

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Профиль: «Педагогика современного танца»  
(год набора 2022)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Формы обучения: очная, заочная**

Б1.О ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ .....	3
Б1.О.01 Философия .....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история.....	4
Б1.О.02.02 История России.....	5
Б1.О.03 Основы российской государственности.....	7
Б1.О.04 Иностранный язык.....	8
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности .....	13
Б1.О.06 Физическая культура и спорт .....	13
Б1.О.07 Русский язык и культура речи.....	14
Б1.О.08 Правоведение .....	15
Б1.О.09 Психология.....	16
Б1.О.10 Педагогика.....	17
Б1.О.11 Экономика.....	18
Б1.О.12 Информационные технологии.....	19
Б1.О.13 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	21
Б1.О.14 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЦИКЛ.....	22
Б1.О.14.01 Классический танец и методика его преподавания .....	22
Б1.О.14.02 Мастерство хореографа.....	23
Б1.О.14.03 Современный танец и методика его преподавания.....	24
Б1.О.14.04 Спортивный танец. Европейская программа .....	25
Б1.О.14.05 Спортивный танец. Латиноамериканская программа.....	27
Б1.О.14.06 Конкурсный танец.....	29
Б1.О.14.07 Джаз-танец и методика его преподавания .....	30
Б1.О.14.08 Модерн-танец и методика его преподавания.....	31
Б1.О.14.09 Композиция современного и спортивного танцев.....	33.
Б1.О.15 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ .....	35
Б1.О.15.01 Введение в педагогику художественного образования .....	35
Б1.О.15.02 Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности. ....	36
Б1.О.15.03 Современные педагогические системы.....	37
Б1.О.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....	38
Б1.О.ДВ.01.01 Хореографический тренаж .....	38

Б1.О.ДВ.01.02 Гимнастика .....	39
Б1.В ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	40
Б1.В.01 История хореографического искусства .....	40
Б1.В.02 История музыкального искусства .....	41
Б1.В.03 Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии. ....	42
Б1.В.04 Литература.....	43
Б1.В.05 Основы менеджмента в хореографии.....	44.
Б1.В.06 Народно-сценический танец и методика его преподавания. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
Б1.В.07 Историко-бытовой танец.....	47
Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Б1.В.ДВ.01.01 Техника контемпорари.....	48
Б1.В.ДВ.01.02 Постановка "Секвей".....	49.
Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	50
Б1.В.ДВ.02.01 Партеринг и дуэтные формы.....	49
Б1.В.ДВ.02.02 Композиция "Формейшн".....	51.

## Б1.О ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### Б1.О.01 Философия

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 18 - ауд., 146-СРС., 16- контроль). Дисциплина проходится на 3-4 семестр (ОФО), 2-4 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

**Уметь:**

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.  
**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 семестр (ОФО)., зачет 3 семестр (ЗФО).  
**Формы итогового контроля:** экзамен 4 семестр (ОФО), экзамен 4 семестр (ЗФО).

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 57– СРС, 19 – контроль; на заочной форме обучения: 26- ауд., 132- СРС., 22- контроль.). Дисциплина проходится на 1-3 семестр (ОФО), 1-3 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-

следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 семестр, зачет по модулю «История» 1,2 семестр- ОФО ; зачет 1 семестр, зачет по модулю «История» 1, 2 семестр, контрольная работа по модулю «История» 2,3 семестр- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем. (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 16- ауд., 110-СРС., 18- контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.(ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

**Уметь**

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

**Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 1,2 семестр- ОФО ; зачет по модулю «История» 1, 2 семестр, контрольная работа по модулю «История» 2,3 семестр-ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем (ОФО,ЗФО)

### **Б1.О.03 Основы российской государственности**

**Уровень образования:** высшее образование, бакалавриат

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

**Дисциплина закреплена за кафедрой** музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы (из них на очной форме обучения: в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 52,25 ч., 52 – ауд., 19,75 ч. – СР.

в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12,25 ч., 56 ч. – СР.

**Целями освоения дисциплины** Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина «Основы российской государственности» входит в состав обязательной части дисциплин (Б1.О.03), согласно учебному плану. Дисциплина изучается в 1 семестре.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Историей (основное (общее) образование):*

знание о месте и роли исторической науки в системе социально-гуманитарных дисциплин, представлений об историографии; умение оценивать различные исторические версии; навыки системного исторического анализа о месте и роли России в мировой истории.

- *«Обществознанием» (основное (общее) образование):*

знание об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов; основных тенденций и возможных перспектив развития мирового сообщества в глобальном мире; умение выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов; применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений; навыки владения базовым понятийным аппаратом социальных наук; оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Что такое Россия

1.1. Россия: цифры и факты

1.2. Россия: испытания и герои

Раздел II. Российское государство-цивилизация

2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

1.2. Философское осмысление России как цивилизации

Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

1.1. Мировоззрение и идентичность

1.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Раздел IV. Политическое устройство России

1.1. Конституционные принципы и разделение властей

1.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны

1.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России

1.2. Сценарии развития российской цивилизации

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

***Имеет представление:***

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации

и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

***Знает:***

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

***Умеет:***

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

***Владеет:***

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные, семинарские занятия.

**Формы текущего контроля** практические задания.

**Формы промежуточного контроля** тестирование.

**Форма итогового контроля** зачет с оценкой.

## **Б1.О.04 Иностранный язык**

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 77 – СРС, 35 – контроль; на заочной форме обучения: 24-



ауд., 199-СРС., 28 -контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное.

Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.

### 5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

#### 6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

#### 6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее. Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

#### 7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

#### 7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

#### 7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

#### 7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

#### 8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

#### 8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

#### 8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

#### 9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

#### 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

#### 9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

#### 9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

#### 10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

#### 10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

#### 10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

#### 10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

#### 11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

11.3. Профессиональное общение  
Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музыка

12.2. Профессиональное общение  
Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3. Грамматический аспект  
Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет  
Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4. Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы

14.2. Профессиональное общение  
Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3. Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.

15.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4. Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.

15.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4. Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет.  
На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение  
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.  
Грамматический аспект  
Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.**

**Результаты освоения дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать***

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

***Уметь***

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

***Владеть***

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1,2,3 семестры- (ОФО), зачет 1,2,3 семестр, контрольная работа 2 семестр- (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр (ОФО,ЗФО).

## **Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-8.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

**Уметь**

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

**Владеть**

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.06 Физическая культура и спорт**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения 72- ауд.; заочной: 4- ауд., 64-СРС., 4- контроль) Дисциплина изучается в 1 семестре (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав

базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, общефизической подготовки.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Элективные курсы по физической культуре», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7, ПК-3, ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные приемы и методы развития физической культуры и укрепления профессиональных данных танцовщиков, правила исполнения движений классического тренажа; понятийный аппарат классического танца, строение двигательных действий, принципы подчинения движений законам механики, особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков, механизмы воздействия классического тренажа на развитие двигательных, дыхательных функций организма, меры профилактики травматизма;

**Уметь:**

соотносить объемы физических нагрузок с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать физические качества организма;

**Владеть:**

техникой исполнения элементов классического тренажа, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, методами коррекции особенностей телосложения.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 1 семестр (ОФО,ЗФО).

