

**Аннотации рабочих программ дисциплин ППСЗ
по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»
Год набора: 2023**

Уровень образования среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

52.02.04 Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная.

Оглавление

| | |
|--|----|
| ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА | 3 |
| Общеобразовательные дисциплины | 3 |
| «Иностранный язык» (ОД) | 3 |
| «Обществознание» (ОД) | 4 |
| «Математика и информатика» (ОД) | 6 |
| «Естествознание» (ОД) | 7 |
| «Астрономия» (ОД)..... | 9 |
| «Физическая культура» (ОД) | 10 |
| «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОД) | 11 |
| «Русский язык» (ОД)..... | 12 |
| «Литература» (ОД) | 12 |
| «Родная литература» (ОД)..... | 14 |
| Профильные учебные дисциплины | 15 |
| «История мировой культуры» (ОД)..... | 15 |
| «История» (ОД) | 16 |
| «История мировой и отечественной драматургии» (ОД)..... | 17 |
| «История изобразительного искусства» (ОД) | 18 |
| «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» (ОД) | 19 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА | 21 |
| Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | 21 |
| «Основы философии» (ОГСЭ) | 21 |
| «История» (ОГСЭ)..... | 22 |
| «Психология общения» (ОГСЭ)..... | 23 |
| «Иностранный язык (французский)» (ОГСЭ)..... | 24 |
| «Физическая культура» (ОГСЭ)..... | 25 |
| Общепрофессиональные дисциплины | 26 |
| «История театра (зарубежного и отечественного)» (ОП)..... | 26 |
| «Русский язык и культура речи» (ОП) | 27 |
| «Музыкальное воспитание (основы музыкальной грамоты и сольфеджио)» (ОП)..... | 28 |
| «Сольное пение (ОП) | 29 |

| | |
|---|-----------|
| «Безопасность жизнедеятельности» (ОП)..... | 30 |
| «Основы игры на музыкальном инструменте» (ОП) | 31 |
| «Стилевое поведение» (ОП) | 31 |
| «История кино» (ОП) | 32 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ | 35 |
| ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность | 35 |
| «Мастерство актёра» (МДК.01.01, МДК.03.01)..... | 35 |
| «Сценическая речь» (МДК.01.02) | 36 |
| «Сценическое движение и фехтование» (МДК.01.03)..... | 37 |
| «Танец» (МДК.01.04) | 39 |
| «Основы современной хореографии» (МДК.01.04.01)..... | 40 |
| «Грим» (МДК.01.05)..... | 41 |
| ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... | 41 |
| «Основы педагогики» (МДК.02.01) | 41 |
| «Возрастная психология» (МДК.02.01)..... | 42 |
| МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА...44 | 44 |
| «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (МДК.02.02.01) | 44 |
| УП. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА | 45 |
| «Работа актёра в спектакле» (УП.01) | 45 |
| «Эстрадное речевое искусство» (УП.02)..... | 46 |

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Общеобразовательные дисциплины

«Иностранный язык» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, из них 144 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 72 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: общеобразовательные дисциплины (ОД.01.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Освоение иностранного (английского, французского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

Компетенция, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.

Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

в области говорения:

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

в области аудирования:

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

в области чтения:

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

в области письменной речи:

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;
для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

знать (понимать):

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;
языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

Формы текущего контроля знаний:

Устные: ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

Письменные: написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

Форма промежуточного контроля знаний: 1, 2 семестры: контрольные уроки, дифференцированный зачет в 3 семестре.

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачет в 4 семестре.

«Обществознание» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 54 часа, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины: освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», общеобразовательные дисциплины (ОД.01. 02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Естествознание, История.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

1.1. Человек как результат эволюции. Биологическая и культурная эволюция человека.

1.2. Сознание и деятельность. Самосознание.

1.3. Знание и познание. Виды и уровни познания.

1.4. Инструменты теоретического познания: понятие, суждение, умозаключение.

1.5. Цивилизация и культура. Соотношение понятий «культура» и «общество».

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

2.1. Основные сферы общества и потребности человека.

2.2. Потребность в жизнеобеспечении и экономическая сфера общества.

2.3. Потребность в защищенности и политическая сфера общества. Государство и право.

2.4. Духовная сфера общества и культура (в широком и узком значениях).

2.5. Искусство как подсистема культуры.

2.6. Образование как подсистема культуры и способ ее воспроизводства.

2.7. Религия как подсистема культуры. Религии и конфессии в России.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

3.1. Социальная сфера общества и потребности в воспроизводстве.

3.2. Социальные институты и социальная защита. Социальный контроль.

3.3. Социальные институты и регулирование потребностей человека.

3.4. Социальные группы и их классификация.

3.5. Этнос и межэтнические отношения. Семья и семейные отношения.

3.6. Социальная стратификация и социальная мобильность.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.

Результаты освоения дисциплины:

Студент должен **знать**: социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь**: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачет в 4 семестре.

«Математика и информатика» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой библиотечно-информационной деятельности

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Математика и информатика» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых (лекционных), 36 часа самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», общеобразовательные дисциплины (ОД.01.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

1.1. Действительные числа. Упрощение алгебраических выражений. Функциональная зависимость.

1.2. Степенные функции. Иррациональные уравнения и неравенства.

1.3. Показательная функция. Показательные уравнения и неравенства.

1.4. Логарифмическая функция. Логарифмические уравнения и неравенства. Системы уравнений.

1.5. Тригонометрические функции. Тригонометрические уравнения.

1.6. Производная функции.

Раздел 2. Геометрия

2.1. Вектор. Линейные операции над векторами.

2.2. Аксиомы стереометрии. Площади и объёмы.

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

1.1. Текстовый процессор Word. Создание текстового документа. Требования к набору текста.

