

**Аннотации рабочих программ дисциплин ППСЗ**

**По специальности 52.02.02 «Искусство танца»**

**(Современный танец)**

**Год набора: 2023**

**Уровень образования** среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника**

52.02.02 Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

**Форма обучения:** очная

**Оглавление**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	3
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....	3
«Элементарная теория музыки» (УПО) .....	3
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (УПО) .....	4
«Введение в профессию» (УПО).....	4
«Гимнастика» (УПО).....	6
«Классический танец» (УПО) .....	7
«Ритмика» (УПО) .....	8
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ .....	9
Обязательные учебные предметы .....	9
«Русский язык» (ОУП).....	9
«Литература» (ОУП) .....	10
«Родная литература» (ОУП).....	11
«Иностранный язык» (ОУП) .....	12
«Обществознание» (ОУП) .....	14
«Математика» (ОУП) .....	15
«Естествознание» (ОУП) .....	16
«Астрономия» (ОУП).....	17
«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП) .....	19
Профильные учебные дисциплины .....	19
«История» (ПУП) .....	19
«История мировой культуры» (ПУП).....	21
«Музыкальная литература» (ПУП).....	22
«История театра» (ПУП).....	23
«История хореографического искусства» (ПУП).....	24
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (ПУП) .....	26
«Физическая культура. Тренаж (по видам)» (ПУП) .....	27
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	28
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл .....	28

«Основы философии» (ОГСЭ) .....	28
«История» (ОГСЭ).....	29
«Психология общения» (ОГСЭ).....	30
«Иностранный язык» (ОГСЭ) .....	31
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	32
«Актёрское мастерство» (ОП.01).....	32
«Тренаж (по видам)» (ОП.02).....	33
«Грим» (ОП.03).....	34
«Охрана труда артиста» (ОП.04).....	35
«Безопасность жизнедеятельности» (ОП.05).....	36
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	36
«Классический танец» (МДК.01) .....	36
«Народно-сценический танец» (МДК.01) .....	37
«Дуэтный танец» (МДК.01).....	38
«Танец модерн» (МДК.01).....	39
«Джазовый танец» (МДК.01) .....	40
«Техники contemporary dance» (МДК.01) .....	42
«Образцы наследия ансамблей хореографических коллективов» (МДК.01) .....	43
«Индивидуальная техника, сценический репертуар» (МДК.01) .....	44
«Историко-бытовой танец» (МДК.01.10).....	46
«Мастерство хореографа» (МДК.01).....	47
«Бальные спортивные танцы. Европейская программа» (МДК.01) .....	48
«Бальные спортивные танцы. Латиноамериканская программа» (МДК.01).....	49
ПМ.02 Педагогическая деятельность .....	51
МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин .....	51
«Основы педагогики» (МДК.02.01).....	51
«Возрастная психология» (МДК.02.01).....	52
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса .....	53
«Методика преподавания классического танца» (МДК.02.02).....	53
«Методика преподавания современных направлений танца» (МДК.02.02.02).....	54
«Организационно-педагогическая работа с коллективом современного танца» (МДК.02.02.03).....	55
«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02.04).....	56
«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02.05).....	58

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### «Элементарная теория музыки» (УПО)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 час, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 54 час; самостоятельной работы обучающегося – 27 часов. Изучается с 1 по 3 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения теоретической терминологии, элементов музыкальной речи.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Основное общее образование, учебная предметная область 07 «Искусство».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

нет

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Музыка как вид искусства;
2. Временная организация музыки;
3. Звуковысотная организация музыки;
4. Музыкальный тематизм.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 10, ПК 1.4, ПК 1.7.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты специальности «Искусство танца» должны

#### **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;  
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;  
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;  
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;  
понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, практические работы

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1, 2 семестрах контрольный урок

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3 семестре контрольный урок.

## «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (УПО)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента  
**Трудоемкость**

Общая трудоемкость «Основы игры на инструменте (фортепиано)» составляет 54 часа. Аудиторные индивидуальные занятия – 36 часов, СРС 18 часов. Время изучения – 1-2 семестры.

### **Цель изучения дисциплины:**

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Основное общее образование, предметная область 07 «Искусство».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Нет

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения.

В 1-2 семестрах студент должен освоить: Одно полифоническое произведение. Два этюда. Одно произведение крупной формы. Две пьесы. Три-четыре произведения танцевальной музыки или образцов балетной музыки. Два ансамбля.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 11, ПК.1.5

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **иметь практический опыт:**

грамотного разбора и исполнения несложных фортепианных произведений;

##### **знать:**

элементарную теорию музыки;

танцевальный и балетный репертуар в облегченных переложениях.