## **Б1.О.07 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной: 8 -ауд., 57 -СРС.,7 -контроль). Дисциплина проходится на 2 семестр (ОФО). 1 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

**Уметь**

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

**Владеть**

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО). зачет- 1 семестр, контрольная работа 1 семестр- (ЗФО).

## **Б1.О.08 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной: 8 -ауд.,60- СРС., 4 -контроль ). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» , профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Уметь:**

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеть:**

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.09 Психология**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС.); на заочной: 8 -ауд., 57- СРС., 7- контроль). Дисциплина проходится на 2 семестр (ОФО), 1 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций;



закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь**

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть**

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет 2 семестр - (ОФО) ; зачет 1 семестр , контрольная работа 1 семестр- (ЗФО).

### **Б1.О.10 Педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; на заочной: 16-ауд., 148 -СРС., 16- контроль). Дисциплина проходится на 1-2 семестрах (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.

6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

**Уметь**

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Владеть**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 семестр- (ОФО); зачет 1 семестр, контрольная работа 1 семестр- (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.11 Экономика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет

ОФО: 72 часа, 2 зачетные единицы (в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34,25 ч., 34 – ауд., 37,75 ч.– СР).

**Целями изучения дисциплины** являются:

- освоение основных знаний об экономической жизни общества, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- развитие экономического мышления, умение принимать рациональные решения при ограниченности природных ресурсов, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия для себя, окружения и общества в целом;
- воспитание ответственности за экономические решения, уважение к труду и предпринимательской деятельности;
- овладение умением находить актуальную экономическую информацию в источниках, включая Интернет; анализ, преобразование и использование экономической информации, решение практических задач в учебной деятельности и реальной жизни, в том числе в семье;
- овладение умением разрабатывать и реализовывать проекты экономической и междисциплинарной направленности на основе базовых экономических знаний;
- формирование готовности использовать приобретенные знания о функционировании рынка труда, сферы малого предпринимательства и индивидуальной трудовой деятельности для ориентации в выборе профессии и дальнейшего образования;
- понимание особенностей современной мировой экономики, место и роли России, умение ориентироваться в текущих экономических событиях.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина «Экономика» входит в состав обязательной части дисциплин (Б1.О.10) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина изучается в 5 семестре.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)** выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Введение в экономику

Тема 2. Потребности. Экономические блага. Ограниченность ресурсов

Тема 3. Факторы производства и факторные доходы

Тема 4. Типы экономических систем

Тема 5. Собственность. Конкуренция

Тема 6. Источники доходов семьи. Расходы

Тема 7. Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Рыночные структуры

Тема 8. Экономика фирмы: цели, организационные формы

Тема 9. Ценные бумаги: акции, облигации. Фондовый рынок

- Тема 10. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда
- Тема 11. Безработица. Политика государства в области занятости. Профсоюзы
- Тема 12. Понятие денег и их роль в экономике. Банковская система
- Тема 13. Инфляция и её социальные последствия
- Тема 14. Налоги. Система и функции налоговых органов
- Тема 15. Государственный бюджет. Государственный долг
- Тема 16. Понятие ВВП. Экономический рост. Экономические циклы
- Тема 17. Международная торговля. Государственная политика в области международной торговли
- Тема 18. Особенности современной экономики России

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) УК-9.**

**Результаты освоения дисциплины:**

**УК-9**

**УК-9.1. Знать:**

- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике,
- методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами

**УК-9.2. Уметь:**

- анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений,
- применять экономические знания при выполнении практических задач.

**УК-9.3. Владеть:**

- способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные, семинарские занятия.

**Формы текущего контроля** практические упражнения.

**Формы промежуточного контроля** практические упражнения.

**Форма итогового контроля** зачет.

## **Б1.О.12 Информационные технологии**

Дисциплина закреплена за кафедрой библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС, на заочной: 4- ауд., 64-СРС., 4-контроль ). Дисциплина приходится на 1 семестр (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» , профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки

текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3**

**Результаты освоения дисциплины:**

***Знать***

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

***Уметь***

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

***Владеть***

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении

самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.13 Государственная культурная политика Российской Федерации**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34– ауд., 38 – СРС; на заочной: 8 -ауд., 60-СРС., 4 - контроль). Дисциплина изучается на 7 семестр (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:**

Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:**

Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем (ОФО,ЗФО).

## Б1.О.14 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### Б1.О.14.01 Классический танец и методика его преподавания

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **24** зачетных единиц, **864** часа (из них на очной форме обучения: 599 – ауд., 192 – СРС, 73 – контроль; на заочной: 54 - ауд., 748-СРС, 62 - контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами классической хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав специального цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Классический танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения движений классического танца.

Раздел 3. Методика преподавания классического танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

педагогические основы хореографической деятельности, научную, методическую и специальную литературу по классическому танцу, систему методов и приемов обучения классическому танцу, основные термины и понятия классического танца, технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий, особенности педагогических методик в классическом танце, задачи, программное содержание и методы обучения классическому танцу, методы проведения занятий, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций классического танца, принципы построения урока классического танца и отдельных комбинаций;

**Уметь:**

соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения классическому танцу, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное воображение, хореографическую память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, организовать, спланировать и выстроить структуру урока классического танца;

**Владеть:**

методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, навыками исследовательской работы в области педагогики и образования классического танца, навыками работы с методической, специальной и научной литературой по хореографии; профессиональной лексикой педагога-хореографа и

методичным, грамотным показом, навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (1,3,5,8 семестры), экзамен (2,4,6 семестры) – ОФО; зачет с оценкой (1,3,5,8 семестры), контрольные работы (3,5,6,7, семестры), экзамен (2,6 семестры)- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 7 сем. (ОФО,ЗФО)

## **Б1.О.14.02 Мастерство хореографа**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** часов (из них на очной форме обучения: 335 – ауд., 177 – СРС, 208 – контроль; на заочной: 54 - ауд., 591-СРС., 75 - контроль.) Дисциплина проходится на 1-8 семестрах (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка грамотных, профессиональных руководителей танцевальных коллективов, балетмейстеров - постановщиков танцев, сочетающих в своей работе теоретические и практические знания и умения во всех сферах, связанных с хореографическим искусством.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав специального цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Мастерство хореографа объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Введение. Из истории танца и теории мастерства хореографа, композиции и постановки танца. Значение мастерства хореографа в создании танцевальной композиции
2. Основные законы и принципы композиции и постановки танца.
3. Особенности восприятия хореографического произведения
4. Рисунок танца, взаимосвязь музыки и движений в танце
5. Создание танца на основе рисунка и простейших танцевальных движений (можно сольного)
6. Средства создания композиции танца. Значение танцевального рисунка
7. Формообразование танца. Запись танца
8. Фольклорный и сценический танец
9. Основы создания танцевальных этюдов. Создание массового танца на основе разнообразных форм танца. Создание танца на основе фольклорного, народного и других форм танца
10. Понятия определяющие бессюжетный действенный танец
11. Танцевальное действие, лексика, развитие движения, пластический мотив
12. Сценическое пространство и время
13. Формы построения бессюжетного танца
14. Работа с музыкальным произведением для бессюжетного действенного танца. Создание образа танца.
15. Сюжет как форма действия
16. Персонаж как движущая сила развития действия
17. Синтез музыкального и хореографического образов
18. Постановка этюда на основе танцевальных характеристик образа. Постановка сюжетного танца