1.2. Правила создания и форматирования таблиц текстового документа, создание сложных документов через таблицу.

1.3. Работа с объектами, редактор формул, списки, колонки, автооглавление и другие возможности Word.

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

2.1. Электронная таблица Excel. Основные понятия ЭТ: ячейка, адрес ячейки, строки, столбцы, ссылки, типы данных.

2.2. Формулы и функции ЭТ. Мастер диаграмм. Автоматическая обработка данных.

2.3. Построение диаграмм. Использование электронных таблиц как простейших баз данных.

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных

3.1. Система управления базами данных Access. Объекты базы данных.

3.2. Создание таблиц, поля и записи, ключевые поля, типы данных, свойства данных, межтабличные связи.

3.3. Назначение, свойства, режимы создания: форм, запросов, отчетов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК - 10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

Уметь: проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольные уроки в 1, 2 семестрах

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.

«Естествознание» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 90 часов, из них 72 часа аудиторных групповых (лекционные), 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», общеобразовательные дисциплины (ОД.01.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира

9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.

10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого

11. Происхождение человека

12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния

13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние

14. Окружающая среда и здоровье человека

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК–10.

Результаты освоения дисциплины. Студент должен:

Знать/понимать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

исторические этапы развития наук о природе;

исторические пути и тенденции развития познания мира;

фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;

основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;

тенденции развития познания мира наукой в целом;

принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;

современные фундаментальные естественнонаучные положения;

условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;

проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Уметь:

ориентироваться а наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономический, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, тестирование, контрольная работа.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачет во 2 семестре.

«Астрономия» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

Задачи изучения дисциплины:

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

Уметь: приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной,

получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, тестирование, контрольная работа.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 3 семестре

Форма итогового контроля знаний: зачет в 4 семестре.

«Физическая культура» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины (1-4 семестры) составляет 216 часов, из них аудиторных 144 часа, 72 часа самостоятельной работы студентов.

Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: общеобразовательные дисциплины (ОД.01.06)

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Формы текущего контроля знаний: сдача нормативов

Формы промежуточного контроля знаний: зачет без оценки в 1,2,3 семестрах

Форма итогового контроля: зачет без оценки в 4 семестре.

«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 90 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», общеобразовательные дисциплины (ОД.01.07).

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Уметь: анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачет во 2 семестре

«Русский язык» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 54 часа. Из них 36 часов аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1,2 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», общеобразовательные дисциплины (ОД.01.08).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально – смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10

Результаты освоения дисциплины:

Знать: теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

Уметь: объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

Формы текущего контроля знаний: опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок во 2 семестре.

«Литература» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 162 часа. Из них 108 часов аудиторных групповых, 54 часа – самостоятельная работа студента. Изучается в 1,2,3,4 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», общеобразовательные дисциплины (ОД.01.09).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 10**Результаты освоения дисциплины:**

Знать: соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь: воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

Формы текущего контроля знаний: контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

Форма итогового контроля знаний: комплексный экзамен «русский язык и культура речи + литература» в 4 семестре.

«Родная литература» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость. Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 54 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОД.).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родном, вовеки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

Результаты освоения дисциплины

Знать: соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь: воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

Формы текущего контроля знаний: терминологический диктант.

Форма промежуточного контроля знаний: сочинение с творческим заданием.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 3 семестре.

Профильные учебные дисциплины

«История мировой культуры» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 216 часов. Из них 144 часа аудиторных групповых, 72 часа – самостоятельная работа студента. Изучается в 1,2,3,4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в основной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно – эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям оценка уникальности и значимости русской культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные дисциплины (ОД.02.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Литература, История.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 1,

ОК 11, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

Уметь: анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 4 семестре.

«История» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость. Общая трудоемкость 216 часов, из них 144 часа аудиторных групповых занятий, 72 часа самостоятельной работы студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные дисциплины (ОД.02.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать/понимать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;
дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
определять историческое значение явлений и событий прошлого;
устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций

Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 2 семестре.

«История мировой и отечественной драматургии» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 195 часов, из них 130 часов – аудиторные групповые занятия, 65 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов общих представлений о развитии отечественной и зарубежной литературы с древнерусского периода до современности, а также способность к осмыслению ими эстетического и духовного опыта русской и зарубежной культуры от её истоков до наших дней.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные дисциплины (ОД.02.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«История мировой культуры», «Литература», «Русский язык и культура речи»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль I. Особенности развития западноевропейской литературы: от истоков до эпохи Возрождения.

Модуль II. Особенности развития западноевропейской и отечественной драматургии: от истоков до эпохи Возрождения.

Модуль III. Особенности литературного процесса в странах Европы (XX в.)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 1, ОК 11, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.7.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» студенты должны

уметь:

определять эпоху, направление и автора драматического произведения; сопоставлять произведение с историческими событиями эпохи.

знать:

основные эпохи развития зарубежной и отечественной драматургии; основные произведения драматической литературы, а также тематику и проблематику драматических текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

лекции, семинары

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 5,7 семестрах, дифференцированный зачет в 6 семестре.

Формы итогового контроля знаний: дифференцированный зачет в 8 семестре.

«История изобразительного искусства» (ОД)

Дисциплина закреплена за кафедрой искусствоведения и изобразительных искусств

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 222 часа, из них 148 часов – аудиторные групповые занятия, 74 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается в 4-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные дисциплины (ОД.02.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Курсу предшествует дисциплина: «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ. Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство скифов. Искусство Древних цивилизаций Америки.

Раздел 2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы. Искусство арабского Востока. Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его

формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стил «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1, ОК 11, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.9.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства» студенты должны

уметь:

определять направления мирового искусства; различать эпохи изобразительного, декоративно-прикладного искусства и живописи.

