

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.Я. Криницкий
" 25 " _____ 2023 г.



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Очная

Год набора - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Цели и задачи ГИА	4
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	4
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	5
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	5
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	5
4.	Содержание итоговой (государственной итоговой) аттестации	7
4.1	Государственный экзамен <i>(при наличии)</i>	7
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	7
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	9
4.2	Выпускная квалификационная работа	10
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	10
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	11
4.2.3	Структура ВКР	12
4.2.4	Порядок защиты ВКР	12
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	12
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	13
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	13
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	14
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	17
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	17
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА <i>(при необходимости)</i>	18
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	18
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при проведении аттестации дистанционно)</i>	18
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	20
8.	Апелляция по результатам ГИА	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	22
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	22

1. Общие положения.

Программа итоговой государственной аттестации по образовательной программе высшего образования 53.03.05 «Дирижирование», разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. №660, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660.

Задачами ГИА являются:

- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы (индекс БЗ), согласно учебному плану по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат).

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 з.е. и предусматривает

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин" (3 з.е.);
2. Подготовку к сдаче и сдачу выпускной квалификационной работы (6 з.е.).

ГИА проводится на 4 курсе в период до **06.07.2024** года в соответствии с утвержденными графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины		Форма итогового контроля
			Всего часов	Всего ЗЕТ	
очная	4	8	324	9	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин" 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме дирижирования концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора и работе с хором, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата.

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные:

– *художественно-творческий;*

– *педагогический;*

Дополнительный:

– *культурно-просветительский.*

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители (профессиональные (академические), самодеятельные любительские хоры, различные певческие и творческие коллективы, в том числе вокальные ансамбли);
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», должен обладать следующими компетенциями:

Универсальными (УК):

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 – Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

обязательными профессиональными компетенциями (ПКО), соответствующими типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

❖ **художественно-творческим:**

ПКО-1 – Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами о оркестрами

ПКО-2 – Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПКО-3 – Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

ПКО-4 – Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

❖ *педагогическим:*

ПКО-5 – Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Рекомендуемыми **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

❖ *художественно-творческим:*

ПК-1 – Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)

ПК-2 – Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов

ПК-3 – Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора(вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

ПК-4 – Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

❖ *педагогическим:*

ПК-6 – Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

❖ *культурно-просветительским:*

ПК-9 – Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

ПК-10 – Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.03.05 «Дирижирование» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

4. Содержание итоговой (государственной итоговой) аттестации

4.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», включающие вопросы по дисциплинам «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Государственный экзамен проводится в устной форме.

4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.

3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Учебный курс «Хоровое дирижирование». Цели и задачи, структура и содержание.
2. Планирование работы в классе хорового дирижирования. Последовательность освоения приемов дирижирования на начальном этапе обучения.
3. Дирижерский аппарат. Ауфтакт как важнейшая часть дирижерского жеста, его функции и виды.
4. Дирижерский аппарат. Функции правой и левой руки в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
5. Обучение основным исполнительским навыкам – звуковедение, штрихи, темп в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
6. Метроритм в дирижерском жесте в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование». Освоение сложных метров и ритмов в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».

7. Основные этапы изучения хорового произведения в курсе «Хоровое дирижирование». Формы и методы практического освоения партитуры.
8. Свободный дирижерский аппарат. Устранение ошибок и зажимов в постановке рук.
9. Практический курс «Хоровой класс». Цели и задачи хорового класса. Организация работы учебного хора.
10. Репертуар профессионального, учебного, любительского хорового коллектива в рамках преподавания курса «Хоровой класс».
11. Методика разучивания произведения с хором. Сочетание технических и художественных задач.
12. Лекционный курс «Хоровая литература». Задачи курса. Основные формы занятий, планирование занятий. Монографический, жанрово-тематический, исторический принцип изучения материала.
13. Цели, задачи, содержание учебного курса «Хороведение». Основные формы занятий и их планирование.
14. Значение и задачи учебного курса «Чтение хоровых партитур». Формы занятий. Методика обучения игре хоровых партитур на фортепиано.
15. Практический курс «Аранжировка». Цели, задачи, особенности инструментовки для различных составов творческих коллективов.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-8; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-6; ПКО-5.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса – по одному из разных модулей.