(для детей)

19. Содержание бессюжетных и программных хореографических композиций
20. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хор. композ.
21. Взаимодействие музыкальной и хорео-драматургии. Образ — символ, образ — характер
22. Разработка замысла на основе музыкального содержания.
23. Составление композиционного плана и сценария. Постановка бессюжетных хореографических композиций
24. Природа сюжетных хореографических композиций
25. Язык сюжетных хореографических композиций
26. Образ, характер сюжетных хореографических композиций
27. Музыкально-хореографическая драматургия
28. Составление композиционного плана и сценария и либретто. Постановка сюжетных хореографических композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-9

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом, основы планирования профессиональной деятельности, историю хореографического сочинительства и исполнительства в России, технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного строения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии;

**Уметь:**

сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального произведения, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию танца различных хореографических форм, ориентироваться в специальной литературе, работать с солистами, кордебалетом;

**Владеть:**

методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками драматургического построения хореографического действия, навыками работы с концертмейстером, художником, композитором, методикой постановочной репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (4,6 семестры), экзамен (1,2,3,5,7 семестры), – ОФО, зачет с оценкой (4,6 семестр), контрольная работа( 4,5,6,7,8 семестры), экзамен (1,2,3,5,7 семестры)- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр (ОФО,ЗФО)

### **Б1.О.14.03 Современный танец и методика его преподавания**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** часов (из них на очной форме обучения: 333 – ауд., 287 – СРС, 100 – контроль; на заочном: 58-ауд., 605-СРС., 57-контроль) Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами современного хореографии для дальнейшего



использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав специального цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Современный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Раздел 1.** Методика построения урока современного танца

**Раздел 2.** Основные принципы сочинения учебной комбинации.

**Раздел 3.** Методика изучения основных элементов современного танца

**Раздел 4.** Техника и выразительность в современном танце

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога, основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Системы и методики хореографического образования, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности, правила исполнения и преподавания движений и комбинаций, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предмету:

**Уметь:**

Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:**

Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

Методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников; методами проведения уроков современного танца с учетом стиля хореографии.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (1,6,7 семестры), экзамен (2,3,4,5 семестры), – ОФО; зачет с оценкой (1,6,7 семестры), экзамен (2,3,4,5 семестры)- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.14.04 Спортивный танец. Европейская программа**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов (из них на очной форме обучения: 178 – ауд., 155 – СРС, 63 – контроль; на заочной форме обучения: 28 – ауд., 334 – СРС, 34 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение комплексом научно-теоретических знаний и практических методов обучения спортивным танцам европейской программы, необходимых преподавателю-тренеру, руководителю коллектива спортивного танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика бального танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Спортивный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Место и роль спортивных танцев в развитии хореографии
2. Становление системы преподавания спортивного танца в России
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения танцев Европейской программы
4. Методы преподавания танцев Европейской программы
5. Построение вариаций танцев Европейской программы
6. Специфика построения урока по спортивным танцам Европейской программы

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся,
- основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя хореографии,
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам,
- принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам;
- методы проведения занятий и тренировок;
- правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах европейской программы;

**Уметь:**

- демонстрировать, узнавать хореографический текст;
- интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле;
- давать психологическую характеристику личности,
- осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние,
- использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, - соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями,
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося,
- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст,

- создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения,
- создавать композицию бального спортивного танца,
- ориентироваться в специальной литературе,
- создавать сценарную, хореографическую драматургию танцевального спектакля,
- работать с солистами, парами, ансамблями;

**Владеть:**

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции латиноамериканского танцев,
- навыками драматургического построения хореографического действия,
- навыками работы с фонограммой, концертмейстером, художником, режиссером, дирижером, композитором,
- методикой постановочной, тренерско-репетиторской работы,
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач,
- опытом реализации художественных задач в профессиональном спортивном творческом коллективе.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1,2 семестр) – ОФО; зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1,2 семестры), контрольная работа 4 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.14.05 Спортивный танец. Латиноамериканская программа**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов (из них на очной форме обучения: 178 – ауд., 164 – СРС, 54 – контроль; на заочной форме обучения: 32 – ауд., 330 – СРС, 34 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучение латиноамериканских танцев, освоение основных элементов фигур, композиций, соответствующих группам Student и Associate, развитие техники и профессиональных навыков тренера преподавателя танцев латиноамериканской программы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика современного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Спортивный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **Раздел 1**

Место и роль латиноамериканских танцев в развитии хореографического искусства

Латиноамериканский танец, как синтез спорта и искусства

Танец и музыка

Становление системы преподавания латиноамериканских танцев в России

#### **Раздел 2**

Освоение техники, стиля, манеры исполнения танцев латиноамериканской программы

Основы преподавания латиноамериканских танцев

Техника исполнения фигур танца ча-ча-ча

Техника исполнения фигур танца самба  
Техника исполнения танца джайв  
Техника исполнения танца румба  
Техника исполнения танца пасодобль

### **Раздел 3**

Методы преподавания латиноамериканских танцев  
Методика преподавания латиноамериканских танцев программы Student  
Методика преподавания фигур группы Associate  
Методика составления вариации в соответствии с возрастными категориями  
Методика и принципы построения тренажа и урока по спортивным танцам

### **Раздел 4**

Программно-методическое обеспечение подготовки по латиноамериканским танцам  
Единая всероссийская спортивная классификация по спортивным танцам  
Медицинская служба в спортивных танцах  
Организация научно-исследовательской деятельности студентов по программно-методическому обеспечению образовательного процесса по спортивным танцам

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### ***Знать:***

5 танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере, образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя хореографии, особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам, принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам; методы проведения занятий и тренировок; правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах латиноамериканской программы; правила и положения танцевального спорта.

#### ***Уметь:***

Исполнять 5 танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле; использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, создавать композицию бального спортивного танца, ориентироваться в специальной литературе; использовать федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт».

#### ***Владеть:***

методами сочинения хореографического текста и построения латиноамериканской программы, навыками работы с фонограммой, концертмейстером, художником, композитором, методикой постановочной, тренерско-репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач, опытом реализации художественного замысла в профессиональном спортивном творческом коллективе.

**Формы проведения занятий:** Практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1,2 семестр) –

ОФО; зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (1,2 семестры), контрольная работа 4 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.14.06 Конкурсный танец**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часов (из них на заочной форме обучения: 44 – ауд., 290 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение комплексом научно-теоретических знаний и практических навыков конкурсного танца, техникой исполнения танцевальных программ на конкурсах, соревнованиях и фестивалях хореографического искусства и танцевального спорта.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав специального блока вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профили подготовки: «Педагогика бального танца», «Педагогика современного танца»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Спортивный танец в объеме СПО, Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Место и роль конкурсного танца в развитии исполнительского мастерства педагога-хореографа в танцевальном спорте

2. Становление системы преподавания конкурсного танца в России

3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения конкурсных танцев Европейской и Латиноамериканской программ.