знать:

основные вехи мирового изобразительного искусства; выдающихся деятелей того или иного направления и их главные работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекционные занятия, семинары

Формы текущего контроля знаний:

Устный опрос, письменные работы

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 4-7 семестрах.

Формы итогового контроля знаний: зачет в 8 семестре.

«Информационное обеспечение профессиональной деятельности» (ОД)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией индустрии туризма.

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 часов, из них 80 часов – аудиторные групповые занятия, 40 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7, 8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», профильные дисциплины (ОД.02.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе, во время изучения дисциплины «Математика и информатика» и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи

форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS PowerPoint

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 11, ОК 4, ОК 5, ОК 9.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «информационное обеспечение профессиональной деятельности» студенты должны

Знать:

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь:

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

практические занятия

Формы текущего контроля знаний:

устный опрос, практические работы

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 7 семестре.

Формы итогового контроля знаний: контрольный урок в 8 семестре.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

«Основы философии» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 72 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 18 часа самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1, 3-8.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачёт в 5 семестре.

«История» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 часа, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, в процессе изучения дисциплины ОД 02.02 «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1, 3, 4, 6, 8.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

знать/понимать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.

«Психология общения» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 81 час, из них: 54 час. аудиторных групповых занятий, 27 час. самостоятельная работа. Изучается в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины: Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы педагогики, Возрастная психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Введение в психологию общения.

1.1. Общение как социально-психологическая проблема.

1.2. Перцептивная сторона общения.

1.3. Коммуникативная составляющая общения.

1.4. Интерактивная сторона общения.

Раздел II. Психология социального поведения человека.

2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.

2.2. Типологические свойства личности в общении.

2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.

2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

Формируемые компетенции:

ОК 1-9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 1.1.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

Формы текущего контроля знаний: практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

Формы итогового контроля: дифференцированный зачет в 7 семестре.

«Иностранный язык (французский)» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 141 час, из них 94 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 47 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Основной целью курса «Иностранный язык (французский)» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной) с задачей применения французского языка в театральной работе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Освоение иностранного (французского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 4, 5, 6, 8, 9, ПК 1.9.

Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

Формы текущего контроля знаний:

Устные: ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном, исполнение песен, стихов, пословиц и поговорок.

Письменные: написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

Форма промежуточного контроля знаний: контрольные уроки в 5, 6, 7 семестрах.

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачет в 8 семестре.

«Физическая культура» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины в цикле ОГСЭ. 05 (5-8 семестры) программы составляет 260 часов, из них аудиторных 130 часов, 130 часов самостоятельной работы студентов.

Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Цикл «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (ОГСЭ.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные на уроках дисциплины ОД.02.06 «Физическая культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 2, 3, 4, 6, 8.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Формы текущего контроля знаний: сдача нормативов.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет без оценки в 5,6,7 семестрах.

Форма итогового контроля: зачет без оценки в 8 семестре.

Общепрофессиональные дисциплины

«История театра (зарубежного и отечественного)» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 195 часов, из них 130 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 65 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 5 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины:

составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла; сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (режиссерское и актерское искусство, сценография).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Основы философии», «История изобразительного искусства», «История мировой и отечественной драматургии».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основы теории искусства театра. История зарубежного театра. История европейского театра (Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени. Театр эпохи Просвещения. Европейский театр конца XVIII в. – 70-х годов XIX века. Европейский театр в период с 1871 года по 1918 год. Основные направления европейского театра XX века – первых десятилетий XXI века). Специфика истории театра США. Особенности театральные традиции Востока (Индия, Китай, Япония). История русского драматического театра. (Становление русского драматического театра. Русский драматический театр XVIII века. Русский драматический театр первой четверти XIX века. Русский драматический театр

второй четверти XIX века. Русский драматический театр 50–90-х годов XIX века. Русский драматический театр конца XIX – начала XX века. Русский драматический театр советского периода. Русский драматический театр 1990-е годы – первых десятилетий XXI века).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1., ПК 1.7, 1.8, 1.9.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «История театра» студенты специальности «Актёрское искусство» должны

уметь: анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и семинары

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, письменные работы

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 5,7 семестрах; дифференцированный зачет 6 семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 8 семестре.

«Русский язык и культура речи» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Русский язык», «Литература».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1. Язык и речь.

Раздел 2. Литературный язык – высшая форма русского национального языка.

Раздел 3. Языковая норма как основная категория культуры речи.

Раздел 4. Функциональные стили речи. Художественный и разговорный стили.

Раздел 5. Научный стиль. Вторичные жанры научного стиля.

Раздел 6. Официально-деловой стиль.

Раздел 7. Публицистический стиль. Особенности ораторской речи.

Раздел 8. Культура речевого общения. Основы делового этикета.

Раздел 9. Особенности организации профессиональной коммуникации в сфере культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 4-6, 8-9, ПК 1.1., ПК 2.1

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны **уметь:**

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

фонемы;

особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;

логическое ударение;

орфоэпические нормы;

лексические и фразеологические единицы русского языка;

изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;

особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;

способы словообразования;

самостоятельные и служебные части речи;

синтаксический строй предложений;

правила правописания;

функциональные стили литературного языка.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

лекции, семинары, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

Формы текущего контроля знаний: опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 3 семестре.

Формы итогового контроля знаний: экзамен в 4 семестре.

«Музыкальное воспитание (основы музыкальной грамоты и сольфеджио)» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-2 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

дать студентам основные сведения о главных средствах выразительности музыки, способствующих повышению общекультурного уровня и формированию у студентов музыкального вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания музыки, ее понимания, осознанного восприятия.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Является начальным этапом обучения

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Система нотной записи.

Раздел 2. Метроритмическая организация музыки.

