МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики Производственная

Тип практики Преддипломная

Основная образовательная программа 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника

«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения

Очная

Год набора 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в	7
	результате прохождения практики/ выполнения НИР	
6.	Объем практики	19
7.	Содержание практики	20
8.	Формы отчетности по практике	23
9.	Особенности организации практики	23
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	24
	промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	24
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	24
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных	24
	и электронных), необходимых для освоения дисциплины	
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-	25
	телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных,	
11.4	информационных справочных систем	2.5
11.4	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	25
12.	Материально-техническое обеспечение практики	25
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и	27
	промежуточной аттестации обучающихся по практике	
2	Аннотация рабочей программы практики	45
3	Форма дневника практики	47
4.	Форма отчета по практике	49

1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель проведения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Задачи практики:

- закрепление профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки руководителя музыкально-инструментального коллектива;
- углубление теоретических знаний и практических навыков методики работы с оркестром русских народных инструментов, методики работы с ансамблями русских народных инструментов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практической подготовке обучающихся ТГИК;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
 - Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики - производственная.

Tun практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – оркестровый класс ТГИК.

Базами практики оркестровые классы ТГИК, колледжа искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код	Предшествующие	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие
компетенции	дисциплины		дисциплины
ОПК-1	Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История	Дирижирование	

	зарубежной музыки, История		
	отечественной музыки, Музыка		
	второй половины XX - начала XXI		
	веков, История дирижерского искусства, Дирижирование,		
	История оркестровых стилей,		
	Народное музыкальное творчество,		
	Учебная творческая практика,		
	Производственная практика (работа		
	с оркестром)		
ОПК-2	Сольфеджио, Дирижирование,	Дирижирование,	
OHK-2	Оркестровый класс (оркестр	Оркестровый класс	
	народных инструментов),	(оркестр народных	
	Исполнительство на народном	инструментов),	
	инструменте, Основы ансамблевого	Основы	
	исполнительства, Фортепиано,	ансамблевого	
	Оркестровый класс (изучение	исполнительства,	
	оркестровый класе (изучение и	Оркестровый класс	
	анализ партитур, Изучение	(изучение	
	инструментов оркестра, Учебная	оркестрового	
	творческая практика,	репертуара), Чтение	
	Производственная практика (работа	и анализ партитур	
	с оркестром)		
ОПК-3	Музыкальная педагогика,	Методика	
	Музыкальная психология,	преподавания	
	Методика работы с оркестром,	профессиональных	
	Изучение педагогического	дисциплин	
	репертуара, Методика		
	преподавания профессиональных		
	дисциплин, Учебная педагогическая		
	практика		
ОПК-4	История зарубежной музыки,		
	История отечественной музыки,		
	Музыка второй половины XX -		
	начала XXI веков, История		
	дирижерского искусства, История		
	оркестровых стилей, Народное		
	музыкальное творчество, Учебная		
	педагогическая практика		
ОПК-5	Информационные технологии,		
	Компьютерный нотный набор,		
	Работа в студии со		
	звукорежиссером и		
	звукооператором,		
	Производственная педагогическая		
	практика		
ОПК-6	Сольфеджио, Дирижирование,	Дирижирование,	
	Оркестровый класс (оркестр	Оркестровый класс	
	народных инструментов),	(оркестр народных	
	Исполнительство на народном	инструментов),	
	инструменте, Основы ансамблевого	Основы	
	исполнительства,	ансамблевого	
	Инструментоведение, Оркестровый	исполнительства,	
	класс (изучение оркестрового	Оркестровый класс	
	репертуара), Инструментовка и	(изучение	
	аранжировка, Практический курс	оркестрового	
	инструментовки, Чтение и анализ	репертуара),	
	партитур, Учебная творческая	Практический курс	
	практика Произволотвенноя	HICTOTALAHEADISI	
	практика, Производственная	инструментовки	
OHIC 7	практика (работа с оркестром)	инструментовки	
ОПК-7		инструментовки	

	Менеджмент в сфере культуры и		
	искусства, Связи с		
	общественностью и организация		
	творческих проектов		
ПК-1	Дирижирование, Производственная	Дирижирование	
11111-1	практика (работа с оркестром)	дпримпрование	
ПК-2			
11111-2	народных инструментов),	Оркестровый класс (оркестр народных	
	Исполнительство на народном	инструментов),	
	инструменте, Изучение	Основы	
	инструментов оркестра, Учебная	ансамблевого	
	творческая практика,	исполнительства	
	Производственная практика (работа		
	с оркестром)		
ПК-3	Инструментоведение,	Практический курс	
	Инструментовка и аранжировка,	инструментовки	
	Практический курс		
	инструментовки, Изучение		
	инструментов оркестра		
ПК-4	Дирижирование, Изучение	Дирижирование,	
	педагогического репертуара,	Оркестровый класс	
	Оркестровый класс (изучение	(изучение	
	оркестрового репертуара), История	оркестрового	
	оркестровых стилей, Чтение и	репертуара), Чтение	
	анализ партитур, Производственная	и анализ партитур,	
	практика (работа с оркестром),		
	Производственная педагогическая		
	практика	T.	
ПК-5	Дирижирование, Производственная	Дирижирование	
THE C	практика (работа с оркестром)	M	
ПК-6	Методика работы с оркестром,	Методика	
	Изучение педагогического	преподавания	
	репертуара, Методика преподавания профессиональных	профессиональных	
	дисциплин, Производственная	дисциплин	
	педагогическая практика		
ПК-7	Дирижирование, Исполнительство	Дирижирование,	
11N-/	на народном инструменте,	Практический курс	
	Инструментоведение,	инструментовки,	
	Инструментовка и аранжировка,	Чтение и анализ	
	Практический курс	партитур	
	инструментовки, Чтение и анализ	1 71	
	партитур, Учебная творческая		
	практика, Производственная		
	практика (работа с оркестром)		
ПК-8	Дирижирование, Методика работы	Дирижирование	
	с оркестром, Работа в студии со		
	звукорежиссером и		
	звукооператором,		
	Производственная практика (работа		
	с оркестром)	П	
ПК-9	Дирижирование, Оркестровый	Дирижирование,	
	класс (оркестр народных	Оркестровый класс	
	инструментов), Исполнительство на	(оркестр народных	
	народном инструменте, Основы	инструментов), Основы	
	ансамблевого исполнительства,	Основы ансамблевого	
	Работа в студии со звукорежиссером и	ансамолевого исполнительства	
	звукорежиссером и звукооператором, Учебная	исполнительства	
	звукооператором, у чеоная творческая практика,		
	производственная практика (работа		
	с оркестром),		
L	opicorponi),		j

ПК-10	Государственная культурная		
	политика Российской Федерации,		
	Менеджмент в сфере культуры и		
	искусства, Связи с		
	общественностью и организация		
	творческих проектов		
ПК-11	Фортепиано, Учебная творческая		
	практика, Производственная		
	практика (работа с оркестром),		
	Производственная педагогическая		
практика			
ПК-12	Музыкальная педагогика,	Методика	
	Музыкальная психология,	преподавания	
Методика работы с оркестром,		профессиональных	
	Методика преподавания	дисциплин	
профессиональных дисциплин,			
	Учебная педагогическая практика,		
	Производственная педагогическая		
	практика		

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате

прохождения практики

Наименование	Код	Наименование	Код и наименование
категории	компетенции ²	компетенции	индикатора
(группы)			достижения компетенции
компетенций 1			
	Общепрофе	ссиональные компетс	енции
История и теория музыкального искусства	Общепрофе	Ссиональные компетс Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Энции Знать: — основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; — основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; — теоретические и эстетические основы музыкальной формы; — основные этапы развития европейского музыкального формообразования, — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
			принципы соотношениямузыкально-языковых и
			композиционных особенностей музыкального произведения и его
			исполнительской интерпретации; –
			основные принципы связи гармонии
			и формы;
			 техники композиции в музыке