4. Методы преподавания танцев конкурсного танца

5. Построение вариаций конкурсного танца

6. Специфика построения урока по конкурсному танцу

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-9;

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся по предмету «Конкурсный танец»,
- основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя в танцевальном спорте,
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам,
- принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам;
- методы проведения занятий и тренировок;
- правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах европейской и латиноамериканской программ конкурсного танца;

**Уметь:**

- демонстрировать, узнавать хореографический текст;
- интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле;

- осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние,
- использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, - соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями,
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося,
- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст для исполнения программ конкурсного танца,
- ориентироваться в специальной литературе,

**Владеть:**

- методикой постановочной, тренерско-репетиторской работы,
- навыками анализа творческих и спортивных ситуаций и решения организационных и художественных задач,
- опытом реализации художественных задач в профессиональном спортивном творческом коллективе.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (5,7 семестр), экзамен (6,8 семестры), контрольная работа 4 сем. – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр (ЗФО).

### **Б1.О.13.06 Джаз-танец и методика его преподавания**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа(из них на очной форме обучения: 155 – ауд., 123 – СРС, 46 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 270 – СРС, 34 – контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами джазовой хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности. Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области джазового танца, анатомии, танцевальной гимнастики, ритмики,; владеть умениями компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика современного танца»).

**Данная дисциплина, необходимых для освоения данной дисциплины:** Современный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Техники контемпорари, Модерн и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Джазовый танец – как основное направление современной хореографии

Тема 2. Фольклорный характер происхождения джазового танца.

Тема 3. История зарождения джазового танца в США.

Тема 4. Джазовый танец в театральной культуре США.

Тема 5. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века.

Тема 6. Основные этапы становления джазового танца.

Тема 7. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов джазового танца: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Бипгги, Джерома Робинсона, Уолтера Никса, Джека Коула и др.

Тема 8. Создание композиций в джазовом стиле.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога, основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Системы и методики хореографического образования, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности, правила исполнения и преподавания движений и комбинаций, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предмету:

**Уметь:**

Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:**

Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

Методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников; методами проведения уроков современного танца с учетом стиля хореографии.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (5,7 семестр), экзамен (6 семестр) – ОФО; зачет с оценкой (5,7 семестр), контрольная работа (6,7,8 семестр), экзамен 6 семестр – ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.13.07 Модерн-танец и методика его преподавания**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 155 – ауд., 123 – СРС, 46 – контроль; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 270 – СРС, 34 – контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** «Модерн и методика его преподавания» для студентов кафедры спортивного и современного танцев является: овладение основами современного хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (профиль подготовки: «Педагогика современного танца»).

**Данная дисциплина, необходимых для освоения данной дисциплины:** Современный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и

репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец, Техники контемпорари, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Формирование и становление танца модерн.

Тема 2. Особенности развития танца модерн в России.

Тема 3. Танец модерн, его место в современной танцевальной культуре.

Тема 4. Взаимосвязь движения и дыхания.

Тема 5. Основные позиции ног и рук в танце модерн.

Тема 6. Вес и гравитация.

Тема 7. «Уровни» в танце модерн.

Тема 8. Нерегулярные ритмы движения.

Тема 9. Построение урока танца модерн

Тема 10. Основные авторские техники танца модерн.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9.

### **Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- теорию и методику изучения техники танца модерн (начальный и средний уровень);
- выразительные средства танца модерн в различных техниках;
- основы техник Release и Dody awareness;
- основы композиции и импровизации.
- основы техники исполнения движений танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;
- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы стиля;
- проблемы, возникающие при освоении современных направлений в хореографии и способы их разрешения.

#### ***Уметь:***

- грамотно излагать полученные знания;
- применять техники танца модерн в своей профессиональной деятельности;
- использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца.

#### ***Владеть:***

Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, изучать и познавать особенности современных направлений в хореографии.

Методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников. Умение пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок.



**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (5,7 семестр), экзамен ( 6 семестр)–ОФО; зачет с оценкой (5,7 семестр), контрольная работа (6,7,8 семестр), экзамен 6 семестр – ЗФО.  
**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.14.09 Композиция современного и спортивного танцев**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев и относится к специальному циклу дисциплин Б1.О.14, изучается на 3-4 курсах.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (из них на заочной: 48 - ауд., 271 - СРС., 29.47 - контроль.) Дисциплина проходится на 5-8 семестрах (ЗФО). Дисциплина «Композиция современного танца» складывается из двух взаимозависимых и взаимодополняющих курсов – теоретического и практического. В теоретическом курсе рассматриваются вопросы методологии создания и постановки танцевального произведения, анализируются и рассматриваются элементы, воздействующие на зрительское восприятие, определяющие и составляющие композиционную и содержательную сторону танца. Теоретические занятия проводятся не только в форме лекций, но и в форме просмотра видеофильмов, посещений спектаклей, фестивалей, мастер-классов с последующим обсуждением, на которых студенты должны быть готовы аргументировано и доказательно отстаивать собственную точку зрения.

**Цели освоения дисциплины:**- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ; создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца; создание условий для развития режиссерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности художественного произведения: единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчиненность элементов композиции замыслу; создание условий для активизации умственного и интеллектуального уровня студента-хореографа, которые обуславливают его творческие возможности, мотивации и продуктивность хореографического творчества. На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы, поэтому дисциплина должна реализовываться в тесном сопряжении с другими хореографическими дисциплинами, является продолжением курса «Мастерство хореографа». Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному». В каждом семестре предусмотрена самостоятельная работа студентов по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и целостных хореографических произведений на старших курсах, изучению видеозаписей и специальной литературы по предмету, а также постановочная и репетиционная деятельность студента.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав специального цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Мастерство хореографа, Классический танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Основы постановки формейшн, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (семестры, основные темы).

**5 семестр:** Введение. Развитие ассоциативного мышления в современной хореографии. Тема 1. Малая форма в разных стилях современной хореографии. Тема 2. Трио – как одна из малых форм в стиле современной хореографии «Партнеринг». Тема 3. Взаимодействие с

партнером. Тема 4. «Автограф», как способ создания лексического материала. Тема 5. Пластический мотив и его развитие. Тема 6. Хореографическая тема. Лейтмотив. Тема 7. Показ студенческих работ.

**6 семестр** Тема 8. Формы презентации хореографического мотива. Тема 9. Способы организации мотивов. Тема 10. Ритм, темп, пространство. Тема 11. Соло, как хореографическая форма. Тема 12. Образность. Иносказательные средства художественной выразительности. Тема 13.. Показ студенческих работ.

**7 семестр:** Тема 14. Работа с музыкальным произведением для бессюжетного действенного танца. Создание образа танца. Тема 15. Сюжет как форма действия. Тема 16. Персонаж как движущая сила развития действия. Тема 17. Синтез музыкального и хореографического образов. Тема 18. Постановка этюда на основе танцевальных характеристик образа. Тема 19. Постановка сюжетного танца (для детей). Тема 20. Содержание бессюжетных и программных хореографических композиций. Тема 21. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных композиций в стилях современной хореографии. 22. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Показ студенческих работ.