4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ, как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;
- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;
- сводная ведомость с итогами освоения обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и

использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Передача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается.

4.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, демонстрирует сформированность компетенций (УК-2; УК-6; УК-7; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ОПК-6; ОПК-7) и состоит из следующих разделов:

- 1) дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- 2) работа с хором.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

- знание основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем;
- умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу;
- владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств искусства дирижирования; методикой работы с творческим коллективом.

Тему ВКР выпускник выбирает из примерного перечня программ выпускных квалификационных работ, утверждаемых выпускающей кафедрой.

Утверждение тем ВКР обучающихся и их руководителей осуществляется приказом института не позднее чем за 6 месяцев до проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Изменение или корректировка темы ВКР допускается в исключительных случаях по представлению руководителя ВКР, с согласованием заведующего выпускающей кафедры и декана факультета. В этом случае издается приказ о внесении изменений в приказ Института, утверждающий темы и руководителей ВКР.

4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Программы концертной части выпускной квалификационной работы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения крупной формы в сопровождении фортепиано или других инструментов (части из кантаты, мессы, оратории; оперная сцена) и развернутого произведения для хора a cappella. Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником.

Примерный список произведений для дирижирования концертной программой

Произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:

1. Глинка М.И. «Слава русскому народу» (полонез)
2. Чайковский П.И. Хор народа «Времена настали злые» из оперы «Опричник»

3. Чайковский П.И. «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

4. Даргомыжский А.С. «Заздравный хор» из оперы «Русалка»

Произведения для хора a cappella:

1. Баслер П. Gloria из «Кенийской мессы»

2. Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из Аргентинской хоровой сюиты

3. Даргомыжский А.С. «Петербургские серенады»: «Из страны, страны далекой», «Говорят есть страна», «Ворон к ворону летит», «По волнам спокойным», «Вянет, вянет лето красно»;

4. Щедрин Р. «К вам, павшие»

Примерный список произведений для практической части экзамена (работа с хором)

Практическая работа с хором предполагает показ выпускника методов и приемов разучивания хоровой миниатюры в течение 15 минут.

Партитуры для данного раздела экзамена должны быть написаны для смешанного хора a cappella (миниатюра или часть развернутого сочинения), гомофонно-гармонического склада, возможно с элементами полифонии, с русским текстом, без использования несимметричных размеров.

1. Кодай З. «Вечерняя песня»

2. Коваль М. «Слезы»

3. Чайковский П.И. «Ночевала тучка»

4. Чесноков П.П. «Не цветочек в поле вянет»

4.2.2 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР.

Индивидуальное задание, конкретизирующее объем и содержание ВКР, выдается обучающемуся руководителем ВКР не позднее 2-х недель после утверждения приказа о закреплении тем и руководителей ВКР. Индивидуальное задание включает в себя календарный план (этапы) подготовки и выполнения составных частей ВКР.

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Утверждение темы ВКР	сентябрь 2023
2	Индивидуальные консультации руководителя и самостоятельная работа студента. Изучение нотного материала, дополнительной методической литературы по теме ВКР	Декабрь 2023 – февраль 2024
3	Аттестация готовности студента к практической работе (прослушивание программы по дирижированию)	Февраль 2024
4	Практическая работа с хором: разводные и сводные репетиции.	Февраль – май 2024
5	Допуск к защите ВКР	май 2024

6	Практическая работа с хором: сдача хоровых партий программы ВКР	Май 2024 (за месяц до даты защиты ВКР)
7	Защита ВКР	Июнь 2024

4.2.3 Структура ВКР

Дирижирование концертной программой представляет собой исполнение двух произведений для смешанного хора:

крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов произведения для хора *a cappella*.

Продолжительность концертной программы до 15-20 минут.

Работа с хором, являясь практической частью экзамена, представляет собой разучивание выпускником хорового произведения с хоровым коллективом перед аттестационной комиссией в течение 10 минут.