 $^{^{1}}$ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций 2 Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

	T	T	3737 37371
			XX-XXI BB.
			 принятую в отечественном и
			зарубежном музыкознании
			периодизацию истории музыки,
			композиторские школы,
			представившие классические
			образцы музыкальных сочинений в
			различных жанрах;
			Уметь:
			 применять теоретические знания
			при анализе музыкальных
			произведений;
			 различать при анализе
			музыкального произведения общие
			и частные закономерности его
			построения и развития;
			– рассматривать музыкальное
			произведение в динамике
			исторического, художественного и
			социальнокультурного процесса;
			выявлять жанрово-стилевые
			особенности музыкального
			произведения, его драматургию и
			форму в контексте художественных
			направлений определенной эпохи;
			– выполнять гармонический анализ
			музыкального произведения, анализ
			звуковысотной техники в
			соответствии с нормами
			применяемого автором
			произведения композиционного
			метода;
			– самостоятельно гармонизовать
			мелодию;
			– сочинять музыкальные фрагменты
			на собственные или заданные
			музыкальные темы;
			исполнять на фортепиано
			гармонические последовательности;
			– расшифровывать генерал-бас;
			– производить фактурный анализ
			сочинения с целью определения его
			жанровой и стилевой
			принадлежности;
			Владеть:
			профессиональной
			терминолексикой;
			навыками использования
			музыковедческой литературы в
			процессе обучения;
			методами и навыками
			критического анализа музыкальных
			произведений и событий;
			 навыками гармонического и
			полифонического анализа
			музыкальных произведений;
			 приемами гармонизации мелодии
			или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен	Знать:
		воспроизводить	традиционные знаки музыкальной
		музыкальные	нотации, в том числе нотации в
		сочинения, записанные	ключах «до»;
<u> </u>	1	,	<u> </u>

		традиционными видами нотации	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех
			его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи,
			отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть:
			навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать	текста сочинения, записанного традиционными методами нотации Знать: — различные системы и методы музыкальной педагогики;
		методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
		музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь: — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — создавать педагогически целесообразную и психологически
			безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере
			музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	взаимодействия педагога и ученика. Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети
		искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь:
			- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной
			телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять

			библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: — навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; — информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; — применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: — навыками использования информационной коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внугренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие

внутренним слухом; — сти особенности музыкальног композиторов XX века в ч ладовой, метроритмическ	
композиторов XX века в ч	о языка
	I O OTTI
фактурной организации	OH H
музыкального текста;	
Уметь:	
– пользоваться внутренни	м слухом;
– записывать музыкальны	-
материал нотами;	
– чисто интонировать гол	
производить гармоническ	
произведения без предвар	ительного
прослушивания;	
— выполнять письменные — выполнать письменные — выполнать и письменные — выполнать и письменные — выполнать и пис	
упражнения на гармониза мелодии и баса;	цию
мелодии и оаса, — сочинять музыкальные (hnагменты
в различных гармоническ	
на собственные или задан	
музыкальные темы;	
– анализировать нотный т	екст
полифонического сочине	
предварительного прослу	
распознавать и идентифин	
на слух элементы музыка.	
языка произведений XX в	
– записывать одноголосни	
многоголосные диктанты	
 – анализировать музыкалі произведение во всей сово 	
произведение во всеи совт	•
(мелодические, фактурны	
тональногармонические,	
ритмические особенности	
прослеживать логику	,,
темообразования и темати	ического
развития опираясь на	
представления, сформиро	ванные
внутренним слухом;	
Владеть:	
теоретическими знаниями	
основных музыкальных с	
— навыками гармонического русунка	
полифонического анализа целостного анализа музы	
композиции с опорой на н	
текст, постигаемый внутр	
слухом. – навыками интог	
и чтения с листа музыки Х	
Государственная ОПК-7 Способен Знать:	
купьтурная ориентироваться в - функции, закономернос	
проблематике принципы социокультурн	ой
деятельности,	
T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	
государственной политики Российской Фед	-
культурной – юридические документы	J,
политики регламентирующие	
Российской профессиональную деятел	іьность в
фоноромии сфере культуры;	J
I DETENDITION I · · · ·	
Федерации сфере культуры; — направления культурооз деятельности и механизми	-

		Τ.
		формирования культуры личности; Уметь:
		- систематизировать знания
		фундаментальной и исторической
		культурологии, применять их в
		целях прогнозирования,
		* *
		проектирования, регулирования и
		организационно-методического
		обеспечения культурных процессов;
		Владеть:
		– приемами информационно-
		описательной деятельности,
		систематизации данных,
		структурированного описания
		предметной области;
		 познавательными подходами и
		методами изучения культурных
		форм и процессов, социально-
		культурных практик;
		процедурами практического
		применения методик анализа к
		различным культурным формам и
		процессам современной жизни
		общества.
Ппофес	 ссиональные компетенци	
ПК-1	Способен проводить	Знать:
	индивидуальную	теоретические основы постановки
	работу с артистами	голоса или обучения игре на
	творческих	музыкальном инструменте;
	_ *	= -
	коллективов	 имена известных в истории
	(артистами-	оперного и хорового искусства
	вокалистами или	певцов и певиц или имена
	артистами-	известных исполнителей на
T I		
	инструменталистами)	различных музыкальных
	инструменталистами)	инструментах;
	инструменталистами)	инструментах; Уметь:
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть:
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть:
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать
	инструменталистами)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт
ПК-2	Способен быть	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески
ПК-2		инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать:
ПК-2	Способен быть исполнителем	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь:
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: — исполнять голосом или на
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста)	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: — исполнять голосом или на музыкальном инструменте
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: — исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: — исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: — исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; — исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых	инструментах; Уметь: — различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: — способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике Знать: — музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; — хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: — исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или

			навыками игры на музыкальном
			инструменте;
			методическими установками при обучении пению или игре
			на музыкальном инструменте.
	ПК-3	Способен осуществлять	Знать:
		переложение	– основные теоретические
		музыкальных произведений для	положения искусства аранжировки; — правила и способы переложения
		различных видов	музыкальных произведений для
		творческих	различных видов творческих
		коллективов: хора	коллективов;
		(вокального ансамбля) или оркестра	Уметь: - переложить музыкальные
		(инструментального	произведения с одного вида
		ансамбля)	творческого коллектива на другой;
			правильно выбрать способ
			переложения, исходя из
			особенностей оригинала; – верно определить склад письма
			сочинения;
			– выбрать нужную тональность
			произведения с учетом жанрово-
			стилистических, образно- драматургических
			особенностей произведения;
			Владеть:
			– знанием свода правил
			аранжировки; — умением грамотно, в соответствии
			с авторским замыслом сделать
			переложение любой партитуры
	ПК-4	Способен	средней сложности.
	11N-4	осуществлять	- виды хоровых или
		подбор репертуара	оркестровых творческих
		для концертных	коллективов;
		программ и других	 фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие
		творческих	музыкальные сочинения разных
		мероприятий	эпох;
			– основные стили и жанры
			зарубежной и отечественной музыки;
			музыки, – учебно-методическую и
			музыковедческую литературу,
			посвящённую вопросам изучения и
			исполнения музыкальных сочинений;
			Уметь:
			подбирать репертуар для
			определенного вида творческого
			коллектива; Владеть:
			– инструментами поиска репертуара
			в зависимости от тематики концерта
			и возможностей творческого
			коллектива; — представлениями об особенностях
			исполнения сочинений различных
		1	
			стилей и жанров; – навыками работы с методической

Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений ПК-5 Способен Знать:	
ПК-5 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) Знать: — основные элементы техники дирижирования; — структуру дирижерского жеста, технологические и	
дирижировать любительскими (самодеятельными) — основные элементы техники дирижирования; — структуру дирижерского жеста, технологические и	
(самодеятельными) – структуру дирижерского жеста, технологические и	
	,
и учебными физиологические основы хорами функционирования дирижерского	o
или оркестрами аппарата; Уметь: – отражать в мануальном жесте	
технические и художественные особенности исполняемого	
произведения;	
Владеть:	
– приемами дирижерской выразительности;	
— дирижерскими схемами	
ПК-6 Способен Знать:	
организовывать, – способы взаимодействия готовить и педагога с обучающимися	
готовить и педагога с обучающимися проводить образовательных организаций	
концертные дополнительного образования;	
мероприятия в — образовательную,	
организациях воспитательную и развивающую	
дополнительного функции обучения; образования детей и — роль воспитания в	
взрослых педагогическом	
процессе;	
– формы организации учебной	
деятельности в образовательных организациях дополнительного	
образования;	
– методы, приемы, средства	
организации и управления	
педагогическим процессом; — психологию межличностных	
отношений в группах разного	
возраста;	
– способы психологического и	
педагогического изучения обучающихся;	
— методику выживания в	
экстремальных ситуациях, основа гражданской обороны, требовани безопасности жизнедеятельности	RI
учебном процессе; Уметь:	
проводить с обучающимися	
разного возраста групповые и	
индивидуальные занятия; – организовывать контроль их	
самостоятельной работы в	
соответствии с требованиями	
образовательного процесса;	
– развивать у обучающихся творческие способности,	
самостоятельность, инициативу;	

		– использовать наиболее
		эффективные методы, формы и
		средства обучения;
		 создавать педагогически
		целесообразную и психологически
		безопасную образовательную среду;
		 пользоваться справочной и
		учебно-методической литературой;
		– анализировать отдельные учебно-
		методические пособия, учебные
		программы;
		программы,использовать в учебной
		аудитории дикционную,
		интонационную и
		орфоэпическую культуру речи;
		– планировать учебный процесс,
		составлять учебные программы;
		Владеть:
		 коммуникативными навыками;
		 методикой работы с
		самодеятельным (любительским)
		творческим коллективом;
		профессиональной
		терминологией, методикой
		преподавания музыкальных
		дисциплин в организациях
		дополнительного образования детей
		и взрослых;
		 приёмами мануальной техники;
		навыками планирования
		педагогической работы.
ПК-7	Способен создавать	педагогической работы. Знать:
ПК-7	Способен создавать	•
ПК-7	индивидуальную	Знать: - историческое развитие
ПК-7	·	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей;
ПК-7	индивидуальную	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь:
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть:
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-7	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить	Знать: исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать:
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную,	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; — средства достижения
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; — средства достижения
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; — средства достижения Выразительности звучания творческого коллектива;
	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: — методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; — средства достижения Выразительности звучания

		WYOTH WOLLD TWO TO THE
		инструменталистами;
		Уметь:
		– планировать и вести
		репетиционный процесс с
		различными типами и видами
		творческих коллективов;
		 совершенствовать и развивать
		профессиональные навыки
		музыкантов-исполнителей;
		– анализировать особенности
		музыкального языка произведения с
		целью выявления его содержания;
		– обозначить посредством
		- I
		исполнительского анализа
		сочинения основные трудности,
		которые могут возникнуть в
		процессе репетиционной работы;
		– выявлять круг основных
		дирижерских задач при работе над
		изучаемым сочинением;
		оценить исполнение
		музыкального сочинения
		творческим коллективом и
		аргументировано изложить свою
		точку зрения;
		использовать наиболее
		эффективные методы
		репетиционной работы;
		-
		Владеть:
		 навыком отбора наиболее
		эффективных методов, форм и
		видов репетиционной работы с
		творческим коллективом;
		 коммуникативными навыками в
		профессиональном общении;
		знаниями по истории и
		теории хорового или оркестрового
		исполнительства;
		 профессиональной терминологией
П	С-9 Способен к	Знать:
	демонстрации	– репертуар самодеятельных
	достижений	(любительских) творческих
	музыкального искусства	коллективов;
	в рамках своей	– исполнительские
	музыкально-	особенности музыкальных
	музыкально- исполнительской	сочинений в ориентации на
		возможности конкретных
	работы на различных	•
	сценических площадках	творческих коллективов;
	(в учебных заведениях,	– общие сведения о теории и
	клубах, дворцах и домах	практике массовой коммуникации;
	культуры)	– принципы работы в сфере PR;
		 основные схемы практической
		деятельности специалиста в области
		массовой коммуникации;
		Уметь:
		– организовать концертное
		мероприятие;
		- составить концертную программу
		в ориентации на тематику концерта
		и возрастной уровень аудитории;
		 изпагать и объяснять принципы
		 излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие

<u></u>		
		сущность феномена PR; Владеть:
		навыками профессиональной
		работы в области массовых
		коммуникаций;
		 навыками устной и письменной
		деловой речи;
		исполнительским анализом
		музыкальных сочинений
ПК-10	Способен к	Знать:
	компетентной	 систему средств массовой
	консультационной	информации, их структуру,
	поддержке творческих	особенности функционирования;
	проектов в области	Уметь:
	музыкального	 профессионально общаться с
	искусства	людьми разных профессий,
		социального статуса, разных
		культурных ориентаций;
		Владеть:
		 навыками оценки соответствия
		тематики культурного мероприятия
THE 44	G	и его музыкального содержания.
ПК-11	Способен	Знать:
	использовать	- принципы исполнительства на
	фортепиано в своей	фортепиано;
	профессиональной	– правила адаптации партитуры при
	деятельности	её исполнении на фортепиано; Уметь:
	деятельности	
		 на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано
		музыкальные сочинения различных
		жанров и стилей;
		- выступать в качестве
		пианиста-концертмейстера в
		репетиционной работе с
		музыкантами-солистами и
		творческими коллективами;
		накапливать и расширять
		фортепианный репертуар для
		участия в культурно-
		просветительской работе в качестве
		солиста, ансамблиста,
		концертмейстера;
		- транспонировать произведение в
		заданную тональность;
		Владеть:
		 основными приемами
		фортепианной техники и
		выразительного интонирования;
		– навыками художественного
		исполнения на фортепиано
		музыкальных произведений и
		программ различных жанров и
		стилей, в том числе на публичных показах;
		ноказах, – навыками выразительного
		исполнения на фортепиано хоровой
		или оркестровой партитуры.
ПК-12	Способен	Знать:
11111-12		- способы взаимодействия
	проводить	педагога с обучающимися
	учебные занятия по	образовательных организаций
	Ī.	rassparansinin opranisation

профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

среднего профессионального и дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную, учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия профильным предметам,

