

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Вид практики**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

**Тип практики**  
**проектно-технологическая**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***Очная, заочная***

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

## Оглавление

1.	Общие положения	3
2.	Цели и задачи практики/НИР	3
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики /НИР	11
7.	Содержание практики/НИР	11
7.1	Содержание лекционных занятий	
7.2	Содержание самостоятельной работы	
8.	Формы отчетности по практике	13
9.	Особенности организации практики	14
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	15
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	16
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	20
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	21

### 1. Общие положения

Программа дисциплины «Производственная практика» (проектно-технологическая) разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики

### 2.1. Цель прохождения практики

Цель практики состоит в ознакомлении студентов с деятельностью и спецификой профессиональных и любительских театров, обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### 2.2. Задачи практики:

- развитие и укрепление интереса к будущей профессии;
- знакомство со специфическими особенностями театрального искусства, театральных профессий в любительском творчестве;
- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин;
- ознакомление с профессиональными умениями и практическими навыками, необходимыми основным театральным профессиям (режиссер, актер, директор, сценограф и др.), в частности, в любительском театре, с работой театральных мастерских, служб цехов, устройством техники сцены;
- знакомство с особенностями всех этапов подготовки спектакля в любительском театральном коллективе;
- развитие умений анализировать произведения театрального искусства – спектакля, сценические миниатюры и др., делать сравнительный анализ разных театральных жанров и направлений;
- подготовка к успешному прохождению педагогической и преддипломной практики.

## 3. Вид практики, способа и формы ее проведения

*Вид практики* - производственная.

*Тип практики* - проектно-технологическая

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – распределенная.

*Место проведения* в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию производственной практики.

В процессе практики студенты знакомятся с работой учреждения, с опытом работы лучших профессиональных и любительских театральных коллективов и исполнителей различной направленности в г. Тюмени.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры режиссуры.

## 4. Место практики в структуре образовательной программы

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	История театра Учебная практика (Ознакомительная)	История театра	Производственная практика (Педагогическая практика)

ПК-2	Введение в специальность Актерское мастерство Сценическая речь Сценическое движение Учебная практика (Ознакомительная)	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура пластического театра Производственная практика (Педагогическая практика)
ПК-3	Учебная практика (Ознакомительная)	Режиссура	Режиссура Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)
ПК-4	Введение в специальность Актерское мастерство Сценическая речь Сценическое движение Пластические формы театрального искусства История театра Работа с профессиональной литературой и ресурсами	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Сценография и костюм Пластические формы театрального искусства Мастерство инсценировки Работа с профессиональной литературой и ресурсами Постановка танца в спектакле	Режиссура Актерское мастерство Сценическая речь Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Пластические формы театрального искусства История любительского театрального творчества Анализ и разработка режиссерской экспликации Режиссура пластического театра Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление спектакля Театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей
ПК-5	Учебная практика (Ознакомительная)		Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)
ПК-9	Учебная практика (Ознакомительная)		Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Производственная практика

			(Педагогическая практика)
ПК-10	Учебная практика (Ознакомительная)		Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Музыкальный театр малых форм Организация конкурсов и фестивалей Производственная практика (Педагогическая практика)
ПК-11	Работа с профессиональной литературой и ресурсами Учебная практика (Ознакомительная)		Профессиональная этика Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса Методика преподавания художественно-творческих дисциплин Режиссура пластического театра Организация конкурсов и фестивалей

## 5. Планируемые результаты обучения.

### Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством деятельности любительского театра, театральной студии, владение основными формами и методами	ПК-4.1. Знает: - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом; - структуру профессионально-педагогической деятельности; - сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;

