

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРАКТИКЕ**

**Вид практики  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**

**Тип практики  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Направление подготовки  
**51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль  
**«Культурное наследие русского народа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
***Заочная***

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цель и задачи практики .....	3
3. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....	6
6. Объем практики .....	12
7. Содержание практики .....	13
8. Формы отчетности по практике .....	14
9. Особенности организации практики .....	14
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	16
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики .....	16
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
11.3. Печатные ресурсы .....	17
11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	19
11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	19
12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса .....	19
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	45
Приложение 3.....	47

## 1. Общие положения

Программа дисциплины «Производственная практика» (педагогическая) разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1184 от 06.12.2017; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цель и задачи практики

*Цель* проведения практики – формирование у магистрантов профессиональной компетентности, необходимой для успешной педагогической деятельности в качестве преподавателя этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

*Задачи* практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- самостоятельное планирование работы на научно-педагогической основе, включении магистрантов в различные формы учебной и методической работы;
- формирование умения работать с аудиторией слушателей, применение методов и приемов, способствующих эффективной передаче знаний и активизации познавательной деятельности учебного коллектива;
- формирование представления о гуманистическом подходе к личности магистранта как субъекта воспитывающей деятельности.

## 3. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Наименование* практики - производственная.

*Вид* практики - педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – учреждения культуры и образования, организации, связанные с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию производственной педагогической практики.

## 4. Место практики в структуре образовательной программы

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Учебная практика: Педагогическая практика	Управление проектами в сфере культуры Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Организация и методика научного исследования Организация и методика научного исследования народной	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

		художественной культуры Производственная практика: Научно-исследовательская работа	
ОПК-2	Учебная практика: Педагогическая практика Основы педагогической инноватики	Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) Методика преподавания профессиональных дисциплин Разработка учебных и учебно- методических пособий Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика:	Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3	Учебная практика: Педагогическая практика	Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) Профессиональная этика Методика работы с учебным коллективом Производственная практика: Научно-исследовательская работа Производственная практика:	Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-1	Устное народное творчество Учебная практика: Педагогическая практика	Фольклорный ансамбль Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы) Профессиональная этика Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с учебным коллективом Фольклорный театр Разработка учебных и учебно- методических пособий Теория и практика современной режиссуры этнокультурных программ Производственная практика: Научно-исследовательская работа	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-6	Учебная практика: Педагогическая практика	Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

ПК-7	Устное народное творчество Учебная практика: Педагогическая практика	Фольклорный ансамбль Методика преподавания профессиональных дисциплин Фольклорный театр Разработка учебных и учебно-методических пособий	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-8	Учебная практика: Педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Разработка учебных и учебно-методических пособий Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: Научно-исследовательская работа	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-11	Учебная практика: Педагогическая практика	Методика собирания и расшифровки народного песенного творчества Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-12	Учебная практика: Педагогическая практика	Фольклорный ансамбль Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика работы с учебным коллективом Разработка учебных и учебно-методических пособий Фольклорный театр Производственная практика: Научно-исследовательская работа	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-13		Профессиональная этика Методика работы с учебным коллективом Разработка учебных и учебно-методических пособий	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-15	Учебная практика: Педагогическая практика	Профессиональная этика Актуальные проблемы истории и теории народной художественной культуры и их сохранение Методика работы с учебным коллективом Разработка учебных и учебно-методических пособий Производственная практика: Научно-исследовательская работа	Производственная практика: Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК-1	Способность организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Знать: специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. ОПК-1.2. Уметь: организовать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. ОПК-1.3. Владеть: навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования
	ОПК-2	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Знать: специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования. ОПК-2.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования. ОПК-2.3. Владеть: навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.
	ОПК-3	Способность руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1. Знать: современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности. ОПК-3.2. Уметь: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива. ОПК-3.3. Владеть: методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-1	Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины (модули), курсы в профессиональных образовательных	ПК-1.1 Знает - структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя народного ансамбля; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами народной художественной культуры; - общие свойства и закономерности педагогического процесса;