организовывать контроль их самостоятельной р

работы

соответствии с требованиями образовательного процесса; — развивать у обучают творческие способности, самостоятельность, инициатив — использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; — использовать методы психологической и педагогич диагностики для регразличных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологиче безопасную образовательную образова	у; еской шения
 развивать у обучают творческие способности, самостоятельность, инициатив использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической и педагогической и педагогической и педагогической и педагогической и педагогической и педагогически даличных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологической использовательную образовательную образовательну	у; еской шения
творческие способности, самостоятельность, инициатив — использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; — использовать методы психологической и педагогич диагностики для регразличных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологиче безопасную образовательную образова	у; еской шения
самостоятельность, инициатив использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогичедиагностики для регразличных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологичебезопасную образовательную обр	еской шения
— использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; — использовать методы психологической и педагогичедиагностики для регразличных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологичебезопасную образовательную образ	еской шения
эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогичедиагностики для регразличных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологиче безопасную образовательную образов	шения
формы и средства обучения; — использовать методы психологической и педагогич диагностики для рег различных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологич безопасную образовательную о	шения
— использовать методы психологической и педагогич диагностики для регразличных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологической образовательную об	шения
— использовать методы психологической и педагогич диагностики для регразличных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологической образовательную об	шения
психологической и педагогич диагностики для рег различных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологич безопасную образовательную образовательную образовательную образовательную образов	шения
диагностики для рег различных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологич безопасную образовательную о	шения
различных профессиональных задач; — создавать педагогически целесообразную и психологич безопасную образовательную о	
задач; — создавать педагогически целесообразную и психологиче безопасную образовательную обра	NOTET?
	NOTET*
целесообразную и психологич безопасную образовательную о	NOTET T
безопасную образовательную о	жи
т — пользоваться справочной и	r -~,
методической литературой,	
анализировать отдельные	
методические пособия,	
учебные программы;	
у теоные программых, — использовать в учебной	
аудитории дикционную,	
интонационную и орфоэпич	PCKVIO
культуру речи;	zeky io
культуру речи, – планировать учебный процес	C
составлять учебные программи	
Владеть:	1,
— коммуникативными навыкам	***
- коммуникативными навыкам методикой работы с творчески	
коллективом;	NI .
– профессиональной поручей:	
терминологией;	
— методикой преподавания Профессионали и устания	
Профессиональных дисциплин	В
организациях среднего	
профессионального и	
дополнительного образования	
приёмами мануальной техни	
устойчивыми представления	ии о
характере интерпретации	
сочинений различных стилей и	i
жанров;	
– умением планирования	
педагогической работы.	

6.Объем практики Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет — 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обуче- ния	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практич еской подготов ки	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:	ОФО	4	12	12	12
контролируемая самостоятельная работа (КСР)	ОФО	4	KCP - 12	12	КСР-12
Самостоятельная работа студента (СР)/самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП) Всего, в том числе:	ОФО	4	СР-23,67 СРП - 72	СР-23,67 СРП-72	СР-23,67 СРП - 72
написание отчётной документации	ОФО	4	2		2
самостоятельное изучение материала	ОФО	4	19,67		19,67
подготовка к зачёту	ОФО	4	2		2
Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:	ОФО	4	0,33		
Промежуточная					3aO - 0.33
аттестация, зачет с оценкой:					, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
ИТОГО: час.			108	108	108
ИТОГО: з.е.			3	3	3

7. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

В течение преддипломной практики студенты выпускного курса готовят с оркестром часть выпускной квалификационной работы — концертную программу с оркестром русских народных инструментов.

В концертную программу входят:

- а) произведение, ранее инструментованное (готовая инструментовка) или оригинальное произведение для оркестра русских народных инструментов;
- б) произведение, инструментованное самим студентом. Одно из этих произведений должно являться аккомпанементом для солиста инструменталиста или солиста вокалиста.

Исполняемые произведения должны быть высокохудожественными произведениями. Они должны соответствовать уровню исполнительского мастерства коллектива, его количественному составу, обладать возможностью хорошего звучания в оркестре, соответствовать индивидуальным способностям и особенностям дирижера — выпускника. Произведения должны быть контрастны, разнообразны по своим выразительным

возможностям.

Программы концертных выступлений студентов на первом этапе согласовываются и утверждаются ведущим преподавателем, затем утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года.

В раздел самостоятельной работы студента по преддипломной практике входят такие виды работы как написание инструментовки для данного состава оркестра, изучение партитур исполняемых произведений, проведение детального анализа, на основе которого формируется умение точно представлять произведение в целом с образно-художественной и с технико-исполнительской стороны.

В самостоятельную работу студента входит изучение следующих разделов:

- важнейшие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения будет исполнять оркестр под руководством студента выпускника;
 - жанровые, стилевые особенности произведений;
 - анализ выразительных средств исполняемого музыкального произведения;
- основные художественно-исполнительские и дирижерско-технологические задачи (выбор схем и приемов дирижирования при исполнении данных произведений, преимущественные штрихи и т.д.);
- особенности состава оркестра, исполняющего данное произведение и особенности инструментовки исполняемого произведения;
 - особенности инструментовки аккомпанемента данного произведения;
 - написание оркестровых партий;
 - подготовка к репетиции, составление плана проведения репетиций с оркестром. Преддипломная практика включает в себя аудиторную и самостоятельную нагрузку.

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки
1	Ознакомительный этап Подбор материалов об истории создания произведения, ознакомление коллектива с музыкальным произведением (прочтение с листа текста произведения)	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем
2	Основной этап. - Детальная работа над произведением: определение и уточнение основных штрихов, приемов игры - Работа над динамикой произведения. - Выполнение темповых обозначений, работа над агогикой - Изучение методической и специальной литературы, касающейся вопросов	- работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий - подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к

дирижирования - Работа над качеством исполнения оркестровых партий, сдача партий - Работа над оркестровым ансамблем - Репетиции с участием солиста (инструменталист или вокалист) - Особенности работы над аккомпанементом, динамическая сбалансированность звучания,	произведения)	прослушиваниям, концертным выступлениям
работа над ансамблевым исполнением аккомпанемента - Работа по оркестровым группам - Работа над раскрытием художественного образа произведения		
Заключительный этап - Генеральная репетиция (или выступление в концерте) - Прогон программы государственного экзамена Подведение итогов преддипломной практики.	- концертное исполнение произведений	- консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям

Самостоятельная работа студента — один из наиболее важных аспектов подготовки специалиста — профессионала. Самостоятельная работа студента, его самообразование должны идти в русле учебного процесса. Руководитель практики — преподаватель оказывает студенту помощь в планировании самостоятельной работы, но важно также, чтобы сам студент осознавал необходимость систематически планомерной, повседневной самостоятельной работы.

При разучивании нового музыкального произведения студент – практикант встает перед необходимостью определить, какими средствами автор выражает идейно-художественный замысел произведения, наметить поиск путей реализации композиторского замысла.

Процесс прохождения практики

- а) ознакомительный этап знакомство коллектива с музыкальным произведением сообщение сведений о жизни, творчестве композитора исполняемого произведения, его творческого наследия, общие сведения и краткая характеристика данного музыкального произведения, его идейно-художественное содержание и значимость;
- б) основной этап анализ выразительных средств музыкального произведения, жанровые, стилевые и прочие особенности произведения; детальная работа над произведением уточнение штрихов, приемов игры, динамики; работа над агогикой, выбором схем и приемов дирижирования; работа с солистом; планирование проведения репетиций творческого коллектива;
- в) заключительный этап работа над раскрытием художественного образа произведения, корректировка сценического поведения дирижера и оркестрантов, прогон и подготовка к выступлению на государственном экзамене.

Примерный репертуарный список произведений

Дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов включает 2 произведения:

- произведение для оркестра народных инструментов;
- исполнение оркестрового аккомпанемента с солистом (инструментальное или вокальное соло).

Примерный список программ для исполнения:

Птичкин Е. Увертюра к кинофильму «Два капитана»

Дунаевский И. Обр. р.н.п. «Ой, цветет калина» (соло – балалайка)

Холминов А. Лирическая пьеса.

Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта» (соло – вокал сопрано)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Пуччини Дж. Ария Каравадосси из оперы «Тоска» (соло – вокал баритон)

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.

Обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний» (соло – балалайка)

Брамс Й. Венгерский танец № 1.

Шереметьев А. «Я Вас любил» (соло – вокал)

Липов В. «Ничто в полюшке не колышется»

Покрасс Д. «Казаки» (соло – вокал)

Моцарт В. Маленькая ночная серенада, 1 часть

Милютин Ю. Ария Василисы из оперетты «Трембиты» (соло – вокал)

Доницетти Г. «Увертюра к опере «Лукреция Борджия»

Муз. Ш. Калдаяков, сл. Г. Каербеков "Эниемэ" («Мама») (соло – вокал)

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Юрьев Е. Старинный русский романс «Динь-динь» (соло – вокал)

Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»

Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» (соло – вокал)

Примерный список сборников партитур, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), выпуск 1, 2, 3, 4;
 - Играет детский русский народный оркестр, вып.1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, выпуск 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;
 - Сборник концертных пьес, выпуск1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 80 с.
- В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики,

отзыва по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся».