Раздел 3. Звуковысотная организация музыки.

Раздел 4. Строеение музыкального произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.9.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать: основные элементы музыкальной системы и их выразительные возможности; основные правила нотного письма, закономерности метроритмической и ладотональной организации музыки.

уметь: грамотно разбираться в системе выразительных средств музыкального языка.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Занятия лекционные и практические.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок во 2 семестре.

«Сольное пение (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 152 часа, из них 101 час – аудиторные мелкогрупповые занятия, 51 час – самостоятельная работа студентов. Изучается с 3 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины:

профессиональная подготовка будущих драматических артистов театра и кино, квалифицированных специалистов в качестве исполнителей в театре и кинематографе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Музыкальное воспитание (муз. грамота и сольфеджио)

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Основы постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования.

Тема 2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.

Тема 3. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков.

Тема 4. Расширение диапазона.

Тема 5. Работа над художественным смыслом произведения.

Тема 6. Расширение певческого диапазона.

Тема 7. Музыкально-художественное развитие обучающегося.

Тема 8. Воспитание навыков самостоятельной работы.

Тема 9. Выравнивание голоса на всём диапазоне.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1-1.6, ПК 1.9.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Сольного пения» студенты специальности «Актёрское искусство» должны:

знать:

устройство голосового аппарата; основы академического вокала; репертуар, включающий

произведения разных эпох, жанров и стилей.

уметь:

отмечать и анализировать недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; читать с листа музыкальный материал; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений; адаптироваться к условиям работы на различных концертных площадках.

Иметь практический навык: правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; управлять голосовым аппаратом; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

индивидуальные, публичное исполнение

Формы текущего контроля знаний: исполнение вокальных партий и песен

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 3-5, 7 семестрах; экзамен в 6 семестре.

Форма итогового контроля знаний: дифференцированный зачёт в 8 семестре.

«Безопасность жизнедеятельности» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Основы безопасности жизнедеятельности

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1 -1.9, ПК 2.1- 2.7.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны

Знать:

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов

документальных фильмов.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 5 семестре.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 6 семестре.

«Основы игры на музыкальном инструменте» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловыми комиссиями дополнительного инструмента (фортепиано), инструментов народного оркестра (гитара).

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 98 часов, из них 65 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 33 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей студентов; приобретение навыков методического разбора и разучивания музыкальных произведений; развитие образного мышления студентов и творческого подхода к профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Музыкальная грамота и сольфеджио

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения от 5 к 8 семестру. Разнохарактерные пьесы; Этюды; Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.3, 1.8, 2.5.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» студенты должны

Знать: репертуар начальных классов детской музыкальной школы.

Уметь: исполнить на инструменте несложные произведения, продемонстрировать базовые приемы звукоизвлечения (с опорой и без нее), штрихи (легато, стаккато), (форте, пиано).

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Индивидуальные занятия

Формы текущего контроля знаний: прослушивания

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в в 5-7 семестрах.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 8 семестре.

«Стилевое поведение» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 часа, из них 29 часов аудиторных групповых занятий, 15 часов самостоятельной работы. Изучается в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: воспитание основ пластической культуры будущего актёра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 07).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Сценическое движение, танец

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Стилевое поведение и этикет различных исторических эпох

Раздел II. Национальные особенности этикета

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК1-9, ПК 1.2, 1.4, 1.5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: особенности этикета разных народов, стран и разных эпох

Уметь: применять тот или иной стиливой этикет в сценическом воплощении образа.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные и практические занятия

Формы текущего контроля знаний: опрос, дискуссия, тренинг

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 7 семестре.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 8 семестре.

«История кино» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 часов, из них 80 часов аудиторных групповых занятий, 40 часов самостоятельной работы. Изучается в 7-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: познакомить студентов с выдающимися шедеврами киноискусства, примерами творческой деятельности отдельных художников кино. Выявить закономерности смены художественных стилей в кинематографе и сформировать индивидуальный вариант осмысления мира киноискусства. Развить способности эстетического восприятия и осмысления, как феномена киноискусства, так и всего многообразия жизненных явлений, человеческой деятельности, проблем собственного жизнестроения. Освоить доступные источники и каналы художественной информации, а также способы ее анализа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 08).

«Литература», «История мировой культуры», «Основы философии», «История», «История изобразительного искусства», «История мировой и отечественной драматургии», «История театра (зарубежного и отечественного)».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Определение целей и задач курса. Предмет и метод исторических дисциплин, посвященных искусству кино. История кино в ряду других наук искусствоведческого цикла. Теоретические основы курса. Принцип историзма как структурная основа излагаемого материала. Критерии отбора фактов истории кино. Обзор образовательных ресурсов, печатных и электронные, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу «История кино». Научные термины и категориальный аппарат истории кино. Связь истории кино с другими науками гуманитарного цикла.

Рождение кино как искусства. Проблема киновыразительности. Самоидентификация кино в контексте его синтетичности. Психологический и социальный аспекты кинематографии. Диалогический характер киноискусства. Определение художественных стилей, течений, направлений и кинематографических школ.

Виды кино: документальное, художественное, анимационное, научно-популярное. Жанры художественного кино. Жанры документального кино. Жанры анимационного кино.

Киноиндустрия. Кинопроизводство. Кинопроцесс. Основные кинематографические профессии: режиссер, продюсер, сценарист, оператор, композитор, художник, актер. Выдающиеся

представители кинематографических профессий.

Первые шаги европейского кино. Жанровая характеристика первых фильмов братьев Люмьер. Формирование системы кинематографического повествования. Начало игрового кино. Творчество Жоржа Мельеса. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон.

Томас Алва Эдисон. Дэвид Уорк Гриффит. Организационная структура американского кинематографа. Голливуд как новый центр кинопромышленности. Крупнейшие голливудские киностудии. «Киномоголы». Голливудская система «звезд».