**8 семестр:** Тема 23. Составление композиционного плана и сценария. Постановка бессюжетных хореографических композиций. Тема 24. Природа сюжетных хореографических композиций в современных стилях хореографии. Тема 25. Стилистический язык сюжетных хореографических композиций. Тема 26. Образ, характер сюжетных хореографических композиций. 27. Музыкально-хореографическая драматургия. 28. Составление композиционного плана и сценария и либретто. Постановка сюжетных хореографических композиций. Показ студенческих работ.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-9 Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей)

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

основные термины стилей современного хореографического искусства, балетмейстерской деятельности, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом, основы планирования профессиональной деятельности, историю хореографического сочинительства и исполнительства в России, технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного строения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии;

#### ***Уметь:***

сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального произведения, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию танца различных хореографических форм, ориентироваться в специальной литературе, работать с солистами, кордебалетом;

#### ***Владеть:***

методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками драматургического построения хореографического действия, навыками работы с концертмейстером, художником, композитором, методикой постановочной репетиторской

работы, навыками анализа творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (5,6 семестр), контрольная работа (5,6,7,8 семестры), экзамен (7,8 семестры) - ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр (ЗФО).

## **Б1.О.15 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

### **Б1.О.15.01 Введение в педагогику художественного образования**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единиц, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18- контроль; на заочной: 16-ауд., 115-СРС, 13-контроль)..Дисциплина проходится на 1-2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в области «Хореографическое искусство», знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний, подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав педагогического цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** психология общения, основы педагогики в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

#### **Часть 1.**

##### **1. Концепция художественного образования РФ.**

1.1. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.

1.2. Генезис педагогики художественного образования.

##### **2. Методические основы педагогики художественного образования.**

2.1. Содержание средства, и формы педагогики художественного образования.

2.2. Классификация методов педагогики художественного образования.

2.3. Инновации в сфере художественного образования.

##### **3. Технологии педагогики художественного образования.**

3.1. Технологии проблемного обучения в художественном образовании.

3.2. Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.

3.3. Образовательная среда в художественном образовании

3.4. Моделирование образовательной среды в художественном образовании

#### **Часть 2.**

##### **1. Общие основы художественного образования.**

1.1. Сущность художественной педагогики. Художественная педагогика в разных жанрах.

1.2. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком.

1.3. Художественное образование как фундамент культуры.

##### **2. Этапы развития художественного образования.**

2.1. Культура и православие, Крещение Руси.

2.2. Художественное образование в Средневековой России.

2.3. Академическое художественное образование в Российской Федерации.

2.4. Система художественного образования за рубежом (на примере США, Германии, Франции, Великобритании)

### **3. Художественное образование и личность.**

3.1. Роль художественного образования в формировании общей культуры личности.

3.2. Развитие художественно – эстетического образования на основе региональных социально-культурных традиций.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- фундаментальные основы, современные проблемы и тенденции развития педагогики художественного образования

##### **Уметь:**

- использовать при изложении предметного материала взаимосвязь педагогики художественного образования с другими дисциплинами, научно-исследовательскими методами, включая возможности привлечения собственных научных исследований.

##### **Владеть:**

- методами научных исследований в сфере основной научной подготовки, методами организации коллективной научно-исследовательской работы в области педагогики художественного образования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1 семестр – зачет (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** 2 семестр – экзамен (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.15.02 Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности.**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18– контроль; на заочной: 16 -ауд., 115-СРС., 13- контроль). Дисциплина проходится на 3-4 семестрах (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Цель курса – изучить понятия и закономерности, особенности и структурные характеристики, которые составляют круг необходимых знаний для будущих преподавателей хореографии.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав педагогического цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Возрастная психология в объеме СПО. «Педагогика», «Психология», «Философия», «Менеджмент в хореографии», «Введение в педагогику художественного образования», «Психология физической культуры и спорта», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет, задачи и методы возрастной и педагогической психологии

Раздел 2. Особенности психического развития человека в разные периоды онтогенеза.

Раздел 3. Психологические особенности в хореографической деятельности.

Раздел 4. Психологические основы дидактики при обучении в хореографии.

Раздел 5. Психология личности и профессиональной деятельности педагога

Раздел 6. Психология учащегося, воспитанника, школьника, студента как субъекта учебно-

хореографической и спортивной деятельности

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4; ПКО-9**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные принципы образовательной политики в России, основные направления модернизации, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, дидактические понятия, категории и принципы, психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитания.

**Уметь:**

давать психологическую характеристику личности, осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, использовать психологические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

**Владеть:**

навыками исследовательской работы в области хореографической возрастной и психологической педагогики, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов, методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности в сфере хореографии и танцевального спорта.

**Формы проведения занятий** : лекции, практические занятия, самостоятельная работа

**Формы текущего контроля знаний** зачет 3 семестр (ОФО,ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен 4 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.14.03 Современные педагогические системы**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, **180** часов (из них на очной форме обучения: 67– ауд., 54 – СРС, 59 - контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 132 – СРС, 32 – контроль). Дисциплина проходится на 7-8 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование педагогических навыков будущего руководителя хореографического коллектива для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав педагогического цикла обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика

современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Основы педагогики, возрастная психология в объеме СПО. Педагогика. Психология, Дисциплины модуля «педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1.** Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе.

1.1 Возрастная классификация коллектива

1.2 Этапы становления хореографического коллектива.

**Раздел 2.** Воспитательное значение репертуара в детском хореографическом коллективе.

2.1 Подготовка руководителей к занятиям.

2.2 Выбор танцевального, музыкального репертуара в зависимости от возраста участников хореографического коллектива

**Раздел 3.** Значение педагогической работы с участниками взрослого хореографического коллектива.

3.1 Возрастные особенности

3.2. Воспитательное значение концертной деятельности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные особенности хореографической педагогики;

**Уметь:**

давать психологическую характеристику личности, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, планировать и организовывать учебную, постановочную, репетиционную, исполнительскую деятельность хореографического коллектива.

**Владеть:**

навыками работы с профессиональной литературой, владение навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики, применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** курсовая работа 7 семестр- ОФО,ЗФО

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр - ОФО, ЗФО.

## **Б1.О.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

### **Б1.О.ДВ.01.01 Хореографический тренаж**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** часов (из них на очной форме обучения: 288 – ауд., 40- СРС) Дисциплина проходится на 2-5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин (элективные курсы по физической культуре и спорту), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»,

профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура». Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7; ПК-3; ПКО-5

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные приемы и методы развития физической культуры и укрепления профессиональных данных танцовщиков, правила исполнения движений классического тренажа; понятийный аппарат классического танца, строение двигательных действий, принципы подчинения движений законам механики, особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков, механизмы воздействия классического тренажа на развитие двигательных, дыхательных функций организма, меры профилактики травматизма;

**Уметь:**

соотносить объемы физических нагрузок с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать физические качества организма;

**Владеть:**

техникой исполнения элементов классического тренажа, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, методами коррекции особенностей телосложения.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, тест, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2,3,4,5 семестр –ОФО.