9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментах студентов ОФО и ЗФО) и регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

- 1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. 96 с.
- 2. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 80 с.
- 3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 80 с.
- 4. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. 32 с.
- 5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 28 с.
- 6. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. Тюмень : ТГИИК, 2005. 23 с.
- 7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. Вып.4. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 56 с.
- 8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. Вып.4. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 56 с.
- 9. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. 95 с.
- 10. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. 28 с.

11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины Основные

- 1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. Челябинск, 2002. 200 с.
- 2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. Санкт-Петербург: Композитор, 2003. 295 с.
- 3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. Санкт-Петербург, 2006. 92 с.
- 4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. Москва : BЛАДОС, 2003. 207 с.

Дополнительные

- 1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. Москва: Советский композитор, 1981. 304 с.
- 2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. 2-е изд. Москва, 2008.-400 с.

11.3 Перечень образовательных ресурсов информационнотелекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

- 1. Национальная электронная библиотека. URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/.
- 2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. URL: http://www.prlib.ru/.
- 3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/.
- 4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. –URL: http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii e.e.linevoy.d.v.smirnov.html.
- 5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. URL:http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm.
- 6. ФолкИнфо фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: http://www.folkinfo.ru.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

- 1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. Кемерово : КемГУКИ, 2007. 135 с.
- 2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевимч. Кемерово : КемГУКИ, 2006. 120 с.
- 3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. Кемерово : КемГУКИ, 2012. 233 с.

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае прохождения учебной творческой практики в дистанционном режиме, студенты-практиканты используют дистанционные образовательные технологии:

- предоставление видеозаписи исполнения программы под фонограмму;;
- предоставление дневника практик в электронном виде;
- работа с преподавателями в системе ZOOM;
- предоставление видеозаписей участия в концертах в качестве дирижера;
- использование учебного, теоретического и методического материала, размещенного в системе ЭИОС.

Своевременное предоставление качественной видеозаписи, дневника практики с выполненным объемом работы будет являться промежуточной аттестацией.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная преддипломная практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по *производственной преддипломной практике*

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения

очная

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Ко ко пет и	м- ние компетенц	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирова- ния компетен-	Виды оценочных средств для определения сформирован-	Этапы формирова ния компетен- ции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
			ции	ности компетенции	,	_	
	2	3	4	5	6	7	8
ОП	Способен понимать специфику музыкально й формы и музыкально го языка в свете представлен ий об особенност ях развития музыкально го искусства на определенн ом историческ ом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; — основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном	практические	Дневник практики Отзыв руководителя практики Прослушиван ие подготовленн ой программы в оркестре. Зачет с оценкой.	Ознакомите льный этап. Подбор материалов об истории создания произведени я, ознакомлен ие коллектива с музыкальны м произведени ем (прочтение с листа текста произведени я) Основной этап. Детальная	Начальный Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; Базовый Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным	В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией. ОТЛИЧНО - Студент достиг продвинутого уровня

сформированности музыкознании периодизацию истории музыки, работа над проникновением в его композиторские школы, представившие произведени эмоциональновсех компетенций. классические образцы музыкальных сочинений в образное содержание, ем: Тщательная, детальная различных жанрах; определение формированием проработка произве-Уметь: и уточнение исполнительского дения, с постепенным – применять теоретические знания при анализе основных замысла и проникновением в его музыкальных произведений; овладением мануштрихов, эмоционально- различать при анализе музыкального приемов ально-техническими образное содержание, произведения общие и частные закономерности средствами его игры. Работа над формированием его построения и развития; воплощения. - рассматривать музыкальное произведение в исполнительского динамикой -Студент способен динамике исторического, художественного и произведени провести замысла и овладением социальнокультурного процесса; репетиционную мануально-- выявлять жанрово-стилевые особенности Выполнение работу с творческими техническими музыкального произведения, его драматургию и темповых коллективами и средствами его форму в контексте художественных направлений обозначений солистами: воплощения. определенной эпохи; , работа над Самостоятельная - выполнять гармонический анализ музыкального агогикой. работа дирижера над произведения, анализ звуковысотной техники в Изучение Повышенный партитурой соответствии с нормами применяемого автором методическо Проведена Мануальное освоение произведения композиционного метода; йи тщательная, партитуры. Поиски самостоятельно гармонизовать мелодию; специально детальная проработка - сочинять музыкальные фрагменты на й выразительных произведения, с собственные или заданные музыкальные темы; литературы, постепенным средств ДЛЯ – исполнять на фортепиано гармонические касающейся проникновением в его отображения образнопоследовательности; вопросов эмоциональноэмоционального расшифровывать генерал-бас; дирижирова образное содержание, содержания – производить фактурный анализ сочинения с ния. формированием произведения. целью определения его жанровой и стилевой Работа над исполнительского Способность создавать принадлежности; качеством замысла и индивидуальную Владеть: исполнения овладением манухудожественную профессиональной терминолексикой; оркестровых ально-техническими навыками использования музыковедческой партий, интерпретацию средствами его литературы в процессе обучения; сдача музыкального воплошения. - методами и навыками критического анализа партий. Составлен план произведения. музыкальных произведений и событий; Работа над проведения Рациональное - навыками гармонического и полифонического оркестровы репетиций. планирование анализа музыкальных произведений;

ОПК-2		 приемами гармонизации мелодии или баса 		ансамблем.	- Проведена	репетиционной работы
ОПК-2				Репетиции с	репетиционная работа	с оркестром.
	Способен	Знать:	практические	участием	с оркестром.	Способность
	воспроизво	– традиционные знаки музыкальной нотации, в	_	солиста	- Состоялось	интенсивно, грамотно
1	дить	том числе нотации в ключах «до»;		(инструмент	выступление	вести репетиционную
1	музыкальны	 приемы результативной самостоятельной 		алист или	оркестра (студента в	
1	e	работы над музыкальным произведением;		вокалист).	качестве дирижера)	работу с оркестром.
1	сочинения,	Уметь:		Особенност	перед комиссией.	Способность
] :	записанные	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и		и работы	_	воспитывать у
1 1	традиционн	на основе этого создавать собственную		над		оркестрантов
1	ыми видами	интерпретацию музыкального произведения;		аккомпанем		потребность в
1	нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при		ентом,		творческой работе
1		воспроизведении музыкального сочинения		динамическ		над музыкальным
1		предписанные композитором исполнительские		ая		произведением.
1		нюансы;		сбалансиров		Успешное публичное
1		Владеть:		анность		выступление перед
1		 навыком исполнительского анализа 		звучания,		комиссией.
1		музыкального произведения;		работа над		Умение дать полные
1		– свободным чтением музыкального текста		ансамблевы		, ,
1		сочинения, записанного традиционными		M		
CHI 2	G .	методами нотации		исполнение		дополнительные
	Способен	Знать:	практические	M		вопросы.
	планироват	 различные системы и методы музыкальной 		аккомпанем		Wanaswa a
	ь учебный	педагогики;		ента.		ХОРОШО – Студент
	процесс,	 приемы психической регуляции поведения и 		Работа по		достиг базового
1 3	разрабатыва	деятельности в процессе обучения музыке;		оркестровы		уровня
	ТЬ	 принципы разработки методических 		м группам. Работа над		сформированности
	методическ	материалов; Уметь:		раскрытием		всех компетенций.
	ие	- реализовывать образовательный процесс в		художестве		Детальная проработка
	материалы, анализиров	 реализовывать образовательных процесс в различных типах образовательных учреждений; 		нного		произведения, с
	ать	 создавать педагогически целесообразную и 		образа		постепенным
	различные	психологически безопасную образовательную		произведени		проникновением в его
l 1 '	системы и	среду;		я.		эмоционально-
	методы в	– находить эффективные пути для решения				образное содержание,
	области	педагогических задач;		Заключител		
	музыкально	Владеть:		ьный этап.		формированием
	й	– системой знаний о сфере музыкального		Прогон		исполнительского