4.2.4 Порядок защиты ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенном концертным роялем и хоровыми станками.

Практическая часть, работа с хором, проходит в аудитории хорового класса.

Для сдачи практической части экзамена (работы с хором) кафедра по своему выбору, не позже, чем за 3 дня до экзамена, выдает студенту (используя жеребьевку) произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни, для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором.

В экзаменационную комиссию предоставляется список экзаменуемых.

Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку отдельно по каждому произведению концертной программы, а также за работу с хором. Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за оба раздела экзамена с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

При этом оценка «неудовлетворительно» за один из разделов предполагает выставление итоговой оценки «неудовлетворительно» за выпускную квалификационную работу.

Члены ГЭК вправе рекомендовать выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в магистратуру по соответствующему направлению).

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем; методики работы с исполнительскими коллективами разных типов; общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники; особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных положений и достижений психолого-педагогической науки в области музыкального искусства.

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

ориентироваться в многоголосном хоровом звучании, умение работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показом голосом и жестом тех или иных фрагментов;

преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, использовать педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства.

владение техникой дирижирования;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; сценическим артистизмом;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональной лексикой в области истории, теории музыки;

методикой работы с творческим коллективом;

навыками педагогической деятельности.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Комплексная подготовка студентов к ВКР предполагает: индивидуальные занятия в классе, изучение научно-методической и нотной хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах. Процесс выучивания партитуры включает

выразительную игру на фортепиано, тщательный вокально-хоровой анализ произведений с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогики. Необходимо составить логически завершенный исполнительский и интерпретационный план сочинений, продумать дирижерский жест и репетиционный план работы.

Иллюстративно-методические материалы:

– Цифровой архив выпускных квалификационных работ – записи концертной и практической части экзамена прошлых лет.

– Методический фонд кафедры и института, библиотека ТГИК: журналы, каталоги, ноты, книги сектора по музыкальному искусству, научной библиотеки ТГИК.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Лань. Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва : Академический проект : Трикста, 2008. – 400 с.
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. – 367 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 56 с. – ISBN 978-5-7379-0811-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/63274#book_name. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Вишнякова Т. П. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-4115-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119201>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Вишнякова Т. П. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-5644-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/145938>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4256-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117647>. – (дата обращения 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

<https://e.lanbook.com/book/110868>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114084>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/453691>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 173 с. – ISBN 978-5-534-10523-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-454157>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/451980>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Дополнительная литература

1. Вахтель, Л. Индивидуальный стиль исполнительской деятельности : психологическая характеристика и модель формирования / Л. Вахтель. – Саарбрюккен : LAP, 2011. – 181 с. – ISBN 978-3-8465-1701-7. – 1 экз.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
3. Кееринг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
4. Левандо, П. Работа дирижера над хоровой партитурой / Левандо, П. – Москва, 1985. – 96 с.
5. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
6. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРП, 2006. – 219 с. – ISBN 5-9628-0136-9. – 2 экз.
8. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
9. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
10. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебно-методический комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с. – 6 экз.
11. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — Изд. 4-е, доп. – Москва.: Музыка, 2005. – 230 с.
12. Садыкова, Р. Педагогические основы развития креативности педагога-музыканта : теория и перспективы развития / Р. Садыкова. – Саарбрюккен : LAP, 2011. – 328 с. – 1 экз.

13. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учебное пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с. : ноты. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0830-2.
14. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 96 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 72 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : Владос, 2003. – 297 с.
5. Хрестоматия по дирижированию хором в четырех выпусках. Выпуск 1 / составители : Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва : Музыка, 1991. – 125, [2] с.
6. Хрестоматия по дирижированию хором в четырех выпусках. Выпуск 2 / составители: Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва : Музыка, 1994. – 95 с.
7. Хрестоматия по хоровому дирижированию : пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей. Выпуск 3 / составители: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Москва : Музыка, 2007. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а саррелла XIX – начала XX века. Выпуск 19. Чесноков. (+CD) / редактор-составитель Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 128 с.
2. Западная классика : репертуар хорового класса : учебное пособие / составитель И. Н. Дяденко. – Москва : Кифара, 2003. – 55 с. – (Репертуар хорового класса). – 1 экз.
3. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.
5. Русская классика : репертуар хорового класса : учебное пособие / составитель Б. А. Селиванов. – Москва : Кифара, 2001. – 60 с.
6. Чернышева, Е. Душа и мир: кантата для чтеца, сопрано, смешанного и детского хоров, фортепиано и ударных: клавир / Е. Н. Чернышева. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2016. – 52 с.
7. Чернышева, Е.Н. Хоровые произведения: сб. партитур / Е. Н. Чернышева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 40 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика : мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья до XXI века : учебник и практикум / С. Н. Булгакова. – Москва : Юрайт, 2020. – 385 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13914-3 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/467227>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

- Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Московский государственный педагогический университет, 2020. – 189 с. – ISBN 978-5-534-08341-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452898>. – (дата обращения : 07.05.2023). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для ГИА

- Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Нотный архив NotaDo.ru : сайт. – URL: <https://notado.ru/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина : сайт. – URL : <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 07.05.2023).
- Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 07.05.2023).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

В данном разделе содержится информация о видах аудиторий, в которых проходят государственные итоговые испытания, об имеющихся в этих аудиториях оборудовании и ином материально-техническом обеспечении (технических средствах, музыкальных инструментах и др.).

Концертный зал на 300 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля, 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование, экраном с электроприводом, слайд-проекцией.

Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс». Обеспечение специализированным оборудованием: 2 рояля, подставки для хора, дирижерская подставка, пюпитр, 42 стула, зеркало.

Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой.

Состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений.

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами, сканерами.

Подготовка выпускной квалификационной работы предполагает работу студентов на компьютерах с доступом к сети Интернет в компьютерных классах и библиотеке; возможность

использовать сканеры и принтеры; наличие книг, журналов, учебной литературы в читальных залах библиотеки.

В процессе защиты ВКР возможно использовать оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций, технические средства для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме

Сдача государственного экзамена

«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки

между пользователями и предприятиями («Яндекс.Телемост», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности и состоит из следующих разделов:

1. дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора (исполнение выпускником в качестве дирижера двух произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора *a cappella*);
2. работа с хором (демонстрация выпускником результатов самостоятельного изучения хорового сочинения).

Кафедра в начале 7 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Утверждение темы ВКР	сентябрь 2023

2	Индивидуальные консультации руководителя в удаленном (опосредованном) формате и самостоятельная работа студента. Изучение нотного материала, дополнительной методической литературы по теме ВКР	Декабрь 2023 – февраль 2024
3	Аттестация готовности студента к практической работе (прослушивание программы по дирижированию) в удаленном (опосредованном) формате.	Февраль 2024
4	Практическая работа с хором: разводные и сводные репетиции.	Февраль – май 2024
5	Сдача хоровых партий программы ВКР. Дирижирование программы в удаленном (опосредованном) формате.	май 2024
6	Допуск к защите ВКР: предзащита в удаленном (опосредованном) формате	Май 2024 (за месяц до даты защиты ВКР)
7	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	Июнь 2024

При защите ВКР в аудиториях Института без присутствия творческого коллектива партии хора исполняет концертмейстер на фортепиано. При полностью удаленном (опосредованном) формате партии хора или концертмейстера звучат в формате аудио- или видеозаписи реального концертного выступления.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («Яндекс.Телемост», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- Дирижирование обучающимся концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора (исполнение выпускником в качестве дирижера двух произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора *a cappella*).
- Работу обучающегося с хором. Для этого этапа защиты кафедра, по своему выбору, за 5 дней до защиты ВКР, высылает студенту партитуру в электронном виде ранее не изученное им произведение отечественной, зарубежной хоровой музыки или обработку народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором. Выпускник демонстрирует результат самостоятельного изучения хорового произведения: играет партитуру, представляет план работы с хором, разбирает вокально-хоровые сложности партитуры и методы работы над ними.

