МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ Е.В. Демина
«26» мая 2022 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Преддипломная

Основная образовательная программа
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника
«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Год набора
2022

Тюмень, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	7
6.	Объем практики	19
7.	Содержание практики	20
8.	Формы отчетности по практике	23
9.	Особенности организации практики	23
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	24
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	24
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	24
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	24
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	25
11.4	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	25
12.	Материально-техническое обеспечение практики	25
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике	27
2	Аннотация рабочей программы практики	45
3	Форма дневника практики	47
4.	Форма отчета по практике	49

1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель проведения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Задачи практики:

- закрепление профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки руководителя музыкально-инструментального коллектива;
- углубление теоретических знаний и практических навыков методики работы с оркестром русских народных инструментов, методики работы с ансамблями русских народных инструментов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практической подготовке обучающихся ТГИК;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – оркестровый класс ТГИК.

Базами практики оркестровые классы ТГИК, колледжа искусств, ДШИ города и области, а также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История	Дирижирование	

	зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, История дирижерского искусства, Дирижирование, История оркестровых стилей, Народное музыкальное творчество, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром)		
ОПК-2	Сольфеджио, Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Исполнительство на народном инструменте, Основы ансамблевого исполнительства, Фортепиано, Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Чтение и анализ партитур, Изучение инструментов оркестра, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром)	Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Основы ансамблевого исполнительства, Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Чтение и анализ партитур	
ОПК-3	Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Методика работы с оркестром, Изучение педагогического репертуара, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
ОПК-4	История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, История дирижерского искусства, История оркестровых стилей, Народное музыкальное творчество, Учебная педагогическая практика		
ОПК-5	Информационные технологии, Компьютерный нотный набор, Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором, Производственная педагогическая практика		
ОПК-6	Сольфеджио, Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Исполнительство на народном инструменте, Основы ансамблевого исполнительства, Инструментоведение, Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Инструментовка и аранжировка, Практический курс инструментовки, Чтение и анализ партитур, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром)	Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Основы ансамблевого исполнительства, Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Практический курс инструментовки	
ОПК-7	Государственная культурная политика Российской Федерации,		

	Менеджмент в сфере культуры и искусства, Связи с общественностью и организация творческих проектов		
ПК-1	Дирижирование, Производственная практика (работа с оркестром)	Дирижирование	
ПК-2	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Исполнительство на народном инструменте, Изучение инструментов оркестра, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром)	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Основы ансамблевого исполнительства	
ПК-3	Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка, Практический курс инструментовки, Изучение инструментов оркестра	Практический курс инструментовки	
ПК-4	Дирижирование, Изучение педагогического репертуара, Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), История оркестровых стилей, Чтение и анализ партитур, Производственная практика (работа с оркестром), Производственная педагогическая практика	Дирижирование, Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Чтение и анализ партитур,	
ПК-5	Дирижирование, Производственная практика (работа с оркестром)	Дирижирование	
ПК-6	Методика работы с оркестром, Изучение педагогического репертуара, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
ПК-7	Дирижирование, Исполнительство на народном инструменте, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка, Практический курс инструментовки, Чтение и анализ партитур, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром)	Дирижирование, Практический курс инструментовки, Чтение и анализ партитур	
ПК-8	Дирижирование, Методика работы с оркестром, Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором, Производственная практика (работа с оркестром)	Дирижирование	
ПК-9	Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Исполнительство на народном инструменте, Основы ансамблевого исполнительства, Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром),	Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Основы ансамблевого исполнительства	

ПК-10	Государственная культурная политика Российской Федерации, Менеджмент в сфере культуры и искусства, Связи с общественностью и организация творческих проектов		
ПК-11	Фортепиано, Учебная творческая практика, Производственная практика (работа с оркестром), Производственная педагогическая практика		
ПК-12	Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Методика работы с оркестром, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Учебная педагогическая практика, Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин	

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций[1]	**Код компетенции**[2]	**Наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке

[1] Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

[2] Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

			XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

		традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять

			библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие

			внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы

			формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
	ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать: – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике
	ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; Владеть: – вокальными навыками или

			навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
	ПК-3	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; Уметь: – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; Владеть: – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.
	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; Уметь: – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической

			и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
	ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Владеть: – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами
	ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

			– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
	ПК-7	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения Выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или

			инструменталистами; Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие

			сущность феномена PR; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений
	ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.
	ПК-11	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
	ПК-12	Способен проводить учебные занятия по	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций

		профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в

			соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания Профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

6.Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 3 зачетных единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обуче-ния	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:	ОФО	**4**	**12**	**12**	**12**
контролируемая самостоятельная работа (КСР)	ОФО	4	КСР - 12	12	КСР-12
Самостоятельная работа студента (СР)/самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП) Всего**,** в том числе:	ОФО	4	СР-23,67 СРП - 72	СР-23,67 СРП-72	СР-23,67 СРП - 72
написание отчётной документации	ОФО	4	2		2
самостоятельное изучение материала	ОФО	4	19,67		19,67
подготовка к зачёту	ОФО	4	2		2
Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:	ОФО	4	**0,33**		
Промежуточная аттестация, *зачет с оценкой:*					ЗаО – 0,33
ИТОГО: час.			**108**	**108**	**108**
ИТОГО: з.е.			**3**	**3**	**3**

7. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

В течение преддипломной практики студенты выпускного курса готовят с оркестром часть выпускной квалификационной работы – концертную программу с оркестром русских народных инструментов.

В концертную программу входят:

а) произведение, ранее инструментованное (готовая инструментовка) или оригинальное произведение для оркестра русских народных инструментов;

б) произведение, инструментованное самим студентом. Одно из этих произведений должно являться аккомпанементом для солиста - инструменталиста или солиста - вокалиста.

Исполняемые произведения должны быть высокохудожественными произведениями. Они должны соответствовать уровню исполнительского мастерства коллектива, его количественному составу, обладать возможностью хорошего звучания в оркестре, соответствовать индивидуальным способностям и особенностям дирижера – выпускника. Произведения должны быть контрастны, разнообразны по своим выразительным

возможностям.

Программы концертных выступлений студентов на первом этапе согласовываются и утверждаются ведущим преподавателем, затем утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года.

В раздел самостоятельной работы студента по преддипломной практике входят такие виды работы как написание инструментовки для данного состава оркестра, изучение партитур исполняемых произведений, проведение детального анализа, на основе которого формируется умение точно представлять произведение в целом с образно-художественной и с технико-исполнительской стороны.

В самостоятельную работу студента входит изучение следующих разделов:

- важнейшие сведения о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения будет исполнять оркестр под руководством студента - выпускника;
- жанровые, стилевые особенности произведений;
- анализ выразительных средств исполняемого музыкального произведения;
- основные художественно-исполнительские и дирижерско-технологические задачи (выбор схем и приемов дирижирования при исполнении данных произведений, преимущественные штрихи и т.д.);
- особенности состава оркестра, исполняющего данное произведение и особенности инструментовки исполняемого произведения;
- особенности инструментовки аккомпанемента данного произведения;
- написание оркестровых партий;
- подготовка к репетиции, составление плана проведения репетиций с оркестром.

Преддипломная практика включает в себя аудиторную и самостоятельную нагрузку.

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки
1	**Ознакомительный этап.** - Подбор материалов об истории создания произведения, ознакомление коллектива с музыкальным произведением (прочтение с листа текста произведения)	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем
2	**Основной этап.** - Детальная работа над произведением: определение и уточнение основных штрихов, приемов игры - Работа над динамикой произведения. - Выполнение темповых обозначений, работа над агогикой - Изучение методической и специальной литературы, касающейся вопросов	- работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий - подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к

	дирижирования - Работа над качеством исполнения оркестровых партий, сдача партий - Работа над оркестровым ансамблем - Репетиции с участием солиста (инструменталист или вокалист) - Особенности работы над аккомпанементом, динамическая сбалансированность звучания, работа над ансамблевым исполнением аккомпанемента - Работа по оркестровым группам - Работа над раскрытием художественного образа произведения	произведения)	прослушиваниям, концертным выступлениям
	Заключительный этап - Генеральная репетиция (или выступление в концерте) - Прогон программы государственного экзамена. - Подведение итогов преддипломной практики.	- концертное исполнение произведений	- консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям

Самостоятельная работа студента – один из наиболее важных аспектов подготовки специалиста – профессионала. Самостоятельная работа студента, его самообразование должны идти в русле учебного процесса. Руководитель практики – преподаватель оказывает студенту помощь в планировании самостоятельной работы, но важно также, чтобы сам студент осознавал необходимость систематически планомерной, повседневной самостоятельной работы.