		<p>педагогического руководства любительским театральным коллективом, способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры посредством деятельности любительского театра, студии</p>	<p>- условия, цели, содержание, структуру деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива;</p> <p>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство любительским театральным коллективом;</li> <li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участника любительского театра, студии;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</li> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в методах современной театральной педагогики</li> </ul> <p>ПК-4.3.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной терминологией в области педагогической деятельности;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> <li>- навыками социально-педагогической деятельности в области любительского театрального творчества;</li> <li>- методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики;</li> <li>- методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра</li> </ul>
	ПК-9	<p>Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием театрального искусства, способность осуществлять управление коллективами</p>	<p>ПК-9.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы менеджмента и управления персоналом;</li> <li>- основы планирования;</li> <li>- особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</li> <li>- методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах;</li> <li>- основы профессиональной этики</li> </ul> <p>ПК-9.2</p> <p>Умеет:</p>

		любительского театра, студии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области театрального искусства;</li> <li>- анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива;</li> <li>- планировать деятельность любительского театрального коллектива, студии;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития любительского театрального коллектива;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра;</li> <li>- разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива;</li> <li>- диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению;</li> <li>- разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом</li> </ul> <p>ПК-9.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами менеджмента в сфере театрального искусства;</li> <li>- особенностями организации студийной работы;</li> <li>- современными технологиями управления любительским театральным коллективом, студией;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально психологический климат;</li> <li>- методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников любительского театрального коллектива.</li> </ul>
	ПК-6	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследований в области этнопедагогике;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять одержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>

	ПК-7	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p>ПК-7.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>
	ПК-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<p>ПК-9.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;</li> <li>- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> <p>ПК-9.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно- организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> <p>ПК-9.3. Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul>
	ПК-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в	<p>ПК-10.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p>ПК-10.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми</li> </ul>



		нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-10.3. Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации.
	ПК-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций этнокультурной направленности	ПК-11.1. Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. ПК-11.2. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. ПК-11.3. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

## 6. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром»

общая трудоемкость практики составляет:

ОФО 2 курс 4 семестр -72 часа, 2 зачетные единицы,

ЗФО 2 курс 4 семестр - 72 часа, 2 зачетные единицы

*Практика проводится:*

ОФО на 2 курсе - 4 семестр,

ЗФО на 2 курсе - 4 семестр.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	4	72	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 4 семестр

	ЗФО	2	3	2	Консультация Установочная лекция на практику
	ЗФО	2	4	70	Текущий - дневник практики, письменный отчет о ходе практики Итоговый – зачет с оценкой 4 семестр

## 7. Содержание практики

«Производственная практика» (проектно-технологическая) проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020) и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Содержание дисциплины «Производственная практика» (проектно-технологическая) определяется текущим и перспективным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

«Производственная практика» (проектно-технологическая) предполагает получения профессиональных знаний, умений и навыков. Она направлена на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, расширение их общекультурного и профессионального кругозора, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности. «Производственная практика» предполагает развить в студентах умение наблюдать и анализировать деятельность любительских театральных коллективов, проводить сравнительный анализ разных видов театрального творчества, навыки разбора спектакля и др..

### 7.1.Права и обязанности студента – практиканта

*Студент при прохождении практики обязан:*

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- проявлять самостоятельность и ответственность в работе с участниками театральной самодеятельности, нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить своевременно руководителю практики планы, дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

*Студент - практикант имеет право:*

- применять теоретические знания, полученные в академии, в решении конкретных художественно-педагогических задач, связанных с практикой, выбирать репертуар, делать распределение ролей, режиссерскую экспликацию, определять методику репетиционной и тренинговой работы, организовывать творческий процесс, показы результатов творческой деятельности, использовать и делать необходимые методические разработки, наблюдения и др.;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики;
- вносить предложения по совершенствованию творческого, учебно-воспитательного процесса по организации практики;
- принимать участие в обсуждении вопросов практики на совещаниях и конференциях в академии и других учреждениях;

- пользоваться библиотекой, информационными фондами, услугами учебных, научных и других подразделений академии.