## **Б1.О.ДВ.01.02 Гимнастика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** часов (из них на очной форме обучения: 288 – ауд., 40-СРС). Дисциплина проходится на 2-5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** достижения физического совершенства и укрепления здоровья, а так же развитие специальных физических качеств, помогающих обучающимся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин (элективные курсы по физической культуре и спорту) , согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура». Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина «Гимнастика» включает в себя следующие разделы: танцевальная гимнастика – направлена на развитие специальных физических данных для выполнения танцевальных элементов; комплекс упражнений на растяжку мышц – стретчинг; партерная гимнастика, где происходит укрепление мышц и связок, улучшается кровообращение, активно вентилируются легкие. Межпозвоночные диски и суставы восстанавливаются, мышцы избавляются от напряжения, все тело становится более легким, изящным и грациозным; акробатика и общая физическая подготовка выполняет комплекс

специальных физических упражнений (прыжковых, силовых и др.), связанных с сохранением равновесия (балансирование) и вращением тела с опорой и без опоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7; ПК-3; ПКО-5

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Роль физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни,

Способы укрепления и сохранения индивидуального здоровья;

Основные принципы физического совершенствования человека;

Основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения;

Требования безопасности при выполнении гимнастики;

**Уметь:**

Организовывать самостоятельные систематические занятия физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;

Оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;

Выполнять комплексы специальных ритмических гимнастических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

Составлять и выполнять комплексы упражнений по ритмике, утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

Отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

Осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

Соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

**Владеть:**

Владеть комплексами упражнений и регулировать физические нагрузки, и при этом соблюдать меры безопасности при выполнении физических нагрузок.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, тест, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2,3,4 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 5 семестр (ОФО).

## **Б1.В ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б1.В.01 История хореографического искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 180 – СРС, 42 – контроль; на заочной: 26 -ауд., 294-СРС, 40-контроль). Дисциплина проходится на 4-7 семестр ОФО, ЗФО.

**Цель изучения дисциплины:** овладение системой профессиональных знаний и компетенций по истории хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».



**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями в области отечественной и зарубежной истории, литературы, истории и теории искусства; знать репертуар и наследие хореографического искусства; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства (классический, народно-сценический, современный, спортивный танец).

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** История мировой культуры, История хореографического искусства в объеме СПО. «История и теория искусств», «История театрального искусства», «Наследие и репертуар», «История и теория хореографического образования».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из пяти разделов:

Раздел 1. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.

Раздел 2. История западноевропейского хореографического искусства (до XX века)

Раздел 3. История танцевального искусства России (до XX века)

Раздел 4. Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.

Раздел 5. История хореографического искусства XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

понятийно-категориальный аппарат истории и теории хореографического искусства, периодизацию истории хореографического искусства, связи танцевального искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, эстетическими идеями, особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства, основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования истории хореографического искусства, стилевую и жанровую типологию хореографического искусства, основные элементы языка хореографического искусства, закономерности структурной организации произведений хореографического искусства, принципы анализа хореографического спектакля, технологию создания режиссерской композиции сценического действия хореографического спектакля, специфику основных этапов создания хореографического произведения;

**Уметь:**

различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создание, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по истории и теории хореографического искусства в профессиональной деятельности, видеть балетмейстерские и режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;

**Владеть:**

приемами анализа балетных спектаклей и хореографических композиций, методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тесты, эссе, коллоквиум, контрольные работы, рефераты.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (4,6 семестр) , курсовая работа (5 семестр) - ОФО; зачет (4,6 семестр), курсовая работа (5 семестр)- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 7 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.02 История музыкального искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной: 8 -ауд.,60-СРС., 4 -контроль).

Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры, Музыкальная литература в объеме СПО. Продолжением курса является «История изобразительного искусства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Специфика музыки, как вида искусства. Основные понятия

Раздел 2. История зарубежной музыки

Раздел 3. История русской музыки

Раздел 4. Музыка XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития истории музыкально искусства, его ведущих жанров, стилистические особенности творчества ведущих композиторов западно-европейской, русской музыки.

**Уметь:** осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области музыкального искусства, выполнять учебные и творческие задания.

**Владеть:** тезаурусом основных терминов в области истории музыки, первичными навыками слухового анализа музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой 3 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.В.03 Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии.**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 131 – ауд., 84 – СРС., 37- контроль; на заочной: 24 -ауд.,206- СРС., 22 - контроль). Дисциплина изучается в 4-6 семестре ОФО,ЗФО.

**Цель изучения дисциплины:** знакомство с различными формами хореографической драмы, ее жанрами, проблемами трагического и комического, со смешанными жанрами, анализ законов построения хореографического произведения. Знакомятся с понятием сценичности и театральности драматургического текста. Приобретают способность рассматривать хореографическую пьесу как особый художественный мир.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Актёрское мастерство и Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. «Основы актерского мастерства», «Режиссура в хореографии», «Современный танец и методика его преподавания»; предваряет все виды практик: учебной, производственной, преддипломной.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Тема 1. Драматургия в танце  
 Тема 2. Особенности музыкальной хореодраматургии  
 Тема 3. Фабула и сюжет танцевального произведения.  
 Тема 4. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция, реакция.  
 Тема 5. Идея и тема хореографического произведения.  
 Тема 6. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий, действительности.  
 Тема 7. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.  
 Тема 8. Художественный образ, персонаж, герой в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-2

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

театр как вид искусства; литературный и сценический текст; принципы построения драматического действия; Учение К. С. Станиславского. Концепции театра крупнейших русских зарубежных режиссеров; отличительные особенности театрального искусства различных исторических периодов (стилевые, жанровые, концептуальные и др);

**Уметь:**

произвести анализ пьесы и анализ спектакля, написать либретто к хореографической постановке.

**Владеть:**

художественным и образным мышлением, режиссерским анализом произведения, методами балетных спектаклей и хореографических композиций;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекция, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** зачет (4 семестр) , зачет с оценкой ( 5 семестр) - ОФО; зачет (4 семестр) , зачет с оценкой (5 семестр), контрольная работа (5,6 семестр)- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 6 семестр (ОФО,ЗФО).

## Б1.В.04 Литература

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 – контроль; на заочной: 12 -ауд.,87-СРС., 9 -контроль). Дисциплина изучается на 6 семестре (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1** Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма,

постмодернизма

**Раздел 2** Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – УК-5.**

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

**Владеть**

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (ОФО,ЗФО).

## **Б1.В.05 Основы менеджмента в хореографии**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 3 - контроль). Дисциплина проходится на 6 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** получение теоретических знаний и практических навыков для организации деятельности хореографического коллектива в современных экономических условиях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Спортивный танец. Европейская программа; Народно-сценический танец, Современная хореография и методика его преподавания, Принципы постановки и исполнения программы Формейшн, Основы актерское мастерство, Принципы постановки и исполнения Секвей; Классический танец и методика его преподавания.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

**Раздел 1.** Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя коллектива хореографии, преподавателя спортивного, эстрадного танца.

Тема 1. Основы экономической деятельности в художественно – творческой сфере.

Тема 2. Основы правовой и управленческой культуры в художественно – творческой сфере.