При разучивании нового музыкального произведения студент – практикант встает перед необходимостью определить, какими средствами автор выражает идейно-художественный замысел произведения, наметить поиск путей реализации композиторского замысла.

Процесс прохождения практики

а) ознакомительный этап – знакомство коллектива с музыкальным произведением сообщение сведений о жизни, творчестве композитора исполняемого произведения, его творческого наследия, общие сведения и краткая характеристика данного музыкального произведения, его идейно-художественное содержание и значимость;

б) основной этап – анализ выразительных средств музыкального произведения, жанровые, стилевые и прочие особенности произведения; детальная работа над произведением – уточнение штрихов, приемов игры, динамики; работа над агогикой, выбором схем и приемов дирижирования; работа с солистом; планирование проведения репетиций творческого коллектива;

в) заключительный этап – работа над раскрытием художественного образа произведения, корректировка сценического поведения дирижера и оркестрантов, прогон и подготовка к выступлению на государственном экзамене.

Примерный репертуарный список произведений

Дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов включает 2 произведения:

- произведение для оркестра народных инструментов;
- исполнение оркестрового аккомпанемента с солистом (инструментальное или вокальное соло).

Примерный список программ для исполнения:

Птичкин Е. Увертюра к кинофильму «Два капитана»
Дунаевский И. Обр. р.н.п. «Ой, цветет калина» (соло – балалайка)

Холминов А. Лирическая пьеса.
Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта» (соло – вокал сопрано)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Пуччини Дж. Ария Каравадосси из оперы «Тоска» (соло – вокал баритон)

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.
Обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний» (соло – балалайка)

Брамс Й. Венгерский танец № 1.
Шереметьев А. «Я Вас любил» (соло – вокал)

Липов В. «Ничто в полюшке не колышется»
Покрасс Д. «Казаки» (соло – вокал)

Моцарт В. Маленькая ночная серенада, 1 часть
Милютин Ю. Ария Василисы из оперетты «Трембиты» (соло – вокал)

Доницетти Г. «Увертюра к опере «Лукреция Борджия»
Муз. Ш. Калдаяков, сл. Г. Каербеков "Эниемэ" («Мама») (соло – вокал)

Тамарин И. «Музыкальный привет»
Юрьев Е. Старинный русский романс «Динь-динь-динь» (соло – вокал)

Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» (соло – вокал)

Примерный список сборников партитур, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), выпуск 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып.1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, выпуск 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;
- Сборник концертных пьес, выпуск1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

8.Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики,
отзыва по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся».

9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментах студентов ОФО и ЗФО) и регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
6. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
9. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
10. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Дополнительные

1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. – 2-е изд. – Москва, 2008. – 400 с.

11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/.
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: http://www.prlib.ru/.
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: http://liart.ru/ru/ .
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. –URL: http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii e.e.linevoy.d.v.smirnov.html.
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm.
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: http://www.folkinfo.ru.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевимч. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае прохождения учебной творческой практики в дистанционном режиме, студенты-практиканты используют дистанционные образовательные технологии:

- предоставление видеозаписи исполнения программы под фонограмму;;
- предоставление дневника практик в электронном виде;
- работа с преподавателями в системе *ZOOM;*
- предоставление видеозаписей участия в концертах в качестве дирижера;
- использование учебного, теоретического и методического материала, размещенного в системе ЭИОС.

Своевременное предоставление качественной видеозаписи, дневника практики с выполненным объемом работы будет являться промежуточной аттестацией.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная преддипломная практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по ***производственной преддипломной практике***

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения
очная

Тюмень, 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код ком-петенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном	практические	Дневник практики Отзыв руководителя практики Прослушивание подготовленной программы в оркестре. Зачет с оценкой.	Ознакомительный этап. Подбор материалов об истории создания произведения, ознакомление коллектива с музыкальным произведением (прочтение с листа текста произведения) Основной этап. Детальная	**Начальный** Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; **Базовый** Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным	В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией. ***ОТЛИЧНО*** - Студент достиг продвинутого уровня

		музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;			работа над произведением: определение и уточнение основных штрихов, приемов игры. Работа над динамикой произведения. Выполнение темповых обозначений, работа над агогикой. Изучение методической и специальной литературы, касающейся вопросов дирижирования. Работа над качеством исполнения оркестровых партий, сдача партий. Работа над оркестровым	проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. -Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; **Повышенный** Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций.	сформированности всех компетенций. Тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Рациональное планирование