## 7.2. Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Ознакомительные экскурсии в любительский театр</b>			
1.Беседа с руководителями театральных коллективов о целях и задачах любительского театра, о структуре, основных направлениях деятельности, о кадровом составе, материально-технической базе, методическом обеспечении, достижениях, о истории театров	Изучение специфики любительского театра	ОПК-1, ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11	1. Посещения спектаклей с их последующим обсуждением 2. Просмотр грамот, благодарственных писем, наград, фотографий, афиш, видеоархива и др.
1.Беседа с руководителем об особенностях создания спектакля в любительском театре 2.Беседа с режиссерами молодежных театров о специфике каждого этапа создания спектакля 3.Знакомство с участниками театрального коллектива 4.Посещение репетиций	Изучение процесса создания спектакля в любительском театральном коллективе	ОПК-1, ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11	1.Написать письменную работу на тему: «Рождение спектакля в профессиональном и любительском театре»
1.Беседа с руководителем практики о художественно-педагогическом творчестве режиссера любительского театра 2.Посещение уроков по специальным дисциплинам (не менее 3-х уроков по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи); 3.Просмотр учебных программ, журналов посещаемости, расписания, учебно-методической литературы, планов и отчетов по учебной работе	Изучение процесса организации художественно педагогической работы в любительском театральном коллективе	ОПК-1, ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11	1.Сделать устный анализ художественно-педагогического процесса в любительском театре
1.Беседа с руководителем практики об особенностях репертуара молодежного, студенческого или народного театра	Изучение особенностей репертуарной политики любительского театрального коллектива	ОПК-1, ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11	1.Сделать сравнительный анализ репертуара, различных театров, выявив особенности репертуарной политики в условиях областного центра
1.Беседа с руководителем практики об особенностях молодежного театра, его разновидностях в современных условиях 2. Участие в работе молодежных театральных фестивалей	Изучение молодежного театрального творчества	ОПК-1, ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11	1.Принять участие в фестивальных конференциях, обсуждениях спектаклей и мастер-классах

## 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по «Производственной практике» (проектно-технологическая) является дифференцированный зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отчета о практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся».

### **Контроль работы практикантов и отчетность**

Учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики. По завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы.

Итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета. По итогам практики проводится зачет, по итогам преддипломной практики выставляется оценка.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

## 9. Особенности организации практики

«Производственная практика» (проектно-технологическая) регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

«Производственная практика» (проектно-технологическая) может проходить в профессиональных театральных коллективах, студенческих центрах вузов и колледжей, учреждениях дополнительного образования, театрально-зрелищных учреждениях и в других учреждениях культуры и искусства.

Места для практики подбираются, как правило, в организациях, расположенных в г.Тюмени и Тюменской области. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других субъектах Российской Федерации.

### **Общие требования к подбору базы практики:**

- наличие высококвалифицированных кадров: режиссеров, театральных педагогов, руководителей учреждений высшего, среднего и дополнительного образования, руководителей любительских творческих (театральных) коллективов, исполнителей высокого уровня;
- творческих достижений театрального коллектива;
- оснащение современным сценическим оборудованием, наличие репетиционной и тренинговой базы, близкое территориальное расположение учреждений, являющихся базами практик.

Базами практик для студентов кафедры режиссуры являются: Тюменский драматический театр, Тюменский театр кукол, Тюменский молодежный театр «Ангажемент», Отделение театрального искусства ГАУ ДО ТО «Двоца творчества и спорта Пионер», молодежные организации и студенческие центры вузов города Тюмени и др.

Практика в учреждениях осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются следующие моменты: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры, который ведет основные предметы этого курса: режиссура, актерское мастерство.