Творчество Роберта Флаэрти и визуальная антропология. Эрих Штрогейм и его фильм «Алчность». Чарльз Спенсер Чаплин. Великие комики американского кино.

Три этапа раннего периода истории отечественного кино. Александр Дранков – первооткрыватель русского кинематографа. Киноимператор Александр Ханжонков. Творчество первых российских кинорежиссеров. Звезды российского немого кино.

Отечественный революционный киноавангард. Европейский киноавангард. Периодизация авангардного кинематографа Франции. От авангарда к реализму. Влияние французского киноавангарда на мировой кинопроцесс.

Немецкая кинематография в период после Первой мировой войны. Эстетика немецкого киноэкспрессионизма. Великие фильмы о тиранах. Эволюция образа вампира в мировом кинематографе.

Идейно-художественные особенности поэтического реализма во французском кинематографе. Кинематограф Великобритании 1930-х годов.

Немецкий кинематограф и национал-социализм: 1933–1945 гг.

Начало эры звукового кино. Цветное кино. Американское кино 1930-х годов. От бродвейского мюзикла к киномюзиклу. Эволюция вестерна.

Формирование советского кинематографического канона. Отечественное кино в период Великой Отечественной войны. Послевоенное кино. Период «малюкартинья». Кинематограф пятидесятых годов. Кинематограф хрущевской «оттепели». Многонациональный советский кинематограф. Кинематограф девяностых. Российское кино первых десятилетий XXI века. Творчество Алексея Федорченко. Современное российское документальное кино.

Основные этапы развития итальянского кино. Итальянский неореализм. Эпоха «великих мастеров» итальянского кино. Творчество Лукино Висконти, Федерико Феллини, Пьеро Паоло Пазолини, Микеланджело Антониони и других. Кинематограф контестации. Итальянское кино и театр. Оперные фильмы. Современное итальянское кино.

Особенности послевоенного кинематографа Франции. Идейно-художественная характеристика авторского кино конца 1950-х годов. Французская «новая волна». «Новый роман» и кинематограф. Фильм «В прошлом году в Мариенбаде» (1961) Алена Рене. Ален Роб-Грийе и кинематограф. Маргерит Дюрас и кинематограф. Особенности кинопроцесса во Франции конца 60-х годов. Характеристика кинопроцесса во Франции 1970-х годов. «Новая новая волна», или Cinemadulook. Шедевры французского документального кино. Современный кинематограф Франции.

Кинематограф Великобритании в послевоенный период. Движение «Свободное кино» и его влияние на эстетику британской «новой волны». Фильмы режиссеров поколения «рассерженных молодых людей». Британское кино «морального беспокойства»: творчество Кена Лоуча, Майкла Ли, Стивена Фрирза. Английское необарокко и посмодерн.

Послевоенная ситуация в кинематографе Германии. Западногерманское кино. Старшее поколение режиссеров «нового немецкого кинематографа». Восточногерманское кино.

Кинематограф объединённой Германии. «Берлинская школа» кино. Турецко-немецкий кинематограф. История австрийского кино. Кинопровокации Михаэля Ханеке и Ульриха Зайдля.

Краткий обзор истории испанского кино. Выдающиеся мастера испанского кино. Художественное своеобразие португальского кино. Выдающиеся мастера португальского кино.

Краткий обзор истории греческого кино. Выдающиеся мастера греческого кино. История шведского кинематографа. Творчество Ингмара Бергмана: между театром и кино. «Новое

шведского кино». Выдающиеся мастера датского кино. «Догма-95». Современное датское кино. Современное кино Норвегии. Специфика кинематографа Исландии. История финского кино. Советско-финские художественные фильмы. Финское документальное кино. Выдающиеся мастера финского кино.

Мастера бельгийского игрового кино. Обзор кинематографа Нидерландов. Голландское документальное кино. Режиссёр Йос Стеллинг и его фильмы.

Своеобразие истории кино стран Восточной Европы после Второй мировой войны. Лодзинская киношкола – колыбель польского кинематографа. Творческие принципы и художественные приёмы польской школы кинематографа. Выдающиеся мастера польской школы кинематографа. «Третье польское кино». Современное польское кино. История кинематографа Чехословакии. «Чехословацкая новая волна». Национальный бренд Чехословакии – анимационное кино. Чешская литература XX века и кинематограф. Выдающиеся мастера словацкого кино.

Творчество выдающихся мастеров венгерского кино. Современное кино Венгрии. Феномен нового румынского кино. Самобытность югославского кино. «Партизанские» фильмы. Представители югославской «чёрной волны».

1970-е–1980-е годы: новое поколение режиссеров: Горан Паскалевич, Эмир Кустурица. Обзор истории болгарского кино. Исторические болгарские фильмы. Выдающиеся мастера болгарского кино.

Послевоенный американский кинематограф. Причины упадка студийной системы Голливуда. Американский театр и кинематограф пятидесятых годов. Феномен Нового Голливуда. Новое поколение режиссеров. История «американского независимого кино». Институт «Сандэнс» и одноименный кинофестиваль. История американского кинокомикса. Marvelvs DC: Великое противостояние двух вселенных. Стриминговый сервис Netflix.

История кинематографа стран Юго-Восточной Азии (Индия, Китай, Япония, Южная Корея). Самобытность индийский кино. Основные факторы, под влиянием которых сформировались традиции индийского популярного кино. Индийское кино и традиционный индийский театр. История индийского кино. «Золотой век» индийского кино. «Параллельное кино». Бенгальская киношкола. Феномен Болливуда.

Три лица китайского кино. История кино Тайваня. Кино Гонконга. Кинематограф Китайской Народной Республики.