		– приемами гармонизации мелодии или баса			ансамблем. Репетиции с участием солиста (инструменталист или вокалист). Особенности работы над аккомпанементом, динамическая сбалансированность звучания, работа над ансамблевым исполнением аккомпанемента. Работа по оркестровым группам. Работа над раскрытием художественного образа произведения. Заключительный этап. Прогон	- Проведена репетиционная работа с оркестром. - Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.	репетиционной работы с оркестром. Способность интенсивно, грамотно вести репетиционную работу с оркестром. Способность воспитывать у оркестрантов потребность в творческой работе над музыкальным произведением. Успешное публичное выступление перед комиссией. Умение дать полные ответы на дополнительные вопросы. ***ХОРОШО*** – Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	практические				
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального	практические				

	педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.			программы государственного экзамена. Подведение итогов преддипломной практики.		замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Способность грамотно вести репетиционную работу с оркестром. Публичное выступление перед комиссией. Умение дать ответы на дополнительные вопросы.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	практические				***УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО*** – Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не полное раскрытие образно-эмоционального содержания
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессион	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной	практические				

	альной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.					произведения. Медленный темп работы на репетициях. - затруднение ответов на дополнительные вопросы. ***НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО*** – Компетенции не сформированы. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не раскрыто образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на	практические				

		гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.					
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь:	практические				

	культурной политики Российской Федерации	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.					
ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать: – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике	практические				
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар	практические				

	качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	различных стилей; Уметь: – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; Владеть: – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.					
ПК-3	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; Уметь: – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; Владеть: – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.	практические				

ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; Уметь: – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	практические				
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и	практические				

	детей и взрослых	управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;					

		– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.					
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений	практические				
ПК-10	Способен к компетентной консультационной	Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: – профессионально общаться с людьми разных	практические				

	поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.					
ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Владеть: – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами	практические				
ПК-7	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть:	практические				

		– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					
ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения Выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении;	практические				

		– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией					
ПК-11	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.	практические				
ПК-12	Способен проводить учебные занятия по профессиональным	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;	практические				

	дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в					

		экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть:					

		– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания Профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.					

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Приложение 2
к рабочей программе практики

Аннотация
рабочей программы практики
53.03.05 Дирижирование
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Год набора 2022

Уровень образования бакалавриат
Квалификация выпускника Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
Форма обучения очная

Б2.О.02.03(Пд) «Производственная преддипломная практика»

Практика закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов
Трудоемкость практики составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Цель изучения практики - обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.03(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики
Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Фортепиано, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Методика работы с оркестром, Исполнительство на народном инструменте, Изучение инструментов оркестра, Инструментовка и аранжировка, Учебная творческая практика, Производственная практика. Работа с оркестром

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)
Ознакомительный этап.
Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой
Основной этап
Работа с оркестром. Работа с солистом
Заключительный этап
Итоговое прослушивание перед защитой ВКР. Концерт

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ОПК-6; ОПК-7; ПК-11; ПК-8; ПК-12; ПК-5; ПК-7

Результаты прохождения практики
В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
– виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
– оркестровый репертуар различных стилей;
– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
Уметь:
– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
Владеть:
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
– коммуникативными навыками в профессиональном общении;
– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
– профессиональной терминологией
Формы проведения занятий, образовательные технологии– практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.
Форма итогового контроля Зачет с оценкой – 8 семестр

Приложение 3 к рабочей программе практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____практики

(указать вид практики)

_____

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____

(*код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки _____Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____»_____ 20___г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20___

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО	____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель практики _____ _____

(должность) _____ *(подпись)* *(Фамилия И.О.)*

«____» М.П.

_____20 __ г.

Приложение 3 к рабочей программе практики

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____

(ФИО обучающегося)

Проходил практику

_____

_____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил_____

(полностью, в основном, не выполнил)

В процессе прохождения практики студентка выполнила такие виды работы как *(с указанием количества часов):*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Замечаний по трудовой дисциплине _____*(имеет, не имеет)*

За время прохождения практики студент проявил следующие профессионально-значимые и личностные качества:

_____

_____

_____

_____

В целом работа _____ во время прохождения практики может быть оценена на _____.

(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

_____ _____ _____

(должность) *(подпись)* *(Фамилия И.О.)*

М.П. Дата