***Руководитель практики от кафедры:***

- до начала практики руководитель от кафедры проводит инструктаж со студентами;
- готовит пакет документов для заключения договора с учреждениями, базами практики;
- до начала практики выезжает в учреждение для организации необходимой подготовки к приезду студентов-практикантов;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, совместно с руководителем практики от предприятия консультации для студентов, осуществляет помощь в разработке замысла спектакля, распределении ролей, в выборе методики репетиции, тренинговых и учебных занятий, организации производственного процесса при подготовке спектакля и других мероприятий;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по итогам практики;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов;
- проводит работу в тесном контакте с соответствующим руководителем практики от предприятия, совместно с ним составляет рабочую программу проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий и оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

***Руководитель практики от учреждения:***

- знакомит студентов с объектом практики, задачами и особенностями работы, материально-технической базой, штатным расписанием, текущими планами работы и структурой управления;
- обеспечивает активное участие студентов в художественно-педагогических видах деятельности, в организационных собраниях и массовых мероприятиях на базе

- практики, а также организывает доступ студента к материалам о работе учреждения для их изучения и анализа;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует и контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
  - обеспечивает качественное проведение необходимых художественно-педагогических консультаций, а также инструктаж по охране труда и технике безопасности;
  - контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает на кафедру обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
  - обсуждает и утверждает планы, отчет и дневник практиканта, пишет характеристику на студента-практиканта, может присутствовать на защите практики.

Для студентов заочной формы обучения, работающих по профилю специальности, все виды практик, за исключением преддипломной, выставляются автоматически с предоставлением справки с места работы, соответствующей содержанию практики.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен невозможно без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;

- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

### **Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

## **11.3. Печатные ресурсы**

### **Основная литература**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец. , авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с.

13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. – 424 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
15. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 256 с.
17. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
18. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
20. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
21. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект : Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
22. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.
28. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – 2-е изд. – Москва : Едиториал УРСС, 2011. – 133 с.
29. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
30. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с.
31. Станиславский, К. С. Театральный дневник любителя драматического искусства. – Москва : Едиториал УРСС, 2010. – 176 с.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / Толшин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИД Петрополис, 2011. – 132 с.



33. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – Москва : Планета музыки, 2013. – 432 с.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблицер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
5. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

#### Дополнительная литература

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Е. Гротовски, П. Брук. – Москва : АРТ, 2008. – 766, [1] с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
8. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.

#### 11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
5. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Средневековый театр. – Режим доступа:  
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

### **11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная практика» (проектно-технологическая) ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы;
- помещения для тренинговых занятий и репетиционного процесса.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

<p>«Производственная практика» (проектно-технологическая)</p>	<p>Лекционный кабинет – столы, стулья, доска. Репетиционное пространство (сцена) - световое и звуковое оборудование, черный кабинет (черная одежда сцены) Кабинет для хранения и изготовления реквизита, декораций и костюмов</p>
---	---

**Приложение 1. Фонд оценочных средств  
для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы**

**Вид практики  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

**Тип практики  
проектно-технологическая**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***Очная, заочная***

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных</li> </ul>	<p>1. Беседы на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как изменились представления о театре?</li> <li>- в чем специфика театрального искусства?</li> <li>- какие функции выполняет руководитель любительского театра?</li> </ul> <p>2. Посещение не менее 3-х репетиций. Обсуждение процесса репетиций с руководителем практики</p> <p>3. Составленный план сцены</p> <p>4. Посещение спектаклей с их последующим обсуждением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный разбор одного из</li> </ul>	<p>1. Заполнение дневника практики</p> <p>2. Письменный отчет по практике</p> <p>3. Устный отчет по практике</p>	<p><b>Начальный</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение репетиций</li> <li>2. Посещение спектаклей</li> <li>3. Посещение цехов и служб театра</li> <li>4. Посещение уроков по специальным дисциплинам</li> <li>5. Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала</li> </ol> <p><b>Основной</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение спектаклей и репетиционного процесса с руководителем практики</li> <li>2. Встречи и анализ бесед с представителями театральной сферы деятельности</li> <li>3. Изучение норм профессиональной деятельности в профессиональном коллективе и обсуждение их с представителями театра</li> <li>4. Изучение норм</li> </ol>	<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в профессиональной деятельности полученные знания</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- правила профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты своей</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><i>«удовлетворительно»</i></p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности и всех компетенций. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание ознакомительной практики. Студент выполнил не все письменные и практические задания по темам в течение семестра, накопил минимальный по</p>