		<p>учреждениях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>-законы психологии творчества;          разнообразие видов и форм народного творчества;          -сущность и специфику народного творчества;          -функции руководителя фольклорного ансамбля;          - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя народного ансамбля.          ПК-1.2          Умеет:          - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;          - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческом коллективе;          - организовать учебно-педагогическую работу фольклорного ансамбля;          - участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;          - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива.          ПК-1.3          Владеет:          - навыками организации и художественно-педагогического руководства народным ансамблем;          - методами организации и руководства народным творчеством;          - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников творческого коллектива;          - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами народной художественной культуры;          - спецификой творческо-производственных отношений в творческом коллективе.</p>
	ПК-8	<p>Готовность к руководству учреждениями и организациями и коллективами в сфере своей профессиональной деятельности, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры</p>	<p>ПК-8.1          Знает:          - особенности управления учреждением (организацией) театрального профиля;          - специфику управленческих решений в области театрального искусства.          - основы методологии управления (принципы и методы управления);          -технологии управления развитием коллектива (управления социальным и профессиональным развитием);          -основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;          -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских театральных коллективах.          -сущность управленческой деятельности в искусстве как процесс планирования, организации, поощрения (мотивации) и контроля, осуществляемый для того, чтобы сформировать и достичь целей          ПК-8.2          Умеет:          -анализировать состояние и тенденции развития коллектива;          - разрабатывать и реализовывать программы</p>

			<p>профессионального развития коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива;</li> <li>-диагностировать конфликты в коллективе и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в том числе с использованием современных средств коммуникации;</li> <li>- организовать структуру деятельности коллектива;</li> <li>-разработать программу развития коллектива в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата;</li> <li>- разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом</li> </ul> <p>ПК-8.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления театральным коллективом;</li> <li>- умением создавать и поддерживать в -современными технологиями управления развитием любительского коллектива;</li> <li>- управления поведением персонала (теории поведения личности в организации; методы управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности;</li> <li>- сущность и методы управления организационной культурой;</li> <li>- причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации;</li> <li>- управление дисциплинарными отношениями);</li> <li>- методиками формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</li> </ul>
	ПК-2	<p>Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.</p>	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; • государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; • традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи;</li> </ul> <p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и</li> </ul>



			педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе. • технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения.
	ПК-1	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	<p>ПК-1.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</li> </ul> <p>ПК-1.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента;</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</li> </ul>
	ПК-13	Владет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий,	<p>ПК-13.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>• методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> </ul>

		учебников, учебных и учебно-методических пособий.	<p>технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</p> <p>ПК-13.2.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии;</li> </ul> <p>создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию;</p> <p>разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p>ПК-13.3.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;</li> </ul> <p>навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>
	ПК-12	Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.	<p>ПК-12.1.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</li> </ul> <p>ПК-12.2.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</li> </ul> <p>ПК-12.3.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.</li> </ul>
	ПК-13	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и	<p>ПК-13.1.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной</li> </ul>

		<p>информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>	<p>художественной культуры - основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство. ПК-13.2.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества. ПК-13.3.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</li> </ul>
	ПК-6	<p>Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций. ПК-6.2.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; - применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций. ПК-6.3.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-</li> </ul>

			культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.
	ПК-5	Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</li> </ul> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать коллективную научную, педагогическую, методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.</li> </ul> <p>ПК- 5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационно-управленческой деятельности.</li> </ul>

### 6. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» общая трудоемкость практики составляет 144 часа, 4 зачетных единицы. Практика проводится на 1-2 курсах (2-4 семестры).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1	1	36	Консультация
2	ЗФО	1	2	36	<i>Текущий</i> - Дневник, отчет по практике Видеозапись открытого урока <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 2 сем.
3	ЗФО	2	3	36	<i>Текущий</i> - Дневник, отчет по практике Видеозапись открытого урока <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 3 сем.
4	ЗФО	2	4	36	<i>Текущий</i> - Рабочая программа курса Дневник, отчет по практике <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 4 сем.

## 7. Содержание практики

«Производственная (педагогическая) практика» проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020) и готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

*Основной:*

- педагогический;

*Дополнительный*

- научно-методический;

- организационно-управленческий.

Основными видами работ при прохождении производственной практики является:

- Подготовка к проведению уроков (Изучение программы курса, разработка поурочных планов, написание конспектов занятий);
- Проведение уроков (Практическое освоение программы курса);
- Анализ проведенных уроков (обобщение опыта, оценка результатов педагогической деятельности).

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра (Форма индивидуального задания содержится в Положении о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

### 7.1. Права и обязанности студента – практиканта

*Студент при прохождении практики обязан:*

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики планы, дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

*Студент - практикант имеет право:*

- применять теоретические знания, полученные в академии, в решении конкретных художественно-педагогических задач, связанных с практикой;
- по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики;
- вносить предложения по совершенствованию творческого, учебно-воспитательного процесса по организации практики;
- принимать участие в обсуждении вопросов практики на совещаниях и конференциях в академии и других учреждениях;
- пользоваться библиотекой, информационными фондами, услугами учебных, научных и других подразделений академии.