Тема 3. Производство и потребление в художественно – творческой деятельности.

Тема 4. Значение маркетинга в художественно – творческой деятельности.

**Раздел II.** Основные виды культурно – художественных проектов в сфере танцевального творчества.

Тема 5. Проектирование и программирование как методы управления развитием художественного творческого коллектива.

Тема 6. Развитие инновационного проектирования в сфере художественного творчества в современных экономических условиях.

Тема 7. Проектирование образовательной и воспитательной систем в художественно – творческом коллективе хореографического направления.

**Раздел III. Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива.**

Тема 8. Финансирование социальной сферы.

Тема 9. Методика «фандрайзинга» при формировании финансовой базы творческого коллектива.

Тема 10. Основы знания по финансовой деятельности, необходимые руководителю творческого хореографического коллектива.

**Раздел IV. Особенности начальных этапов предпринимательской деятельности в области танцевального творчества.**

Тема 11. Общие понятия о предпринимательстве и предпринимательской деятельности.

Тема 12. Развитие коммерческой деятельности в танцевальном спорте и современной эстрадной хореографии.

Тема 13. Основы и значение делового общения для осуществления успешной деятельности творческого коллектива.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Основы экономической культуры; основы правовой культуры; основные виды культурно–художественного проектирования в сфере танцевального искусства и спорта, хореографии; финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития спортивного творческого коллектива; основные понятия и этапы предпринимательской деятельности в коллективе спортивно-творческой направленности.

**Уметь:**

работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования; организовать структуру деятельности спортивно-творческого коллектива; разработать программу развития в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата; обеспечить работу всеми видами планирования; разрабатывать проекты художественной направленности и спортивно-зрелищных мероприятий для реализации коллективом; подготовить бизнес – план и бизнес – проект развития коллектива; рассчитать и обосновать необходимость и эффективность развития платных дополнительных образовательных услуг в спортивном танцевальном творчестве; уметь пользоваться новейшими информационными технологиями, периодической печатью, использовать возможности интернет в своей профессиональной деятельности

**Владеть:**

навыками обеспечения финансово - хозяйственной деятельности коллектива:

- составление договора, сметы расходов;
- составление калькуляции и расчетов стоимости спортивно-зрелищных мероприятий, отдельных танцевальных номеров, концертных программ;
- организация хозрасчетной деятельности коллектива.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре для ЗФО.

## **Б1.В.06 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часа (из них на заочной форме обучения: 42 – ауд., 325 – СРС, 27 - контроль). Дисциплина проходится на 1-6 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами народно-сценического танца и методикой его преподавания.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Наследие и репертуар», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа»; а также всех видов практик: учебной, производственной, преддипломной.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из четырёх разделов:

Раздел 1. Теория и методика народно-сценического танца.

Раздел 2. Методика изучения и исполнения движений народно-сценического танца.

Раздел 3. Методика преподавания народно-сценического танца.

Раздел 4. Развитие техники и выразительности народно-сценического танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога, основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Системы и методики хореографического образования, задачи, программное содержание и методы обучения хореографии, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии. Закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности, правила исполнения и преподавания движений и комбинаций, принципы построения урока хореографии, формы контроля успеваемости, методическую литературу по предметам.

**Уметь:**

Развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся.

**Владеть:**

Навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольная работа, контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1,3,4,5 семестр, зачет с оценкой 6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 семестр (ЗФО).

## **Б1.В.07 Историко-бытовой танец**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., 39 – СРС). Дисциплина проходится на 3-4 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** практическое освоение бытовых танцев различных эпох для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Модуль Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Мастерство хореографа», «История хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивный танец. Европейская программа», «Наследие и репертуар», «История хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из двух разделов:

Раздел 1. Изучение элементов историко-бытового танца разных эпох.

Раздел 2. Композиции бытовых танцев XV – XIX веков.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**ОПК-1; ПК-7; ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

педагогические основы хореографической деятельности, систему методов и приемов обучения историко-бытовому танцу, основные термины и понятия историко-бытового танца, технологии проведения уроков, принципы организации занятий, особенности педагогических методик в историко-бытовом танце, задачи, программное содержание и методы обучения историко-бытовому танцу, методы проведения занятий, средства и способы развития выразительности, правила исполнения элементов и танцевальных комбинаций историко-бытового танца, принципы построения урока историко-бытового танца, формы контроля успеваемости, методическую литературу по историко-бытовому танцу;

**Уметь:**

соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения историко-бытовому танцу, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное воображение, хореографическую память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, организовать, спланировать и выстроить структуру урока историко-бытового танца;

**Владеть:**

методикой составления танцевальных комбинаций и построения урока историко-бытового танца с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, навыками работы с методической и специальной литературой по хореографии, профессиональной лексикой педагога-хореографа и методичным, грамотным показом танцевальных элементов и комбинаций, навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тест, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 3 семестр, зачет с оценкой 4 семестр.

## **Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Техника контемпорари**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 52 – ауд., 92 – СРС, 36-контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 155 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 7-8 семестрах (ОФО,ЗФО)

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами современного хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины :** Современный танец в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец, Модерн и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы хореографической драматургии, Народно-сценический танец и методика его преподавания. Предваряет все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Техника Александера (Alexander Technique)

Тема 2. Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method)

Тема 3. Соматикс (Somatic Education)

Тема 4. Анализ движения Рудольфа Лабана (Лейбана) (Laban Movement Analysis)

Тема 5. Основы Ирмгард Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals)

Тема 6. Техника танца Марты Грэм (Graham technique)

Тема 7. Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique)

Тема 8. Техника танца Хампри-Уэйдмана (Humphrey-Weidman technique)

Тема 9. Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon)

Тема 10. Техника Лестера Хортон (Lester Horton Technique)

Тема 11. Техника танца Эрика Хоукинса (Hawkins technique)

Тема 12. Контактная импровизация

Тема 13. Танцевальная импровизация

Тема 14. Техника релиз (освобождения) (Release Technique)

Тема 15. Техника освобождения Джоан Скиннер (Skinner Releasing Technique)

Тема 16. Пилатес

Тема 17. Кинезиология (Kinesiology)

Тема 18. Гиротоник и Гирокинезис

Тема 19. BodyMind Centering (BMC)

Тема 20. Йога

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПК-7; ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** Терминологию, специфику и особенности техник контемпорари



**Уметь:** Различать различные техники контемпорари

**Владеть:** Техниками контемпорари и методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (7 семестр)- ОФО,ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр для ОФО и ЗФО.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Постановка «Секвей»**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на заочной форме обучения: 20 – ауд., 147 – СРС, 12 - контроль). Дисциплина проходится в 7-8 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** обучение исполнению и постановки, такого направления спортивной хореографии, как «секвей».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Классический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Спортивный танец. Европейская программа; Спортивный танец. Латиноамериканская программа; Мастерство хореографа; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Основы актерского мастерства; Историко-бытовой танец; Основы хореографической драматургии и режиссуры в хореографии; Основы тренерского мастерства.