	педагогики,	образования, сущности музыкально-		программы	замысла и овладением
	выбирая	педагогического процесса, способах построения		государстве	мануально-
	эффективн	творческого взаимодействия педагога и ученика.		ННОГО	техническими
	ые пути для			экзамена.	средствами его
	решения			Подведение	воплощения.
	поставленн			ИТОГОВ	Самостоятельная
	ых			преддиплом	работа дирижера над
	педагогичес			ной	партитурой
ОПК-4	ких задач Способен	Orrows .		практики.	Мануальное освоение
OHK-4		Знать: - основные инструменты поиска информации в	практические		партитуры.
	осуществля ть поиск	 основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети 			Способность грамотно
	информаци	Интернет;			_
	и в области	– основную литературу, посвящённую вопросам			вести репетиционную
	музыкально	изучения музыкальных сочинений;			работу с оркестром.
	ГО	Уметь:			Публичное
	искусства,	– эффективно находить необходимую			выступление перед
	использоват	информацию для профессиональных целей и			комиссией.
	ь ее в своей	свободно ориентироваться в электронной			Умение дать ответы
	профессион	телекоммуникационной сети Интернет;			на дополнительные
	альной	 самостоятельно составлять библиографический 			вопросы.
	деятельност	список трудов, посвященных изучению			
	И	определенной проблемы в области музыкального			
		искусства;			<i>УДОВЛЕТВОРИТЕЛ</i>
		Владеть:			ЬНО – Студент достиг
		– навыками работы с основными базами данных			минимального уровня
		в электронной телекоммуникационной сети			сформированности
		Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой			всех компетенций.
		литературе, о проводимых конференциях,			Недостаточная
		защитах кандидатских и докторских диссертаций,			самостоятельная
		посвящённых различным проблемам			работа дирижера над
		музыкального искусства.			партитурой. Не
ОПК-5	Способен	Знать:	практические		полное раскрытие
	решать	- основные виды современных информационно-	1		образно-
	стандартны	коммуникационных технологий; – нормы			эмоционального
	е задачи	законодательства в области защиты информации;			содержания
	профессион	 методы обеспечения информационной 			

	0.77.77.07	бороно отпо		Т		
	альной	безопасности;				
	деятельност	Уметь:				
	ис	– использовать компьютерные технологии для				
	применение	поиска, отбора и обработки информации,				
	M	касающийся профессиональной деятельности;				
	информаци	– применять информационно-коммуникационные				
	онно-	технологии в собственной педагогической,				
	коммуникац	художественно-творческой и (или) научно-				
	ионных	исследовательской деятельности;				
	технологий	 применять нормы законодательства в области 				
	и с учетом	защиты и обеспечения информационной				
	основных	безопасности;				
	требований	Владеть:				
	информаци	 навыками использования информационно- 				
	онной	коммуникационных технологий в собственной				
	безопасност	профессиональной деятельности;				
	И	 методами правовой защиты информации. 				
ОПК-6	Способен	Знать:	практические			
	постигать	– различные виды композиторских техник (от				
	музыкальны	эпохи Возрождения и до современности);				
	e	– принципы гармонического письма, характерные				
	произведен	для композиции определенной исторической				
	ия	эпохи; – виды и основные функциональные				
	внутренним	группы аккордов;				
	слухом и	– принципы пространственновременной				
	воплощать	организации музыкального произведения разных				
	услышанно	эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие				
	е в звуке и	внутренним слухом; – стилевые особенности				
	нотном	музыкального языка композиторов XX века в				
	тексте	части ладовой, метроритмической и фактурной				
		организации музыкального текста;				
		Уметь:				
		– пользоваться внутренним слухом;				
		– записывать музыкальный материал нотами;		l		
		 чисто интонировать голосом; – производить 		l		
		гармонический анализ произведения без				
		предварительного прослушивания;				
		– выполнять письменные упражнения на				

			1			
		гармонизацию мелодии и баса;				
		 сочинять музыкальные фрагменты в различных 				
i		гармонических стилях на собственные или				
		заданные музыкальные темы;				
		– анализировать нотный текст полифонического				
		сочинения без предварительного прослушивания;				
		 распознавать и идентифицировать на слух 				
		элементы музыкального языка произведений XX				
		века;				
		- записывать одноголосные и многоголосные				
		диктанты;				
		– анализировать музыкальное произведение во				
		всей совокупности составляющих его				
		компонентов (мелодические, фактурные,				
		тональногармонические, темпо-ритмические				
		особенности), прослеживать логику				
		темообразования и тематического развития				
		опираясь на представления, сформированные				
		внутренним слухом;				
		Владеть:				
		теоретическими знаниями об основных				
		музыкальных системах;				
		 навыками гармонического, полифонического 				
		анализа, целостного анализа музыкальной				
		композиции с опорой на нотный текст,				
		постигаемый внутренним слухом. – навыками				
		интонирования и чтения с листа музыки XX века.				
ОПК-7	Способен	Знать:	практические			
	ориентир	– функции, закономерности и принципы				
		социокультурной деятельности;				
	оваться в	– формы и практики культурной политики				
	проблема	Российской Федерации;				
	тике	– юридические документы, регламентирующие				
	современ	профессиональную деятельность в сфере				
	ной	культуры;				
		направления культуроохранной деятельности и				
	государст	механизмы формирования культуры личности;				
	венной	Уметь:				
			l .	l	1	

		1	I
	культурно	– систематизировать знания фундаментальной и	
	й	исторической культурологии, применять их в	
	политики	целях прогнозирования, проектирования,	
		регулирования и организационно-методического	
	Российск	обеспечения культурных процессов;	
	ой	Владеть:	
	Федераци	 приемами информационно-описательной 	
	И	деятельности, систематизации данных,	
	**	структурированного описания предметной	
		области;	
		 познавательными подходами и методами 	
		изучения культурных форм и процессов,	
		социально-культурных практик;	
		 процедурами практического применения 	
		методик анализа к различным культурным	
		формам и процессам современной жизни	
		общества.	
ПК-1	Способен	Знать:	практические
	проводить	 теоретические основы постановки голоса или 	1
	индивидуал	обучения игре на музыкальном инструменте;	
	ьную	– имена известных в истории оперного и хорового	
	работу с	искусства певцов и певиц или имена известных	
	артистами	исполнителей на различных музыкальных	
	творческих	инструментах;	
	коллективо	Уметь:	
	В	– различать (отличать) певческие голоса или	
	(артистами-	музыкальные инструменты на слух;	
	вокалистам	Владеть:	
	и или	предшественников и творчески применять его на	
	артистами-	• •	
	инструмент	практике	
ПК-2	алистами)	2vom i	
11K-2	Способен	Знать:	практические
	быть	– музыкально-языковые и	
	исполнител	исполнительские особенности вокальных или	
	ем	инструментальных	
	концертных	произведений различных жанров и стилей;	
	номеров в	 хоровой или оркестровый репертуар 	