		отраслей культуры.	<p>спектаклей; - сравнительный анализ нескольких спектаклей, выявить общие и отличительные черты.</p> <p>5. Просмотр грамот, благодарственных писем, наград, фотографий, афиш, видеоархива и др.</p> <p>6. Устный анализ художественно-педагогического процесса в любительском театре</p> <p>7. Сравнительный анализ репертуара, различных театров, выявив особенности репертуарной политики в условиях областного центра</p> <p>8. Участие в фестивальных конференциях, обсуждениях спектаклей и мастер-классах.</p> <p>9. Заполнение дневника практики.</p> <p>10. Отчет по практике</p>		<p>профессиональной деятельности в любительском коллективе и обсуждение их с представителями театра</p> <p>5. Участие в работе молодежных театральных фестивалях театр</p> <p>6. Просмотр учебных программ, журналов посещаемости, расписания, учебно-методической литературы, планов и отчетов по учебной работе и обсуждение полученных знаний с руководителем практики</p> <p><b>Заключительный</b></p> <p>1. Заполнение дневника практики</p> <p>2. Работа с документацией и методическими материалами</p> <p>3. Подготовка письменного отчета по практике</p> <p>4. Устная защита практики</p>	<p>профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками применения профессиональных</p>	<p>объем знаний.</p> <p><b>Базовый уровень: оценка «хорошо»</b></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности и компетенций. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Студент овладел и выполнил все письменные и практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.</p> <p><b>Продвинутый уровень: оценка «отлично»</b></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности и всех компетенций. Успешно овладел и в полном объеме выполнил все письменные и практические задания по каждой теме</p>
--	--	--------------------	--	--	---	---	---

						<p>стандартов в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения</li> <li>- навыками социокультурного проектирования полученных знаний в области культуроведения</li> </ul>	<p>дисциплины. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Студент в процессе практики участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях и т.д.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством деятельности любительского театра, театральной студии, владение основными формами и методами педагогического руководства любительским театральным коллективом, способность участвовать в реализации</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного творчества;</li> <li>- принципы, методы и</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства и закономерности</li> </ul>	

	<p>научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры посредством деятельности любительского театра, студии</p>	<p>технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условия, цели, содержание, структуру деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство любительским театральным коллективом;</li> <li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участника любительского театра, студии;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию об истории</li> </ul>				<p>педагогического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- основами развития творческой личности средствами современного театра</li> <li>- научной терминологией в области</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--	---	--



		<p>возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в методах современной театральной педагогики</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной терминологией в области педагогической деятельности;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> <li>- навыками социально-</li> </ul>				<p>педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b> <b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>- сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;</li> <li>- условия, цели, содержание, структуру деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя театральной студии в процессе ее развития</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>педагогической деятельности в области любительского театрального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театральной педагогики;</li> <li>- методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса театральной студии;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами современного театра</li> </ul>				<p>обобщать информацию об истории возникновения и развития любительских театров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в методах современной театральной педагогики</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной терминологией в области педагогической деятельности;</li> <li>- основными понятиями и терминами театральной педагогики;</li> <li>- знаниями о методах, видах и формах тренинговой работы в театральном коллективе;</li> <li>- теоретическими знаниями об основах развития творческой личности средствами современного театра</li> </ul>	
<b>ПК-3</b>	Способность планировать и	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы менеджмента</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p>	

	<p>осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием театрального искусства, способность осуществлять управление коллективами любительского театра, студии</p>	<p>и управления персоналом;  - основы планирования;  - особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля;  - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;  - методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах;  - основы профессиональной этики  <b>Умеет:</b>  - осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области театрального искусства;  - анализировать состояние и тенденции развития любительского</p>				<p>- основы профессиональной этики  <b>Умеет:</b>  - организовать работу в творческом коллективе по творческому замыслу режиссёра  <b>Владеет:</b>  - умением создавать и поддерживать в коллективе доброжелательный психологический климат   <b>Базовый уровень</b>  <b>Знает:</b>  - основы планирования; театрального профиля;  - основы теории взаимодействия людей в коллективе  - основы профессиональной этики  <b>Умеет:</b>  - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра;  - разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива;  <b>Владеет:</b></p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