##### **уметь:**

использовать различные приемы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения;

исполнять на инструменте фортепианные произведения малых форм, а наиболее подготовленным студентам – произведения крупной формы и полифонические;

грамотно разбираться в нотном тексте, читать с листа;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

играть в ансамбле;

исполнять произведение выразительно, понимая музыкальный язык, форму, стиль.

### **Формы проведения занятий**

Занятия практические (индивидуальные)

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1 семестре контрольный урок

**Формы итогового контроля знаний:** в 2 семестре контрольный урок.

## «Введение в профессию» (УПО)

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

## **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов

Изучается в 1 и 2 семестре.

## **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины: сформировать первичные знания о будущей профессии преподавателя спортивного бального танца, артиста ансамбля спортивного бального танца.

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в Предметную область «Технология».

## **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Бальный танец. Европейская программа; Бальный танец. Латиноамериканская программа; УП творческо-исполнительская практика

## **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Разделы	Темы
Педагогическая деятельность	Сущность и специфика категории педагогической деятельности Происхождение, сущность, специфика цели педагогической деятельности Гуманистическая природа педагогической деятельности, модель современного педагога спортивного бального и современного танцев
Развитие профессионально педагогической деятельности	Профессиональная компетентность педагога в целом и педагога – тренера спортивного бального танца Общие, как одно из условий педагогической деятельности Виды педагогического общения Педагогическая культура личности, как условие профессиональной педагогической деятельности Категориально-понятийный аппарат современной педагогической деятельности, в том числе и в танцевальном спорте и искусстве Методология педагогической деятельности Методы педагогических исследований
Педагогический процесс и его специфика в хореографическом искусстве и танцевальном спорте	Педагогический процесс, как основная категория педагогики и предмет педагогической науки Сущностные характеристики и этапы педагогического процесса, в том числе и в танцевальном спорте Воспитание, как часть педагогического процесса Факторы воспитания личности в искусстве и танцевальном спорте, теории воспитания Современные гуманитарные подходы к воспитанию Закономерности противоречия и принципы воспитания Содержание, виды и методы воспитания Взаимосвязь личности и коллектива в воспитательном процессе спортивной команды Структура, этапы и стадии развития коллектива в хореографическом искусстве и танцевальном спорте
Индивидуальный стиль в педагогической деятельности	Сущность понятий «индивидуальность», «индивидуальный стиль» Классификация индивидуальных стилей деятельности педагога
Самостоятельная работа студентов, как условие	Сущность самостоятельной работы в коллективе Виды самостоятельной работы и формы её организации

профессионального становления	Специфика и культура СРС
Профессиональное самовоспитание будущего педагога	Субъективность в профессиональном самовоспитании
бального спортивного и современного танцев	Содержание и основные методы самовоспитания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1; ОК-2; ОК 11, ПК-1.7

**Результаты освоения дисциплины**

***Знать:***

Профессиональную терминологию педагогической деятельности;  
 Сущностные характеристики категорий, закономерности, принципы, приемы и методы педагогического процесса;  
 Основы профессиональной компетентности педагога СБТ;  
 Систему методов и приемов обучения, воспитания и развития личности в хореографии и танцевальном спорте;  
 Особенности хореографической деятельности и спортивной педагогики;  
 Основные виды, признаки, классификации педагогической технологии проведения уроков, спортивных тренировок;  
 Принципы, методы, этапы самообразования, самооценки, педагогической рефлексии;  
 Принципы и подходы в оценке достижений учащихся;  
 Методическую литературу;  
 Методы познания, закономерности индивидуального развития.

***Уметь:***

Анализировать и использовать результаты наблюдений для корректировки и улучшения качества обучения;  
 Регулировать содержание учебных задач с возрастными особенностями личности;  
 Использовать актерское мастерство, культуру речи, этику педагогического общения при решении педагогических задач;  
 Предупреждать стрессы и конфликты в коллективе;  
 Преподавать основы танцевальных дисциплин на этапах начальной подготовки

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 1 и 2 семестре

**«Гимнастика» (УПО)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Дисциплина проходится в 3-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** достижения физического совершенства и укрепления здоровья, а также развитие специальных физических качеств, помогающих обучающимся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Гимнастика» относится к основным общеобразовательным программам, входит в Предметную область 09. «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Дисциплина «Гимнастика» относится к профессиональному циклу. Обучающиеся должны знать основы анатомии и физиологии, владеть навыками общей физической подготовки и

базовыми танцевальными элементами.