` ′		
хора или	инструменте отдельные	
артиста	партии находящихся в репетиционной работе	
(солиста)	хоровых или оркестровых сочинений;	
оркестра	Владеть:	
народных	– вокальными навыками или навыками игры на	
инструмент	музыкальном инструменте;	
ов, или	 методическими установками при 	
артиста	обучении пению или игре	
-		
` '		
-		
	Знать:	практические
		inputtin feetine
-	•	
_		
•		
коллективов		
(вокального		
ансамбля)	драматургических	
или	особенностей произведения;	
оркестра	Владеть:	
(инструмент	– знанием свода правил аранжировки;	
ального	– умением грамотно, в соответствии с авторским	
ансамбля)	замыслом сделать переложение любой партитуры	
	средней сложности.	
	артиста (солиста) оркестра народных инструмент ов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструмент ов Способен осуществлят ь переложени е музыкальны х произведени й для различных видов творческих коллективов : хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструмент ального	артиста (солиста) инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе (солиста) оркестра народных инструмент ов, или артиста (солиста) оркестра оркестра духовых или артиста (солиста) оркестра духовых инструмент ов Способен осуществлят ь переложени е произведении для различных видов творческих коллективов хоровых или способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов хоровестра (вокального ансамбля) или оркестра (ниструмент ального ансамбля) замыслом сделать переложение любой партитуры на музыкальные произведения с одного вида творческих, образнодать переложения из сообенностей произведения с учетом жанрово-стилистических, образнодать переложении для исходя из особенностей произведения с учетом жанрово-стилистических, образнодать переложение любой партитуры замыслом сделать переложение любой партитуры

ПК-4	Способен	Знать:	проитиноских	Т
11K-4			практические	
	осуществля	– виды хоровых или		
	ТЬ	оркестровых творческих коллективов;		1
	подбор	– фактурные особенности и тембровые приёмы,		1
	репертуара	отличающие музыкальные сочинения разных		1
	для	эпох;		
1	концертны	– основные стили и жанры зарубежной и		1
1	X	отечественной музыки;		1
	программ и	– учебно-методическую и		I
	I	музыковедческую литературу, посвящённую		I
	других	вопросам изучения и исполнения музыкальных		I
	творческих	сочинений;		l
	мероприят	Уметь:		l
	ий	– подбирать репертуар для определенного вида		
		творческого коллектива;		I
		Владеть:		
		– инструментами поиска репертуара в		
		зависимости от тематики концерта и		
		возможностей творческого коллектива;		I
		– представлениями об особенностях исполнения		I
		сочинений различных стилей и жанров;		I
		 навыками работы с методической и 		I
		Музыковедческой литературой, посвящённой		
		изучению и исполнению музыкальных		
ПИ	C	сочинений		
ПК-6	Способен	Знать:	практические	
	организовыв	– способы взаимодействия педагога с		
	ать,	обучающимися образовательных организаций		
	готовить и	дополнительного образования;		
	проводить	– образовательную,		
	концертные	воспитательную и развивающую функции		
	мероприятия	обучения;		
	В	– роль воспитания в педагогическом		
	организация	процессе;		
	X	– формы организации учебной деятельности в		
	дополнитель	образовательных организациях		
	НОГО	дополнительного образования;		
	образования	– методы, приемы, средства организации и		١

детей и	управления педагогическим процессом;
взрослых	– психологию межличностных отношений в
1	группах разного возраста;
	- способы психологического и педагогического
	изучения обучающихся;
	– методику выживания в
	экстремальных ситуациях, основы гражданской
	обороны, требования безопасности
	жизнедеятельности в
	учебном процессе;
	Уметь:
	 проводить с обучающимися разного возраста
	групповые и
	индивидуальные занятия;
	 – организовывать контроль их самостоятельной
	работы в соответствии с требованиями
	образовательного процесса;
	 – развивать у обучающихся творческие
	способности, самостоятельность, инициативу;
	– использовать наиболее эффективные методы,
	формы и средства обучения;
	 создавать педагогически целесообразную и
	психологически безопасную образовательную
	среду;
	 пользоваться справочной и учебно-
	методической литературой;
	– анализировать отдельные учебно-методические
	пособия, учебные программы;
	 использовать в учебной аудитории
	дикционную, интонационную и
	орфоэпическую культуру речи;
	 планировать учебный процесс, составлять
	учебные программы;
	Владеть:
	– коммуникативными навыками;
	 методикой работы с самодеятельным
	(любительским)
	творческим коллективом;

		1 •	Г
		профессиональной	
		терминологией, методикой преподавания	
		музыкальных дисциплин в организациях	
		дополнительного образования детей и взрослых;	
		 приёмами мануальной техники; 	
		навыками планирования	
		педагогической работы.	
ПК-9	Способен к	Знать:	практические
	демонстраци	 – репертуар самодеятельных 	
	И	(любительских) творческих коллективов;	
	достижений	– исполнительские	
	музыкально	особенности музыкальных сочинений в	
	го искусства	ориентации на возможности конкретных	
	в рамках	творческих коллективов;	
	своей	 общие сведения о теории и практике массовой 	
	музыкально-	коммуникации;	
	исполнитель	– принципы работы в сфере PR;	
	ской работы	 – основные схемы практической деятельности 	
	на	специалиста в области	
	различных	массовой коммуникации;	
	сценических	Уметь:	
	площадках	– организовать концертное мероприятие;	
	(в учебных	 – организовать концертное мероприятие, – составить концертную программу в ориентации 	
	заведениях,	на тематику концерта и возрастной уровень	
	заведениях, клубах,		
	дворцах и	аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и	
	дворцах и домах	подходы, образующие сущность феномена PR;	
		подходы, ооразующие сущность феномена РК; Владеть:	
	культуры)	Бладеть: - навыками профессиональной	
		работы в области массовых коммуникаций;	
		 навыками устной и письменной деловой речи; 	
		– исполнительским анализом музыкальных	
FII. 1.0		сочинений	
ПК-10	Способен к	Знать:	практические
	компетентн	- систему средств массовой информации, их	
	ой	структуру, особенности функционирования;	
	консультац	Уметь:	
	ионной	 профессионально общаться с людьми разных 	

		T	т —	$\overline{}$			
	поддержке	профессий,					
	творческих	социального статуса, разных культурных					
	проектов в	ориентаций;					
	области	Владеть:					
	музыкально	 навыками оценки соответствия тематики 		-	l		
	го	культурного мероприятия и его музыкального					
	искусства	содержания.		-			
ПК-5	Способен	Знать:	практические	1	l		
	дирижиров	– основные элементы техники дирижирования;					
	ать	- структуру дирижерского жеста,		1	l .		
	любительс	технологические и физиологические основы					
		функционирования дирижерского аппарата;					
	КИМИ	Уметь:		1			
	(самодеяте	– отражать в мануальном жесте технические и					
	льными)	художественные					
	И	особенности исполняемого					
	учебными	произведения;					
	хорами	Владеть:					
	или	 приемами дирижерской выразительности; 					
		– дирижерскими схемами					
	оркестра						
	МИ						
ПК-7	Способен	Знать:	практические	1			
		историческое развитие исполнительских					
	создавать	стилей;		l			
	индивиду	- музыкально-языковые					
	альную	и исполнительские особенности хоровых или					
	художеств	оркестровых произведений различных стилей и					
		жанров;					
	енную	- специальную учебно-методическую и		J			
	интерпрет	исследовательскую литературу по вопросам		1			
	ацию	дирижёрского искусства;					
	музыкаль	уметь:					
	НОГО	уметь: - осознавать и раскрывать художественное					
	произведе	содержание музыкального произведения;					
	ния	– управлять тембровой палитрой хора или					
		оркестра;					
		Владеть:		1			

			T
		– навыками конструктивного	
	~ .	критического анализа проделанной работы	
ПК-8	Способен	Знать:	практические
1	проводить	– методику работы с	
İ	репетицион	исполнительскими коллективами разных типов;	
İ	ную	средства достижения	
1	сольную,	Выразительности звучания творческого	
ĺ	репетицион	коллектива;	
İ	ную	 методические принципы работы с вокалистами 	
	ансамблеву	или инструменталистами;	
1	ю и (или)	Уметь:	
	концертмейс	 планировать и вести репетиционный процесс с 	
	терскую и	различными типами и видами творческих	
	(или)	коллективов;	
	репетицион	– совершенствовать и развивать	
	ную	профессиональные навыки музыкантов-	
	оркестрову	исполнителей;	
	ю работу	– анализировать особенности	
		музыкального языка произведения с целью	
		выявления его содержания;	
		– обозначить посредством	
		исполнительского анализа сочинения основные	
		трудности, которые могут возникнуть в процессе	
		репетиционной работы;	
		– выявлять круг основных дирижерских задач	
		при работе над	
		изучаемым сочинением;	
		 оценить исполнение музыкального сочинения 	
		творческим коллективом и аргументировано	
		изложить свою точку зрения;	
		изложить свою точку зрения,использовать наиболее эффективные методы	
		репетиционной работы;	
		Владеть:	
		- навыком отбора наиболее эффективных	
		— навыком отоора наиоолее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с	
		творческим коллективом;	
		– коммуникативными навыками в	
		профессиональном общении;	<u> </u>