Основные этапы истории японского кино. Национальное своеобразие японского кино. Формирование творческой манеры ведущих режиссеров японского кино в 1930-е годы. 1950-е годы – «золотой век» японского кино. Особенности творческого метода Акиры Куросавы. «Новое японское кино». Японское кино и традиции японского театра дзёрури и кабуки. Современное японское кино. Андеграунд, киберпанк, аниме как самостоятельные явления в японском кино.

Международное признание южнокорейского кино в начале нулевых. Выдающиеся мастера современного южнокорейского кино.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК10, 11, 8, ПК 1.7

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «История кино» актер, преподаватель должен:

уметь: анализировать конкретные произведения киноискусства; использовать киноведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских стилей; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с киноведением; свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа;

знать: виды и жанры киноискусства; основные этапы (периоды, стили, направления, школы) в развитии киноискусства; искусствоведческие основы, научные методы изучения истории кино; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием стилей, направлений и школ; созданием

конкретных шедевров киноискусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, групповые дискуссии.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, сообщения, коллоквиум.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 7 семестре.

Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 8 семестре.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

«Мастерство актёра» (МДК.01.01, МДК.03.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство актёра»: 1557 часов, из них 1038 часов – аудиторные индивидуальные занятия, 519 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 8 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины ДР.01 «Мастерство актёра» в рамках ПМ.03 «Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя: 146 часов, из них 119 часов – аудиторные индивидуальные занятия, 27 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 2 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины: формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, с возможностью проявления себя в художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической работе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.01), ПМ.03.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Сольное пение», «История театра (отечественного и зарубежного)», «История мировой и отечественной драматургии».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I: Система Станиславского. Работа артиста над собой.

- 1.1: Введение.
- 1.2: Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
- 1.3: Воображение и фантазия
- 1.4: Сценическое внимание
- 1.5: Перемена отношения к месту действия
- 1.6: Перемена отношения к предмету
- 1.7: Сценическая задача
- 1.8: Оценка факта. Событие.
- 1.9: Физическое самочувствие
- 1.10: Память физических действий (ПФД)
- 1.11: Наблюдения (предметы, явления природы, растения, животные)
- 1.12: Наблюдения за людьми (возраст, индивидуальность, профессия (род занятий))
- 1.13: Перемена отношения к партнёру
- 1.14: Этюды на общение в условиях органичного молчания
- 1.15: Этюды на общение со словами
- 1.16: Пародии

1.17: Работа над драматургическими (литературными) отрывками или малыми произведениями. Этюды к образу

Раздел 2: Система Станиславского. Работа артиста над ролью.

2.1: Работа над образом в спектакле (концертной программе). Актёрский анализ произведения.

Раздел 3: Системы актёрской игры в практическом применении.

3.1: Практическое знакомство с системами актёрской игры (Е. Вахтангов, М. Чехов, В. Мейерхольд, Б. Брехт) в работе над ролью в спектакле (концертной программе). Образ произведения и стиль автора.

Раздел 4: Работа артиста над психологической и жанровой достоверностью образа. Актёрский ансамбль.

4.1: Создание образа в условиях режиссёрского замысла и актёрского ансамбля.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.9

Результаты освоения дисциплины

Иметь практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; ведения учебно-репетиционной работы.

Знать: Основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью, способы работы с литературным драматургическим материалом.

Уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании и художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекционные занятия: беседа, дискуссия, проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие ролевая игра, тренинг. Репетиция совмещает в себе вышеперечисленные формы с упором на самостоятельную работу студентов

Формы текущего контроля знаний: показы, генеральные репетиции

Формы промежуточного контроля знаний: дифференцированный зачет в 3, 5, 7 семестрах; экзамен в 1,2,4,6 семестрах.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 8 семестре.

«Сценическая речь» (МДК.01.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 617 часов, из них 411 часов аудиторных групповых, 206 часов- самостоятельная работа студента. Изучается с 1 по 8 семестры.

Цель дисциплины:

подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве актёра в профессиональных театрах и театральных коллективах; также к работе в кино и на ТВ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.02).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Сольное пение»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Техника речи:

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Голосовые регистры. Голосовой диапазон. Резонаторы.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпо-ритм речи.

Раздел II. Орфоэпия.

2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра.

2.2. Произношение безударных гласных.

2.3. Произношение согласных звуков.

Раздел III. Логика сценической речи.

3.1. Понятие логики речи.

3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

Раздел IV. Стихосложение.

4.1. Системы стихосложения. Понятие ритма.

4.2. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Раздел V. Характерность речи.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1- 1.9

В результате освоения дисциплины студент должен

Иметь практический опыт: владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Знать: анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; основы теории стихосложения.

Уметь: использовать на практике нормативные требования речевой культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, практические занятия, тренинги.

Формы текущего контроля знаний: прослушивания, показы

Формы промежуточного контроля знаний: контрольные уроки, дифференцированный зачёт в 1, 3, 5, 7 семестрах; экзамен в 2,4,6 семестрах.

Формы итогового контроля знаний: дифференцированный зачёт в 8 семестре.

«Сценическое движение и фехтование» (МДК.01.03)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа. Аудиторные занятия – 216 часов, самостоятельная работа студентов –108 часов. Время изучения – 1-6 семестры.

Цель изучения дисциплины:

формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.03).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Танец», «Мастерство актёра», «Физическая культура», «Основы современной хореографии», «Стилевое поведение».

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движенческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I: Пластическая выразительность артиста.

1.1: Самооценка физической формы и пластической выразительности.

1.2: Физический тренинг актёра.

1.3: Основы пластической выразительности.

1.4: Основы пантомимы

1.5: Основы акробатики и эксцентрики.

Раздел 2: Сценический бой.

2.1: Сценический рукопашный бой.