		<p>театрального коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать деятельность любительского театрального коллектива, студии;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития любительского театрального коллектива;</li> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра;</li> <li>- разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива;</li> <li>- диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению;</li> <li>- разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат;</li> <li>- методами управления мотивацией и стимулированием участников любительского театрального коллектива</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b>  <b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования;</li> <li>- основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, командообразования, коммуникаций, лидерства</li> <li>- методику руководства художественно-творческим процессом в театральных коллективах;</li> <li>- основы профессиональной этики</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать состояние и тенденции развития любительского</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	---	--

		<p>коллективом</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами менеджмента в сфере театрального искусства;</li> <li>- особенностями организации студийной работы;</li> <li>- современными технологиями управления любительским театральным коллективом, студией;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат;</li> <li>- методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников любительского театрального коллектива</li> </ul>				<p>театрального коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссёра;</li> <li>- разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов любительского театрального коллектива;</li> <li>- диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат;</li> <li>- методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности работников учреждения (организации) театрального профиля, участников</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						любительского театрального коллектива	
<b>ПК-6</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, образования</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития образования</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, народного воспитания;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике</li> </ul>	

		<p>этнопедагогики;  -высказывать  оценочное суждение о  формах и методах  народной  педагогики и  потенциале их  использования в  современном  этнокультурном  образовании;  -использовать  теоретические знания  применительно к  практике  руководства  коллективом народного  творчества.</p> <p><b>Владеет:</b>  - навыками  применения основных  форм и  методов  этнокультурного  образования,  этнопедагогики,  педагогического  руководства  коллективом народного  творчества.</p>				<p><b>Владеет:</b>  - навыками  применения основных  форм и методов  этнокультурного  образования</p> <p><b>Продвинутый  уровень  Знает:</b>  - сущность,  предмет, цели и задачи  этнокультурного  образования,  - исследователей в  области  этнопедагогики;  - формы и  методы  педагогического  руководства  коллективом народного  творчества.</p> <p><b>Умеет:</b>  - объяснять  содержание и  тенденции развития  основных форм и  методов  этнокультурного  образования;  -обнаруживать  взаимосвязи форм и  методов в области  этнокультурного  образования и  этнопедагогики;  -использовать  теоретические знания  применительно к  практике</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

						<p>руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	
<b>ПКО-7</b>	<p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,</p>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии культурно-информационного пространства</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурно-информационными практиками.</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>теоретико-методологические</p>	



		<p>образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p><b>Владеет:</b> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>				<p>основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p><b>Умеет:</b> проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России</p> <p>- организовывать культурно-информационное пространство в целях трансляции достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p><b>Владеет:</b> формами и методами трансляции и сохранения сотрудничества со СМИ. - культурно-информационными практиками.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p><b>Продвинутый уровень</b>  <b>Знает:</b>  теоретико-методологические основы культурного наследия - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  <b>Умеет:</b>  проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего образовательного и культурно-информационного пространства - организовывать и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.  <b>Владет:</b>  формами и методами трансляции и сохранения</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						культурного наследия -сотрудничества со СМИ. -культурно- охранными и культурно- информационными практиками.	
<b>ПК-9</b>	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	<b>Знает:</b> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <b>Умеет:</b> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-				<b>Начальный уровень</b> <b>Знает:</b> - тенденции развития художественного творчества <b>Умеет:</b> - применять полученные знания в организационной деятельности художественного творчества <b>Владеет:</b> - навыками планирования художественного творчества  <b>Базовый уровень</b> <b>Знает:</b> - основные тенденции в развитии художественного творчества - теоретические аспекты планирования в организационной деятельности художественного творчества <b>Умеет:</b> - применять полученные знания для	

