www.kgau.ru/distance/mf\\_01/ped-asp/01\\_01.html](http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html)

2. [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7934](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=7934)

3. [http://krotov.info/lib\\_sec/shso/71\\_slas0.html](http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html)

4. <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики**

### **Программное обеспечение**

Лицензионное программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Word, CorelDRAW, Adobe Photoshop, доступ в сеть интернет.

## **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Иллюстративные материалы;

№	Наименование, вид пособия, шифр (если есть таковой)	Форма, объем
1.	Рисунки и графические работы из методического фонда ТГИК	Бумага, картон, холст, масло, акварель, гуашь, карандаш.

**Приложение 1**  
Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по учебной практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств рабочей программы**

**ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

(год поступления 2022)

1 курс

Специальность  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность  
**«Дизайн среды и графики»**

Квалификация выпускника  
**дизайнер, преподаватель**

Форма обучения  
*очная*

Тюмень, 2022 г.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной практике «Пленэрная практика»  
Перечень компетенций, формируемых практикой «Пленэрная практика» и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
<b>ПК 1.1</b>	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.	Знать	Методы графического и живописного изображения человека, среды	Методы моделирования, графического и живописного изображения и гармонизации среды	Методы моделирования, графического и живописного изображения и гармонизации среды и их влияние на разработку проектов	Практические занятия	Дифференцированный зачет
		Уметь	Демонстрировать пространственное воображение при изображении человека, моделировании среды	Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники	Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники, демонстрировать развитый художественный вкус		

**Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по практике  
«Пленэрная практика»**

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ПК 1.1). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ПК 1.1). Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПК 1.1). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПК 1.1). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%).

**Порядок формирования оценок**

1. Усвоение раздела практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.