После прохождения процедуры защиты ВКР все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию защит обучающихся в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации
обучающихся

Основная образовательная программа

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		– формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;	– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;	– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и
		Умеет	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и	– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой

			<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; 	<p>явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочноинформационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись 	<p>истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочноинформационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы
--	--	--	---	--	--

				тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;	речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеет	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – теоретические основы	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.		жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;	– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Умеет	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – эффективно применять	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные

			<p>средства защиты от негативных воздействий;</p>	<p>уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 	<p>намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – умениями анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основные виды современных информационнокоммуникационных технологий; 	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основные виды современных информационнокоммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; 	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; – основные виды современных информационнокоммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности				– методы обеспечения информационной безопасности;
		Умеет	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Владеет	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. – навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
		Знает	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным				

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		<p>среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; 	<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; 	<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способности психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных

			<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p>методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p>	<p>профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
		Владет	<p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p>	<p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p>	<p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– умением планирования педагогической работы.</p>
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знает	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</p>

			<p>среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы дирижерских движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебнометодическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	Владет	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной 	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; 	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных

			терминологией;	<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; 	<p>дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	--	--	----------------	--	---

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;	– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;	– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;	– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;	– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Умеет	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе

			<p>поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p>	<p>системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p>	<p>законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		Владеет	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <p>– опытом спортивной</p>	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> <p>– опытом спортивной деятельности,</p>	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения</p>

			<p>деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; 	<p>физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; 	<p>поставленной цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном

					музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; 	
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 	

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знает	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Умеет	– прочитывать нотный текст во всех его деталях – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеет	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знает	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Умеет	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

			предварительного прослушивания;	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеет	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;	– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Умеет	– систематизировать знания фундаментальной и исторической	– систематизировать знания фундаментальной и исторической	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в

			культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеет	– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;	– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;	– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПКО-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами о оркестрами	Знает	- Приемы дирижирования; - Методику руководства хоровым коллективом. – историческое развитие исполнительских стилей;	- Основные элементы мануальной техники дирижирования. - Специфику хоровых коллективов разных возрастов и уровней подготовленности (любительский, учебный, профессиональный) – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;	- Технические и исполнительские элементы дирижирования; - Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности. – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебнометодическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Умеет	- Проводить репетиционную работу с хором. - Применить теоретические знания дирижирования – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	- Самостоятельно определяет направления и методы репетиционной работы с хором. - Свободно применять исполнительские приемы дирижирования. – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	- Самостоятельно избирает приемы и методы работе с хором в репетиционном процессе. - Профессионально дирижировать хоровым коллективом. - Подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

				– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
		Владеет	- Мануальной техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором. - Навыками репетиционной работы с хором.	- Выразительной мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хором. - Навыками контроля качества хорового звучания в репетиционном процессе и во время выступления. – навыками анализа проделанной работы	- Свободным и художественно-выразительным исполнением хорового произведения. - Методикой работы с хоровыми коллективами разных типов. - Навыками контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля в репетиционном процессе и во время выступления. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знает	- Основы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами - приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровым коллективом и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)	- Направления и задачи репетиционной работы с творческими коллективами и солистами - приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями) и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)	- Направления, задачи и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами в соответствии профессиональными качествами исполнителей - приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями, солистами) и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)
ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Умеет	- Организовать и провести репетиционную работу с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом - частично систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс,	- Выбирать направления и методы репетиционной работы с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом. - Слышать недостатки и корректировать исполнение во взаимодействии с преподавателем; - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин:	- Выбирать направления, методы и ставить задачи репетиционной работы с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом. - Участвовать во всех этапах репетиционной работы с высокой степенью самостоятельности. - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур, с целью достижения