2.2: Использование предметов в рукопашном бою.

2.3: Борьба на шестах.

Раздел 3: Сценическое фехтование.

3.1: Основные элементы фехтования: приветствие, стойки, перемещения, позиции защиты и нападения.

3.2: Фехтование с партнёром (партнёрами). Дуэльный кодекс.

3.3: Фехтование различными видами холодного оружия. Использование в поединке предметов и деталей костюма (плащ, шляпа, перчатки).

Раздел 4: Постановка номеров сценического движения.

4.1: Отбор элементов сценического движения с учётом стиля и жанра произведения.

4.2: Использование сценографии и костюмов.

4.3: Использование музыки и пластики (танца).

4.4: Постановка (режиссура) номера.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.9

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины, студент

Имеет практический опыт: использования телесного аппарата для воплощения образа.

Знает: анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актёра; элементы акробатики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием.

Умеет: использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох.

Формы проведения занятий:

Лекционные занятия: беседа, дискуссия, проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие ролевая игра, тренинг. Репетиция совмещает в себе вышеперечисленные формы с упором на самостоятельную работу студентов

Формы текущего контроля знаний: показы

Формы промежуточного контроля знаний: дифференцированный зачёт в 1, 3, 5

семестрах; экзамен в 2,4 семестрах.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре.

«Танец» (МДК.01.04)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 324 часа, из них 216 часов аудиторных, 108 часов- самостоятельная работа студента. Изучается с 1 по 6 семестры.

Цель дисциплины:

формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра. Следуя методическим принципам хореографической школы и особенностям подготовки актера театра драмы, воспитывать у студентов знания и навыки, расширяющие выразительность в танцевальной пластике. Через последовательное освоение танцевальной техники разных эпох и народов прийти к умению создать на сцене полноценный художественный танцевальный эпизод, соответствующий режиссерскому замыслу.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.04).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Сценическое движение», «Физическая культура»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I: Основы принципов и элементов классического экзерсиса.

1.1: Базовые элементы классической танцевальной техники.

1.2: Ориентирование на сцене, виды построений.

1.3: Основы танцевальных движений и танцев.

1.4: Общение с партнёром, чувство ансамбля.

Раздел 2: Развитие танцевальной техники.

2.1: Экзерсисы: классический, историко-бытовой, народно-сценический.

2.2: Историко-бытовой танец 16-19 веков.

Раздел 3: Эмоциональная выразительность в танце.

3.1: Народно-сценический экзерсис.

3.2: Народный, народно-сценический и историко-бытовые танцы.

3.3: Пластическая стилистика и экспрессивная образность. «Сильное» исполнение танца.

Раздел 4: Бытовая хореография 20 века.

4.1: Рок-н-рол

4.2: Латиноамериканские танцы.

4.3: Европейские танцы.

4.4: Джаз.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1- 1.9

В результате освоения дисциплины, студент

Имеет практический опыт: использования телесного аппарата для воплощения образа.

Знает: классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Умеет: исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Практические занятия: тренинг

Формы текущего контроля знаний: показы

Формы промежуточного контроля знаний:

контрольный урок в 1, 3, 6, семестрах; дифференцированный зачёт в 2, 4 семестрах; экзамен в 5 семестре.

Формы итогового контроля знаний: контрольный урок в 6 семестре.

«Основы современной хореографии» (МДК.01.04.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 87 часов, из них 58 часов аудиторных, 29 часов - самостоятельная работа студента. Изучается в 7-8 семестрах.

Цель дисциплины:

формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра. Следуя методическим принципам хореографической школы и особенностям подготовки актера театра драмы, воспитывать у студентов знания и навыки, расширяющие выразительность в танцевальной пластике, овладение базовыми знаниями и навыками в области современного танца.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.04.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Танец», «Сценическое движение и фехтование», «Мастерство актёра», «Физическая культура»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I: Основные принципы техники современного танца.

1.1: Краткий обзор истории современного танца.

1.2: Понятие техники современного танца. Специфика танцевального языка. Особенности постановки ног, корпуса, рук.

1.3: Координация движения и дыхания; работа над освобождением тела.

Раздел 2: Техника современного танца.

2.1: Изучение основных положений и позиций рук. Координация рук в современном танце.

2.2: Понятие параллельных позиций ног. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

2.3: Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

2.4: Изучение основных движений корпуса.

2.5: Движения через пространство по параллельным и выворотным позициям. Шаги. Бег.

2.6: Постановка танцевальных фрагментов (танца).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1- 1.9

В результате освоения дисциплины студент

Имеет практический опыт: использования телесного аппарата для воплощения образа.

Знает: классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Умеет: исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: тренинг

Формы текущего контроля знаний: показы

Формы промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 7 семестре.

Формы итогового контроля знаний: контрольный урок в 8 семестре.

«Грим» (МДК.01.05)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоёмкость:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных, 18 часов - самостоятельная работа студента. Изучается в 4 семестре.

Цель дисциплины:

овладение основными приемами и навыками применения средств грима, пастижёрных изделий для использования этих знаний и навыков в актерской практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.05).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Мастерство актёра»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение

История грима

Основы техники грима

Грим молодого лица

Характерные гримы

Грим и художественный образ роли, спектакля

Методика создания грима образа

Специфика грима в кино и на телевидении

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1- 1.9

В результате освоения дисциплины студент

Имеет практический опыт: применения навыков работы с гримом.

Знает: основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим.

Умеет: самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: просмотр практической работы.

Формы итогового контроля знаний: контрольный урок в 4 семестре.

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

«Основы педагогики» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоёмкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической

деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Теоретико-методологические основы педагогики.

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

2. Педагогические системы

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.

3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

3.2. Цели педагогической деятельности.

3.3. Стандарты образования.