**Характеристика учебной дисциплины:**

1. Дисциплина танцевального спорта «секвей».
2. Развитие «секвей» в России и мире.
3. Основные правила и методика постановки «секвей».
4. Музыка как основа «секвей», определяющая его содержание, образы, драматургию.
5. Взаимосвязь между рисунком танца и танцевальными движениями.
6. Основные законы музыкально-хореографической драматургии.
7. Танцевальный костюм, сценическое исполнение «секвей».
8. Постановочная работа с детьми, специфика «секвей» для детей.
9. Методика тренировочной репетиционной работы, подготовка и участие в соревнованиях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПК-7; ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины «Основы постановки секвей» обучающиеся должны:

**Знать:**

- Правила танцевального спорта и принципы постановки «секвей»;
- Профессиональную терминологию;
- Методику обучения подержкам при исполнении «секвей»;
- Базовые элементы и фигуры Европейской программы спортивных танцев;
- Базовые элементы и фигуры Латиноамериканской программы спортивных танцев;
- Варианты составления танцевальных вариаций и соединение их в единую композицию.

**Уметь:**

- Исполнять основные элементы и фигуры Европейских спортивных танцев и Латиноамериканских спортивных танцев;
- Подбирать музыкальный материал и соединять его в единую музыкально-образную форму для постановки тематического «секвей»;
- Сочинить хореографических текст на определенную танцевальную композицию;
- Создать музыкально-танцевальный образ композиции в формате «секвей»;
- Подобрать художественно-образное решение композиции «секвей», включая костюмы и исполнителей;
- Научить и отрепетировать «секвей» с исполнителями и подготовить к концертно-конкурсному показу.

**Владеть:**

- Принципами и методами подготовки танцевальной композиции «секвей» для участия в соревнованиях;
- Техникой исполнения Европейской и Латиноамериканской программ;
- Техникой портретной и воздушной поддержки;
- Навыками сценического выступления и участия в спортивных соревнованиях «секвей»;
- Законами сцены и композиции, чувствовать партнера и передавать художественный образ танцевального произведения;
- Актёрским и танцевальным мастерством, воплощением музыкально-хореографической композиции «секвей».

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 7 семестр (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре (ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Партеринг и дуэтные формы**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единицы, **360** часа (из них на очной форме обучения: 106 – ауд., 182 – СРС, 72-контроль; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 320 – СРС, 22 – контроль). Дисциплина проходится на 5-7 семестрах (ОФО), на 5-7 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией дуэтного танца. Формирование теоретических знаний методики исполнения основ партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце. Приобретение системы знаний классического танца как основы изучения курса дуэтного танца. Освоение практических умений и навыков приемов партерной и воздушной поддержек в дуэтном танце. Усвоение теоретических и практических основ поддержек в сочинении композиции в различных стилях танца. Создание представлений о применении дуэтного танца в сочинении композиции в современной хореографии.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика современного танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Социология; Экономика; Правоведение; Психология, Иностранный язык, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Спортивный танец. Европейская программа.

**Характеристика учебной дисциплины:**

**Тема 1.** Методика и техника исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной подержках.

**Тема 2.** Проблемы, возникающие в подходах изучения дуэтного танца: возрастные и весовые соотношения партнеров, физические и профессиональные возможности.

**Тема 3.** Основы сочинения композиции дуэтного танца с использованием поддержек, определяющих смысловую нагрузку дуэта.

**Тема 4.** Способности учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце.

**Тема 5.** Согласованность исполнения, навыки актерского мастерства в сценической практике дуэтного танца.

**Тема 6.** Исполнение дуэтного танца в полном соответствии с характером музыкального произведения.

**Тема 7.** Решение проблем увеличения физической нагрузки в связи с усложнениями приемов поддержки, скорости исполнения.

**Тема 8.** Сочинение фрагментов композиции дуэтного танца на основе классической и современной хореографии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-3; ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПКО-7; ПКО-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

Основные принципы и приемы взаимодействия партнеров в дуэтных формах современного танца; особенности форм взаимодействия партнеров в дуэтном танце; основные принципы разработки хореографического материала.

**Уметь:**

грамотно распределять внимание и силы при работе с партнером; запоминать, точно и стилистически верно воспроизводить заданный хореографический текст; исполнять и использовать базовые элементы и приемы работы с весом партнера для создания нового хореографического материала.

**Владеть:**

методами построения моделей занятий; навыками работы с хореографическим текстом: исполнением, обработкой, интерпретацией; современными приемами активизации и стимулирования внимания обучающихся в процессе изучения хореографического материала; комплексом практических и теоретических знаний, позволяющим свободно реализовывать свои замыслы в условиях балетмейстерской и педагогической практики.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** творческий показ

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (6 семестр), экзамен (5 семестр)- ОФО; экзамен (5 семестр) , зачет с оценкой (6 семестр)- ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 7 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.02.02 Композиция «Формейшн»**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единицы, **360** часов (из них на заочной форме обучения: 22 – ауд., 316 – СРС, 21 - контроль). Дисциплина проходится на 5-7 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** обучение исполнению и постановки, такого направления спортивной хореографии, как формейшн.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» , профиль: «Педагогика бального танца».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Модуль

Творческо-исполнительская деятельность в объеме СПО. Физическая культура, Элективные курсы по физической культуре, Наследие и репертуар. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Спортивный танец. Европейская программа, Спортивный танец. Латиноамериканская программа, Мастерство хореографа, Основы хореографической драматургии. Предваряет все виды практик.

**Характеристика учебной дисциплины:** В программу «Основы постановки формейшн» по профилю подготовки входят следующие темы:

1. Дисциплина танцевального спорта формейшн
2. Развитие формейшн в России и мире.
3. Основные правила постановки формейшн WDSF
4. Музыка как основа формейшн, определяющая его содержание, образы, драматургию.
5. Взаимосвязь между рисунком танца и танцевальными движениями.
6. Основные законы музыкально-художественной драматургии. Их применение при сочинении формейшн.
7. Танцевальный костюм, сценическое исполнение композиций формейшн.
8. Постановочная работа с детьми, специфика формейшн для детей.
9. Методика тренировочной и репетиционной работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-3; ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПК-7; ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины «Основы постановки формейшн» обучающиеся должны:

**Знать:**

систему методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в подготовке, воспитании спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя в танцевальном спорте, особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным дисциплинам, принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя в преподавания основ всех спортивных дисциплин.

**Уметь:**

демонстрировать хореографический текст при работе над формейшн; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, воспитанием; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающихся; сочинять качественный и профессиональный хореографический текст; создавать замысел будущей спортивной программы, хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; создавать композицию европейского или латиноамериканского формейшн; ориентироваться в специальной литературе; создавать сценарную, хореографическую драматургию произвольной спортивной программы-формейшн, работать со спортивными парами и спортивной командой-ансамблем.

**Владеть:**

методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца-формейшн; навыками драматургического построения хореографического действия; навыками работы с концертмейстером, художником, звукооператором, аранжировщиком; методикой постановочной и тренерско-репетиторской работы; навыками анализа спортивных задач и ситуаций и решения организационных и спортивных задач; опытом реализации целей, задач в профессиональной спортивной команде-формейшн.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольная работа, контрольный показ.  
**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой 6 семестр (ЗФО)  
**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 5,7 семестр (ЗФО).