			чтение хоровых партитур; - использовать фортепиано в исполнительской и педагогической) деятельности	фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур; - использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности; - претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе	целесообразной профессиональной деятельности; - использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности; - претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе
		Владеет	- основными навыками вокально-хоровой работы с хором - навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности; - навыками разучивания хоровых произведений на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партитурами с использованием фортепиано	- опытом репетиционной и концертной работы с хоровым коллективом - навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности; - навыками разучивания хоровых произведений для различных хоровых составов на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных стилей и направлений с использованием фортепиано	- основными методами работы с хором, музыкально-исполнительской культурой, раскрывающей индивидуальный педагогический и исполнительский стиль. - навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности; - навыками разучивания и исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями) на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений с использованием фортепиано
ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знает	– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;	– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;	– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;
		Умеет	– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;	– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;	– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;
		Владеет	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике

ПК-2	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	Знает	ансамблевую литературу различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов.	классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования.	значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования.
		Умеет	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах.	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения.	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений.
		Владеет	навыками вокально-ансамблевого исполнительства, методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники.	навыками слышания партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого исполнительства; относительно свободным художественно-выразительным исполнением вокальных ансамблевых сочинений.	навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений.
ПК-3	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знает	- основы хорового письма, - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, - основные приемы хоровых переложений, - некоторые принципы формообразования	- основы хорового письма, - историческое развитие исполнительских стилей, - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, - основные приемы хоровых переложений,	- основы хорового письма, - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, - приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.
		Умеет	- умеет прочитывать нотный текст и на основе этого создавать с помощью педагога интерпретацию музыкального произведения.	- умеет прочитывать нотный текст и на основе этого создавать под руководством преподавателя интерпретацию музыкального произведения; - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;	- умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. - свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности. - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;
		Владеет	навыками переложения музыкальных произведений	- навыками переложения музыкальных произведений для	- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора,

			для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя	различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя; - некоторыми навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.	ансамбля) и самостоятельного их воплощения; - навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.
ПК-4	Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знает	Основной репертуар для концертных программ	Основной репертуар для различных хоровых составов для творческих мероприятий	Различные хоровые произведения для формирования разнообразных концертных программ для различных хоровых составов для различных творческих мероприятий
		Умеет	Составить концертную программу	Выбирать репертуар для различных хоровых составов, в том числе с солистами	Работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов как в репетиционной работе, так и в концертной практике
		Владеет	Способностью подбора концертного репертуара	Способностью подбора репертуара для творческого мероприятия и концерта	Разнообразным репертуаром для хора разных составов, в том числе с солистами, различных стилей, направлений и творческих школ для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знает	некоторые способы совершенствования специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитания творческой активности, инициативы и дисциплины	основные принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.;	принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов
		Умеет	осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения, интерпретировать его и самостоятельно подбирать репертуар	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров, самостоятельно	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства				

				подбирать репертуар; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий	обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий
		Владеет	навыками вокально-хорового исполнительства и пропаганды академического пения в организациях культуры	свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности	свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы; навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;
- наличие чувства стиля;
- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения, артистизм;
- умение грамотно проводить репетицию с хоровым коллективом;
- владение дирижерским жестом;
- убедительность трактовки сочинения;
- наличие баланса соподчинения деталей и целого;
- профессиональное проведение репетиции с хором;
- умение работать по хоровым группам;
- умение добиваться интонационного, ритмического, тембрального, стиливого ансамбля.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций и продемонстрировал:

Безупречное исполнение программы, понимание стиля и художественного образа.

Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения.

Сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений.

Высоко развитые слуховые навыки, позволяющие корректировать неточности звучания в процессе исполнения

Музыкальность и артистизм.

Хор демонстрирует высокий художественный уровень исполнения музыки.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций и продемонстрировал:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.

Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

Дирижер не смог в процессе исполнения предупредить ошибки, допустил отдельные неточности взаимодействия с участниками исполнения, но при этом это не привело к искажению художественного образа хорового сочинения.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций и продемонстрировал:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений.

Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.

Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, но продемонстрировал:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения.

Неумение построить форму хорового произведения.

Множество ошибок в технике дирижирования, неясный ауттакт, снятие, плохое владение дирижерским штрихом.

Зжатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата.

Хор плохо понимал жесты дирижера и не выполнял их.