### 7.2. Этапы практики

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Форма отчетности
	цели	срок выполнения		
1	Подготовка	месяц 1	Изучение программы курса	Дневник по практике

	к проведению уроков	учебного семестра	Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий	
2	Проведение уроков	месяцы 2, 3, учебного семестра	Практическое освоение программы курса; проведение уроков	Дневник по практике Видеозапись
3	Анализ проведенных уроков	месяц 4 учебного семестра	Анализ проведенных занятий, обобщение опыта Составление отчета	Дневник по практике Отчет руководителя
	<b>ИТОГО</b>			Зачет с предоставлением видеозаписи открытого урока, дневника, отчета

Описанные этапы практики периодически повторяются от 2 к 4 семестру в межсессионный период. В каждом из них магистрант должен осуществить все виды работ.

### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике являются зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- видеозаписи открытого урока;
- дневника практики (Приложение 2);
- отчета о практике (Приложение 3).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

#### ***Контроль работы практикантов и отчетность***

Учет выполненной работы ведется каждым студентом ежедневно в *дневнике практики*. Дневник практики заполняется по каждому виду практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание выполненной работы с анализами и выводами, а также цифровые данные, характеризующие ее объем. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики. По завершении каждого вида практики студент составляет *отчет*, структура которого должна соответствовать структуре программы.

Итогом практики является ее защита, где оценивается уровень приобретенных практических навыков и умений, качество ведения дневника и составленного отчета. По итогам практики проводится зачет, выставляется оценка.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебными заведениями на практику вторично, в свободное от учебных занятий время. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

### **9. Особенности организации практики**

«Производственная педагогическая практика» регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

«Производственная педагогическая практика» может проходить в образовательных организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных

организациях и образовательных организациях высшего образования, а также в других учреждениях культуры и искусства.

Места для практики подбираются, как правило, в организациях, расположенных в г. Тюмени и Тюменской области. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других субъектах Российской Федерации.

Практика в учреждениях осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются следующие моменты: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.

#### ***Руководитель практики от кафедры:***

- до начала практики руководитель от кафедры проводит инструктаж со студентами;
- готовит пакет документов для заключения договора с учреждениями, базами практики;
- до начала практики выезжает в учреждение для организации необходимой подготовки к приезду студентов-практикантов;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);
- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам;
- обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, совместно с руководителем практики от предприятия консультации для студентов;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по итогам практики;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов;
- проводит работу в тесном контакте с соответствующим руководителем практики от предприятия, совместно с ним составляет рабочую программу проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий и оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

#### ***Руководитель практики от учреждения:***

- знакомит студентов с объектом практики, задачами и особенностями работы, материально-технической базой, штатным расписанием, текущими планами работы и структурой управления;
- обеспечивает активное участие студентов в художественно-педагогических видах деятельности, в организационных собраниях и массовых мероприятиях на базе практики, а также организует доступ студента к материалам о работе учреждения для их изучения и анализа;
- совместно с руководителем практики от кафедры организует и контролирует организацию практики студентов в соответствии с программой и утвержденными графиками прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение необходимых художественно-педагогических консультаций, а также инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает на кафедру обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;
- обсуждает и утверждает планы, отчет и дневник практиканта, пишет характеристику на студента-практиканта, может присутствовать на защите практики.

Для студентов заочной формы обучения, работающих по профилю специальности, все виды практик, за исключением преддипломной, выставляются автоматически с предоставлением справки с места работы, соответствующей содержанию практики.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;



- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

## 11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

### Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
 Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
 Электронно-библиотечная система eLib

### Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

## 11.3. Печатные ресурсы

### а) Основная литература

1. Баскаков, А. М. Педагогика : учебное пособие для вузов культуры и искусства / А. М. Баскаков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 243 с.
2. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытко, Н. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 496 с.
3. Пакулина, С. А. Педагогика и психология самостоятельной работы студентов в высшей школе / С. А. Пакулина. – Челябинск, 2007. – 190 с.
4. Педагогика : учеб. пособие / под ред. В. Г. Рындак. – Москва : Высш. шк., 2006. – 495 с.
5. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Педагогика, 2008. – 430 с.
6. Тулькибаева, Н. Н. Педагогика : учебное пособие / Н. Н. Тулькибаева, З. М. Большакова, Г. Я. Гревцева ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2007. – 298 с.

### Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие. / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
3. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
4. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2013. – 56 с.
5. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.

6. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
2. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
3. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. - Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
4. Аристов, О. В. Управление качеством : учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. " Менеджмент организации". / О. В. Аристов. – Москва : ИНФРА-М, 2009. – 240 с.
5. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
6. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Просвещение, 1989. – 187 с. 1.
7. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2007. – 527 с.
8. Орлов, А. А. Введение в педагогическую деятельность : практикум : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С, Агафонова. – 3-е изд. , стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Панфилова, А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / А. П. Панфилова ; под общ. ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2008. – 360, [2] с.
10. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
11. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Слостенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
12. Фокин, Ю. Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Г. Фокин. – 3-е изд. , испр. – Москва : Академия, 2008. – 239, [1] с.

**Методические рекомендации для обучающихся**

1. Важенина, С. С. Психология художественного творчества : учеб.-метод. пособие / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Важенина, С. С. Формирование ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры в процессе художественной деятельности : метод. рекомендации / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 36 с.
3. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья : учеб.-метод. пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
4. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : свадебный обряд славян Тюменской области : учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 239, [1] с.
5. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
6. Демина, Л. В. Свадебный обряд русского населения Западно-Сибирского Зауралья / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2011. – 267 с.
7. Лебедев, В. С. Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие / В. С. Лебедев. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.
8. Педагогика народного художественного творчества : рабочая программа / сост. В. С. Лебедев. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 102 с.

#### 11.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архивы России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusarchives.ru>. – (дата обращения 14.05.2020).
2. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 14.05.2020).
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 14.05.2020).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 14.05.2020).
5. Российское образование: федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – (дата обращения 14.05.2020).
6. Русская литература и фольклор: фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb2.gnpbu.ru/>
7. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 14.05.2020).
8. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 14.05.2020).

#### 11.5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## 12. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (педагогическая)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы;
- помещения для тренинговых занятий и репетиционного процесса.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

## Приложение 1.

**Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ПРАКТИКЕ**

**Вид практики**  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

**Тип практики**  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Направление подготовки  
**51.04.02 «Народная художественная культура»**

Профиль  
**«Культурное наследие русского народа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
***Заочная***

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

**Паспорт фонда оценочных средств производственной учебной практики**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Виды занятий для формирования компетенции</b>	<b>Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Уровни (качество) сформированности компетенции</b>	<b>Оценка достигнутого уровня</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>ОПК-1</b>	Способность организовать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<b>Знать:</b> специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. <b>Уметь:</b> организовать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного	Консультация КСР, СРС	Дневник практики Отчет по практике Рабочая программа курса, поурочные планы, конспекты занятий	<b>Начальный</b> 2 сем.  <b>Основной</b> 3 сем.  <b>Заключительный</b> 4 сем.	<b>Начальный уровень</b> <b>Знать:</b> специфику народной художественной культуры, народного художественного творчества, <b>Уметь:</b> организовать работу в области народной художественной культуры, народного художественного творчества <b>Владеть:</b> навыками руководства народной художественной культуры, народного художественного творчества  <b>Базовый уровень</b> <b>Знать:</b> специфику организации исследовательских и проектных работ <b>Уметь:</b> организовать исследовательские и проектные работы <b>Владеть:</b> навыками организации исследовательских и проектных	<b>Начальный уровень:</b> <i>«удовлетворительно»</i> Студент достиг минимального уровня сформированности и компетенций Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. В отчете по практике и при ответах на вопросы во время защиты предусмотренный

		воспитания и образования. <b>Владеть:</b> навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования				работ <b>Продвинутый уровень</b> <b>Знать:</b> специфику организации исследовательских и проектных работ в организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества <b>Уметь:</b> организовать исследовательские и проектные работы в области организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества <b>Владеть:</b> навыками организации исследовательских и проектных работ в области организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества	программой обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что являлось основой для решения практико-ориентированных заданий. По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедре полный объем отчетных документов.
<b>ОПК-2</b>	Способность участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования. <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного				<b>Начальный уровень</b> <b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность <b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности <b>Базовый уровень</b>	