		<p>организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul>				<p>поэтапного планирования в осуществлении организационной деятельности художественного творчества</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и осуществления деятельности организаций занимающихся развитием художественного творчества</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции в развитии народного художественного творчества</li> <li>- теоретические аспекты планирования деятельности организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	---	--

						<p>деятельности организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования и осуществления деятельности организаций, занимающихся развитием народного художественного творчества</li> </ul>	
<b>ПК-10</b>	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы управления малыми коллективами</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и формы</li> </ul>	

		<p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</li> </ul>				<p>управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>управления малыми коллективами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</li> </ul>	
<b>ПК-11</b>	<p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику деятельности коллективов народного художественного творчества</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект развития коллективов народного художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями разработки проектов развития коллективов народного</li> </ul>	

	<p>творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.  <b>Умеет:</b>  - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.  <b>Владеет:</b>  - основными технологиями разработки организационно-управленческих</p>				<p>художественного творчества</p> <p><b>Базовый уровень</b>  <b>Знает:</b>  - специфику деятельности коллективов народного художественного творчества,  - сущность анализа этнокультурной ситуации.  <b>Умеет:</b>  - разработать организационно-управленческий проект развития коллективов народного художественного творчества с учетом их возможностей  <b>Владеет:</b>  - основными технологиями разработки проектов развития коллективов народного художественного творчества с использованием их возможностей</p> <p><b>Продвинутый уровень</b>  <b>Знает:</b></p>	
--	---	---	--	--	--	--	--



		<p>проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>				<p>- специфику деятельности коллективов народного художественного творчества и других учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- технологии анализа проблем этнокультурной ситуации.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- разработать проект для сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей коллективов народного художественного творчества</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- технологиями разработки организационно-управленческих проектов для сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей учреждений этнокультурной направленности</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

Курс	Семестр	Виды работ	Количество
2	4	<p>1. Ознакомительные экскурсии в любительские театры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение специфики профессионального и любительского театров;</li> <li>- изучение состава и структуры театра</li> <li>- изучение организации постановочного процесса в театре;</li> <li>- изучение зрительской театральной культуры;</li> <li>- изучение особенности репертуара театрального коллектива;</li> <li>- изучение процесса создания спектакля в профессиональном театре и любительском театральном коллективе;</li> <li>- изучение процесса организации художественно педагогической работы в любительском театральном коллективе;</li> <li>- изучение особенностей репертуарной политики любительского театрального коллектива;</li> <li>- изучение молодежного театрального творчества.</li> </ul>	Не менее 3-х мероприятий
		<p>2. Беседа с руководителем практики, с режиссерами профессиональных и любительских театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях молодежного театра, его разновидностях в современных условиях;</li> <li>- об особенностях репертуара молодежного, студенческого или народного театра;</li> <li>- о художественно-педагогическом творчестве режиссера любительского театра;</li> <li>- об особенностях создания спектакля в профессиональном театре;</li> <li>- об особенностях создания спектакля в любительском театре;</li> <li>- о целях и задачах любительского театра,</li> <li>- о структуре, основных направлениях деятельности;</li> <li>- о кадровом составе, материально-технической базе;</li> <li>- о методическом обеспечении;</li> <li>- об истории театров и их достижениях;</li> <li>- об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия</li> </ul>	Не менее 2-х бесед