4. Методологическая культура педагога

- 4.1. Понятие «методология педагогической науки»
- 4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
- 4.3. Методологическая культура педагога.
- 4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

5. Управление образовательными системами.

5.1. Государственно-общественная система управления.

5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.

5.3. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 2, ПК 2.2

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
- закономерности педагогической деятельности;

Уметь:

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: 3 семестр – контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 4 семестр – зачет.

«Возрастная психология» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности,

культурологии и социологии

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 – аудиторных групповых, 36 – самостоятельной работы студентов. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением являются последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1. Введение в возрастную психологию

- 1.1 Возрастная психология как отрасль психологической науки
- 1.2 Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.
- 1.3 Основные проблемы возрастной психологии.

Раздел 2. Детерминанты психического развития

- 2.1 Развитие человека
- 2.2 Психологический возраст
- 2.3 Стабильные и критические периоды психического развития человека
- 2.4 Виды и факторы развития
- 2.5 Предпосылки развития, условия, движущие силы развития
- 2.6 Закономерности и механизмы развития

Закономерности психического развития. Механизмы развития

Раздел 3. Методы возрастной психологии

- 3.1 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.2 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.3 Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития

- 4.1 Зарубежные теории психического развития. Психодинамическая теория
- 4.2 Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.

4.3 Зарубежные и отечественные теории психического развития.

4.4 Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах

- 5.1 Психическое развитие человека во внутриутробном периоде
- 5.2 Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве
- 5.3 Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 3; ПК 2.6.

Результаты освоения дисциплины

Студент, изучивший данную дисциплину, должен

знать:

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;

основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

уметь:

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции

Формы текущего контроля знаний опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

Формы промежуточного контроля знаний: 5 семестр - контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 6 семестр - зачет.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» (МДК.02.02.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных, 36 часов самостоятельной работы студентов. Изучается в 5-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: подготовка будущего специалиста к педагогической работе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.02.01).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Основы педагогики», «Педагогическая практика», «Возрастная психология», «Психология общения».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I: Основы актёрского мастерства.

1.1: Введение.

1.2: Развитие актёрских способностей. Основные элементы Системы Станиславского.

1.3: Актёрский тренинг.

1.4: Основы актёрского анализа драматургического (литературного) произведения.

1.5: Постановочная работа.

Раздел 2: Основы сценической речи.

2.1: Основы техники речи: дыхание, голосообразование, дикция, темпоритм.

2.2: Произношение, говор, характерность.

2.3: Логика речи, знаки препинания, паузы.

2.4: Работа над литературным материалом.

Раздел 3: Основы сценического движения.

3.1: Свобода тела и пластическая выразительность.

3.2: Основы акробатики.

3.3: Пластические этюды.

Раздел 4: Методика работы с преподавателями школ, руководителями детских творческих коллективов.

4.1: Особенности использования актёрских технологий в творческой работе с детьми.

4.2: Интерактивные способы ведения общеобразовательного процесса на основе актёрских технологий.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 2.1 – 2.7

Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплин студент:

Знает: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в ДШИ, общеобразовательных школах.

Умеет: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекция: беседа, дискуссия, проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации

Практическое занятие: ролевая игра, тренинг.

Формы промежуточного контроля знаний: в 5 семестре контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний: в 6 семестре экзамен.

УП. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

«Работа актёра в спектакле» (УП.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость практики составляет 282 часа, из них 202 часа аудиторных групповых занятий, 80 часов самостоятельной работы студентов. Проходит в 3-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, формирование опыта исполнительской деятельности специалиста (артиста драматического театра и кино) в области театрального и кинематографического искусств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в блок Учебной практики (УП.01)

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Основы современной хореографии», «Сольное пение».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Репетиции творческой программы (спектакля, концертной программы) на сцене (в кино/ телестудии).

Выпуск творческой программы (спектакля, концертной программы) в прокат.

Работа на зрителя. Работа на кино/ телекамеру.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1.-1.9

В результате освоения дисциплины студент

Имеет практический опыт: ведения учебно-репетиционной работой.

Умеет: использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Практическое занятие: тренинг, ролевая игра

Репетиция совмещает в себе вышеперечисленные формы с упором на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа. Исполнение творческой программы на зрителя.

Формы текущего контроля знаний: сценические показы, спектакли, концертные программы, видео/ кинозаписи.

Формы промежуточного контроля знаний: 3-7 семестры – контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: 8 семестр – дифференцированный зачёт.

«Эстрадное речевое искусство» (УП.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актёрского искусства

Трудоемкость:

Общая трудоемкость дисциплины (УП) составляет 65 часов, из них 47 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы студентов. Проходит с 6 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, эстрадного исполнителя литературных и поэтических программ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в блок Учебной практики (УП.02)

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Сценическая речь», «Мастерство актёра»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Логика сценической речи.

3.1. Знаки препинания.

3.2. Речевые такты.

3.3. Логический анализ текста.

Раздел II. Стихосложение.

4.1. Стихотворные ритмы.

4.2. Работа над стихотворным текстом.

Раздел III. Характерность речи.

5.1. Поиск нужных выразительных средств.

5.2. Применение типов характерности речи в работе над художественным произведением или текстом роли.

Раздел IV. Художественный анализ текста.

6.1. Работа над поэтическим, прозаическим, публицистическим текстом, а также текстом роли.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1-9, ПК 1.1.-1.9, ПК 2.1 – 2.7

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студенты должны

Иметь практический опыт: владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.

Знать: анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; основы теории стихосложения.

Уметь: использовать на практике нормативные требования речевой культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Занятия практические

Формы текущего контроля знаний: показы, сценические выступления.

Формы промежуточного контроля знаний: 6-7 семестры – контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: в 8 семестре – контрольный урок.