		воспитания и образования. <b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.				<p><b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности в области художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области художественного творчества</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в области художественного творчества</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности в области театрального воспитания и образования.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области театрального воспитания и образования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в области театрального воспитания и образования.</p>	<p><b>Базовый уровень:</b> <i>оценка «хорошо»</i></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности и компетенций</p> <p>Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p>При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допустил</p>
<b>ОПК-3</b>	Способность руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p><b>Знать:</b> современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать благоприятные</p>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знать:</b> современные проблемы управления персоналом</p> <p><b>Уметь:</b> создавать благоприятные условия для развития коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> методами руководства коллективом</p> <p><b>Базовый уровень</b></p>	<p>При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допустил</p>



		<p>психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.</p>				<p><b>Знать:</b> современные проблемы управления персоналом, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать благоприятные условия для успешного профессионального развития коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> методами руководства коллективом на основе норм этической ответственности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знать:</b> современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>незначительные ошибки.</p> <p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов.</p>
ПК-3	Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины (модули), курсы в профессиональных образовательных	<p><b>Знает</b></p> <p>- структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя народного ансамбля; - принципы, методы и технологии воспитания</p>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает</b></p> <p>- структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя народного ансамбля; - общие свойства и закономерности педагогического процесса; - сущность и специфику народного</p>	

	<p>учреждениях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>личности средствами народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- законы психологии творчества;</li> <li>разнообразие видов и форм народного творчества;</li> <li>- сущность и специфику народного творчества;</li> <li>- функции руководителя фольклорного ансамбля;</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя народного ансамбля.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческом коллективе;</li> <li>- организовать учебно-педагогическую работу</li> </ul>				<p>творчества;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческом коллективе;</li> <li>- организовать учебно-педагогическую работу фольклорного ансамбля.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации и руководства народным творчеством.</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя народного ансамбля;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- законы психологии творчества;</li> <li>разнообразие видов и форм народного творчества;</li> <li>- сущность и специфику народного творчества;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческом коллективе;</li> <li>- организовать учебно-педагогическую работу фольклорного ансамбля.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации и руководства народным творчеством;</li> <li>- спецификой творческо-производственных отношений в творческом коллективе.</li> </ul>	<p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>оценка «отлично»</i></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности и компетенций.</p> <p>В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p>По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедре полный объем отчетных документов.</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

		<p>фольклорного ансамбля;  - участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;  - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива.  <b>Владеет:</b>  - навыками организации и художественно-педагогического руководства народным ансамблем;  - методами организации и руководства народным творчеством;  - методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников творческого коллектива;  - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами народной художественной культуры;  - спецификой творческо-</p>				<p><b>Продвинутый уровень</b>  <b>Знает</b>  - структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя народного ансамбля;  - общие свойства и закономерности педагогического процесса;  - законы психологии творчества;  разнообразие видов и форм народного творчества;  - сущность и специфику народного творчества;  - организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя народного ансамбля.  <b>Умеет:</b>  - соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;  - квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в творческом коллективе;  - организовать учебно-педагогическую работу фольклорного ансамбля;  - творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя творческого коллектива.  <b>Владеет:</b>  - методами организации и руководства народным творчеством;  - методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами народной художественной</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

		производственных отношений в творческом коллективе.				культуры; - спецификой творческо-производственных отношений в творческом коллективе.
<b>ПК-2</b>	Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; • государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; • традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы патриотического воспитания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ патриотического воспитания личности</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами основ патриотического воспитания личности</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p>

		<p>нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</li> <li>- государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения;</li> <li>- традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи средствами театрального искусства</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе применения культурно-исторических и национально-культурных традиций средствами театрального искусства	
<b>ПК-1</b>	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</li> <li>исторический опыт развития этнокультурного образования в России;</li> <li>закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного этнокультурного образования в системе общего и специального образования;</li> <li>методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторический опыт развития театрального образования в России;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании творческих дисциплин;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями преподавания художественных дисциплин</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторический опыт развития театрального образования в России;</li> <li>-- современное содержание и тенденции развития театрального образования в РФ;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</li> <li>- организовывать обобщение по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения</li> </ul>	

		<p>преподавании этнохудожественных дисциплин;          организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;          создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента;  <b>Владеет:</b>          - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;          методиками создания банка продуктов инновационной</p>				<p><b>Владеет:</b>          - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин</p> <p><b>Продвинутый уровень</b>  <b>Знает:</b>          - исторический опыт развития театрального образования в России;          -- современное содержание и тенденции развития театрального образования в РФ;          - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.  <b>Умеет:</b>          - использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;          -организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;          -создавать образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия</p> <p><b>Владеет:</b>          - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин;</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

		деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.				-методиками инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.	
<b>ПК-4</b>	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>-методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> <li>-технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии;</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать современные образовательные системы, педагогические технологии</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами апробации педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>• методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы,</li> </ul>	



		<p>-создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; -разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p><b>Владеет:</b> - механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; -навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>				<p>педагогические технологии; -разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p><b>Владеет:</b> - механизмами апробации образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; --навыками внедрения в практику современных образовательных систем, педагогических технологий</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> <b>Знает:</b> - современные требования к разработке учебно-методического сопровождения театрального образования; - методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности; -технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</p> <p><b>Умеет:</b> - анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; • создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; -разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p><b>Владеет:</b> - механизмами экспериментальной</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>апробации инновационных театральных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;</p> <p>- навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	
<b>ПК-9</b>	<p>Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным</p>			<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>- традиционные методики руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- использовать методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- способностью к обоснованию методик организации и руководства народным художественным творчеством</p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p>	

		<p>творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.</p>				<p><b>Умеет:</b> - использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Владеет:</b> - способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b> - традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Умеет:</b> - использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством.</p> <p><b>Владеет:</b> - способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

ПК-13	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</li> <li>- основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ценности традиционной народной художественной культуры</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать традиционные и инновационные формы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p>	
-------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> <p>-систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного творчества.</p>				<p>- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <p>- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</p> <p>-мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;</p> <p>-систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; - применять теоретические знания и эмпирический опыт в</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач развития этнокультурного образования</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных</li> </ul>

		<p>постановке и разработке решения актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul>				<p>задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;</li> <li>- применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>межкультурных коммуникаций.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	<p>Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать коллективную научную, педагогическую, методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать коллективную педагогическую, деятельность участвующих в изучении народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационно-управленческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать коллективную научную, педагогическую, методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной</li> </ul>



		<p>изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками организационно-управленческой деятельности.</p>				<p>художественной культуры</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками организационно-управленческой деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b> - сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</p> <p><b>Умеет:</b> - организовывать коллективную научную, педагогическую, методическую деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками организационно-управленческой деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
на период прохождения производственной педагогической практики

Выдано \_\_\_\_\_ студенту(тке) заочного отделения  
Направление подготовки **51.04.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль **«Культурное наследие русского народа»**

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ магистратура \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с « » 20 \_\_\_\_ года по « » 20 \_\_\_\_ года \_\_\_\_\_

*Цель* проведения практики – формирование у магистрантов профессиональной компетентности, необходимой для успешной педагогической деятельности в качестве преподавателя этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

*Задачи* практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- самостоятельное планирование работы на научно-педагогической основе, включении магистрантов в различные формы учебной и методической работы;
- формирование умения работать с аудиторией слушателей, применении методов и приемов, способствующих эффективной передаче знаний и активизации познавательной деятельности учебного коллектива;
- формирование представления о гуманистическом подходе к личности магистранта как субъекта воспитывающей деятельности.

*Содержание практического задания:*

Курс	Семестр	Виды работ	Отчетность	Часы
2	2-4	<b>Подготовка к проведению уроков:</b> Изучение содержания курса	Дневник по практике	10 ч.
		<b>Проведение уроков:</b> Написание рабочей программы курса Составление поурочных планов, написание конспектов занятий	Дневник по практике Видеозапись	20 ч.
		<b>Анализ проведенных уроков:</b> Анализ проведенных занятий, обобщение опыта Составление отчета	Дневник по практике Отчет руководителя	6 ч.

### Ожидаемые результаты практики:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1 Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины (модули), курсы в профессиональных образовательных учреждениях и образовательных организациях высшего образования;

ПК-6 Подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

ПК-4 Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

ПК-12 Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;

ПК-13 Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества;

ПКО-6 Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

ПКО-5 Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.

Руководитель практики:

---

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_  
дата

### **Требования к каждому виду отчетной документации**

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и в приложении к данной программе.

### **Методические рекомендации по прохождению каждого этапа практики**

#### **Для подготовки к аттестации (защите практики) обучающийся должен:**

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

#### **Во время промежуточной аттестации по практике используются:**

- дневник обучающегося о прохождении практики;
- отчет руководителя практики от вуза;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## Приложение 2.

## Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
 ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
 (наименование факультета)  
 КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
 (наименование кафедры)

## ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



## Приложение 3.

## Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

## ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики**

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику


### 5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)