	<p>спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о творческих особенностях и специфике работы с актерами театра;</li> <li>- об особенностях организации творческого процесса в театральном коллективе;</li> <li>- об особенностях репертуара театрального коллектива</li> </ul>	
	3. Беседа с режиссерами молодежных театров о специфике каждого этапа создания спектакля	Не менее 2-х бесед
	4. Знакомство с участниками театрального коллектива	Не менее 2-х встреч
	5.Посещение репетиций	Не менее 3-х мероприятий
	6.Участие в работе молодежных театральных фестивалей	Не менее 1 мероприятия
	7.Посещение уроков по специальным дисциплинам	Не менее 3-х уроков по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи
	8.Просмотр учебных программ, журналов посещаемости, расписания, учебно-методической литературы, планов и отчетов по учебной работе	Не менее 3 мероприятий
	9.Изучение афиш, программ театра	Не менее 1 мероприятия
	10.Беседа с одним из актеров драматического театра об актерском искусстве, сценической этике и воспитании актерских качеств театра	Не менее 1 встречи
	11.Знакомство с репертуаром коллектива (просмотр видеоархива, нескольких спектаклей театра) и их обсуждение	Не менее 2-х коллективов
	12.Посещение цехов и служб театра	Не менее 1 мероприятия
	13.Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала.	Не менее 1 мероприятия
	14.Заполнение дневника практики	В течении всей практики
	15.Письменный отчет по практике	После окончания практики
	16.Устный отчет по практике	После проверки письменного отчета

## Приложение 2. Дневник практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

### ДНЕВНИК СТУДЕНТА

#### ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (проектно-технологической)

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Квалификация (степень): бакалавр

Курс: 2 курс

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза: \_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики

от учреждения базы практики: \_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Тюмень, 20 \_\_

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<i>Дата</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Примечание</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

### Отзыв руководителя практики от кафедры

---

---

---

---

---

---

---

**Оценка по практике:** \_\_\_\_\_ (цифра) ( \_\_\_\_\_ (прописью) )

1. Студент \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики от вуза  
\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

3. Руководитель практики от учреждения  
\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

**ОТЧЁТ**

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
(проектно-технологической)

**Студента(ки)**

**Фамилия** \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_\_\_

**Отчество** \_\_\_\_\_

**Курс:** \_\_\_\_ курс

**Форма обучения** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** 51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки:** «Руководство любительским театром»

**Квалификация (степень):** бакалавр

Тюмень, 20 \_\_

**Анализ содержания, форм и методов деятельности  
театрального коллектива**

1.	Наименование коллектива	
2.	Год создания	
3.	Количество участников	
4.	Руководитель (образование руководителя, его стаж работы)	
5.	Деятельность коллектива: цели и задачи деятельности	
	основные направления деятельности	
	репертуар текущего года	
	наиболее значительные события прошлого года (традиции коллектива)	
6.	Порядок набора в коллектив	
7.	Режим работы коллектива, обязанности и права участников	
8.	Спонсоры или иные источники финансирования	
9.	Внешние связи и творческие контакты коллектива	

**Анализ посещения уроков преподавателей  
театрального направления**

1.	Название учебного учреждения	
2.	Класс (группа)	
3.	Год обучения	
4.	Дисциплина	
5.	Педагог (Ф.И.О.)	
6.	Тема занятия (соответствие темы требованиям программы и уровню подготовленности учащихся)	
7.	Цель (воспитательная, образовательная, развивающая)	
8.	Содержание занятий (соответствие требованиям программы, уровню развития учащихся; индивидуальным возможностям ученика)	
9.	Способы организации занятий: – соответствие избранных методов обучения целям и содержанию занятий; – эффективность выбранных методов обучения и использования их на занятии. – педагогическая этика и такт преподавателя в процессе организации учебного занятия учащихся: – культура речи; – стиль отношения с учащимися; – умение перестроиться на ходу; – выразительность; – эмоциональность; – дисциплина на уроке: профессиональная, поведенческая и т.д.	
10.	Условия проведения (просторный тренировочный класс, спортивная форма, мягкое половое покрытие и т.д.)	
11.	Соблюдение гигиенических требований на занятиях (санитарное состояние аудитории, внешний вид учащихся).	
12.	Педагогические выводы по результатам данного занятия: достижение цели занятий (качество знаний, прочность выработанных навыков, воспитательное воздействие на ученика).	
13.	Общая оценка занятия студентом.	
14.	Предложения по дальнейшему совершенствованию работы.	