		DHOUNGAU TO HOTOMUL II	
		- знаниями по истории и	
		теории хорового или оркестрового	
		исполнительства;	
		 профессиональной терминологией 	
ПК-11	Способен	Знать:	практические
	использов	 принципы исполнительства на 	
İ	ать	фортепиано;	
		 правила адаптации партитуры при её 	
	фортепиа	исполнении на фортепиано;	
	но в своей	Уметь:	
	профессио	– на хорошем художественном уровне исполнять	
	нальной	на фортепиано музыкальные сочинения	
		различных жанров и стилей;	
	деятельно	– выступать в качестве	
	сти	пианиста-концертмейстера в	
		репетиционной работе с музыкантами-солистами	
		и творческими коллективами;	
		н творческими коллективами,накапливать и расширять фортепианный	
		репертуар для участия в культурно-	
		просветительской работе в качестве солиста,	
		ансамблиста, концертмейстера;	
		– транспонировать произведение в заданную	
		тональность;	
		Владеть:	
		– основными приемами фортепианной техники и	
		выразительного интонирования;	
		 навыками художественного 	
		исполнения на фортепиано музыкальных	
		произведений и программ различных жанров и	
		стилей, в том числе на публичных показах;	
		 навыками выразительного исполнения на 	
		фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.	
ПК-12	Способен	Знать:	практические
	проводить	– способы взаимодействия педагога с	
	учебные	обучающимися	
	занятия по	образовательных организаций среднего	
		профессионального и дополнительного	
	профессио	образования;	
	нальным	1 ,	

	,			
дисциплин	– образовательную,			
ам	воспитательную и развивающую функции			
образовате	обучения;			
льных	– роль воспитания в педагогическом процессе;			
программ	 формы организации учебной деятельности в 			
	образовательных организациях среднего			
среднего	профессионального и дополнительного			
профессио	образования;			
нального	– методы, приемы, средства организации и			
И	управления педагогическим процессом;			
дополните	психологию межличностных			
ЛЬНОГО	отношений в группах разного возраста, способы			
образован	психологического и педагогического изучения			
ия по	обучающихся;			
направлен	 цели, содержание, структуру программ 			
МВИ	среднего профессионального и			
подготовк	дополнительного образования;			
	- технологические и			
И	физиологические основы			
дирижеров	дирижерских движений;			
исполните	– основы функционирования			
льских	дирижерского аппарата, структуру			
коллектив	дирижерского жеста, дирижерские схемы;			
ов и	 подготовительные упражнения в развитии 			
осуществл	основных элементов			
ять	дирижерской техники,			
оценку	звуковедения и фразировки;			
результато	 общие принципы работы по изучению и 			
	исполнению хоровых			
В	или оркестровых произведений;			
освоения	– основы организации			
дисциплин	индивидуальных занятий			
(модулей)	в классах дирижирования и чтения партитур;			
В	 специальную, учебно-методическую и 			
процессе	исследовательскую			
промежуто	литературу по вопросам искусства			
чной	дирижирования;			
аттестации	 методику выживания в 			

экстремальных ситуациях, основы
гражданской обороны, требования безопасности
жизнедеятельности в
учебном процессе;
Уметь:
– составлять индивидуальные планы
обучающихся, проводить
с обучающимися разного
возраста групповые и
индивидуальные занятия
по профильным предметам, организовывать
контроль
их самостоятельной работы в соответствии с
требованиями
образовательного процесса;
 развивать у обучающихся творческие
способности,
самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы,
формы и средства обучения;
– использовать методы
психологической и педагогической диагностики
для решения различных профессиональных
задач;
– создавать педагогически
целесообразную и психологически
безопасную образовательную среду;
 пользоваться справочной и
методической литературой,
анализировать отдельные
методические пособия,
учебные программы;
– использовать в учебной
аудитории дикционную,
интонационную и орфоэпическую культуру речи;
 планировать учебный процесс, составлять
учебные программы;
Владеть:

 коммуникативными навыками, методикой 		
работы с творческим		
коллективом;		
профессиональной терминологией;		
методикой преподавания		
Профессиональных дисциплин в		
организациях среднего		
профессионального и дополнительного		
образования;		
– приёмами мануальной техники;		
 устойчивыми представлениями о 		
характере интерпретации сочинений различных		
стилей и жанров;		
– умением планирования педагогической работы.		

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Начальный соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Аннотация

рабочей программы практики 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов» Год набора 2022

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения очная

Б2.О.02.03(Пд) «Производственная преддипломная практика»

Практика закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов

Трудоемкость практики составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Цель изучения практики - обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики

Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Фортепиано, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Методика работы с оркестром, Исполнительство на народном инструменте, Изучение инструментов оркестра, Инструментовка и аранжировка, Учебная творческая практика, Производственная практика. Работа с оркестром

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)

Ознакомительный этап.

Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой

Основной этап

Работа с оркестром. Работа с солистом

Заключительный этап

Итоговое прослушивание перед защитой ВКР. Концерт

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-10;

ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-8; ПК-12; ПК-5; ПК-7

Результаты прохождения практики

В результате освоения дисциплины студент должен Знать:

- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- оркестровый репертуар различных стилей;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
 Уметь:
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
 Владеть:
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией

Формы проведения занятий, образовательные технологии— практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

Форма итогового контроля Зачет с оценкой – 8 семестр

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ		
	(наименование факультета)	
КАФЕДРА		
	(наименование кафедры)	

	дневн	ИК			
	практики				
	(указать вид пр	рактики)			
	(фамилия, имя, от	пчество обучающегося)			
 (код и наименование направ	пения подготовки (специа	льности), профиль (напр	авленность))		
Уровень под	готовки	Курс			
	(бакалавриат, специал	питет, магистратура)			
	Форма обу	чения	_		
	(0	очная, заочная)			
Сроки прохождения практики:	c «»	20г.			
Место прохождения практики:					
	(указать на	именование организации)		
Юридический адрес:					
	(указа	ать адрес организации)			
Руководитель	практики	ОТ	Института:		
	(Фамилия И	— І.О. руководителя практі	іки)		

Тюмень, 20

Содержание практики

Д ата	Содержание выполненной работы	Врем я в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО	<u>——</u> часов	

Содержание и объем в	выполненных работ подтв	ерждаю	
Руководитель			
практики			
_			
	(должность)	(подпись)	(Фамил
			ия И.О.)
« »		$M.\Pi.$	
20 г.			

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики		
		(ФИО обучающегося)
Проходил практику		
	(наименовант	ие организации, подразделение)
Количество выходов на практику: (дней,	часов)	
Индивидуальное задание на практику студент выпол		стью, в основном, не выполнил)
В процессе прохождения практики студентка выпочасов):	олнила такие виды работы	как (с указанием количества
Замечаний по трудовой дисциплине	(имеет, не имеет)
За время прохождения практики студент проявил сл качества:	едующие профессиональн	о-значимые и личностные
В целом работа	во время	прохождения практики может
быть оценена на (неуде	овлетворительно, удовлет	ворительно, хорошо, отлично)
Руководитель практики от организации:		
(должность)	(подпись) М.П.	