**Данная дисциплина, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, спортивный танец

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Дисциплина «Гимнастика» включает в себя следующие разделы: танцевальная гимнастика – направлена на развитие специальных физических данных для выполнения танцевальных элементов; комплекс упражнений на растяжку мышц – стретчинг; партерная гимнастика, где происходит укрепление мышц и связок, улучшается кровообращение, активно вентилируются легкие. Межпозвоночные диски и суставы восстанавливаются, мышцы избавляются от напряжения, все тело становится более легким, изящным и грациозным; акробатика и общая физическая подготовка выполняет комплекс специальных физических упражнений (прыжковых, силовых и др.), связанных с сохранением равновесия (балансирование) и вращением тела с опорой и без опоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 2, 11, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** Роль физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни,

Способы укрепления и сохранения индивидуального здоровья;

Основные принципы физического совершенствования человека;

Основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения;

Требования безопасности при выполнении гимнастики;

**Уметь:** организовывать самостоятельные систематические занятия физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;

Оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;

Выполнять комплексы специальных ритмических гимнастических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

Составлять и выполнять комплексы упражнений по ритмике, утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

Отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

Осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

Соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольная работа в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 4 семестре

### «Классический танец» (УПО)

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **108** часов, дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина относится к основным общеобразовательным программам, входит в Предметную область 09. «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, общефизической подготовки, танцевальной гимнастики; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «Принципы постановки и исполнения формейшн», «Принципы постановки и исполнения секвей», «Методика преподавания классического танца», все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 11, ПК-1.6.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведения базового хореографического текста; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

**Знать:** терминологию классического танца.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1,2 сем. - контрольная работа.

**Форма итогового контроля знаний:** 3 сем. контрольная работа

### «Ритмика» (УПО)

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

Трудоемкость 72 часа, дисциплина проходит на 1-2 семестрах

**Цель изучения дисциплины**

Цель - формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к основным общеобразовательным программам, входит в Предметную область 09. «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«История хореографического искусства»

«Классический танец»

«Народно сценический танец»

«Спортивный танец Европейские и Латиноамериканские танцы»

«Современный танец»



### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел 1. Музыкально- ритмические навыки

Раздел 2. Двигательные навыки

Раздел 3. Музыкально- ритмическое творчество, импровизация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

*Знать:* : формирование основ музыкальных способностей обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательно культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностей составляющей предметной области; формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни.

*Уметь:* выполнять комплексы специальных ритмических, гимнастических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; составлять и выполнять комплексы упражнений по ритмике утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа студентов

**Форма итогового контроля знаний** контрольные уроки в 1 и во 2 семестре

## **СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ**

### **Обязательные учебные предметы**

#### **«Русский язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 135 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 63 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.  
Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.  
Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.  
Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.  
Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.  
Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-6, 11, ПК 1.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

**Уметь:** объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

### **«Литература» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 126 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК 2-6, 11, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

**«Родная литература» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 45 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 9 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родном, вовеки славно!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК 2-6, 11, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант.

**Форма промежуточного контроля знаний:** сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре.

**«Иностранный язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК 2-6, 11, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

*в области говорения:*

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

***в области аудирования:***

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

***в области чтения:***

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

***в области письменной речи:***

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

***знать (понимать):***

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

### **Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

### **«Обществознание» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 45 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Естествознание, История.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-6, 11-13, ПК 1.7

### **Результаты освоения дисциплины:**

Студент должен **знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм,

деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

## «Математика» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 99 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 5, 8, 11, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

**Уметь:** проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований,

векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

### «Естествознание» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого
11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния
13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние
14. Окружающая среда и здоровье человека

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-4, 6, 11, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**Знать/понимать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;  
исторические этапы развития наук о природе;  
исторические пути и тенденции развития познания мира;  
фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;

основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;

тенденции развития познания мира наукой в целом;



принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;

современные фундаментальные естественнонаучные положения;

условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;

проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

#### **Уметь:**

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре.

### **«Астрономия» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;

- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;

- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2-4, 6, 11, ПК 1.7.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

**Уметь:** приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

## «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 99 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 5, 8, 11. ПК 1.6, 1.7.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** дифференцированный зачет во 2 семестре

## Профильные учебные дисциплины

### «История» (ПУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, в том числе 144 часов аудиторных групповых занятий, СРС 72 часа.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.01.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 11, ПК 1.7.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий  
**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**  
**Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.**  
**Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 2 семестре.**

### **«История мировой культуры» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, в том числе 144 часов аудиторных групповых занятий, СРС 72 часа. Изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в основной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно – эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям оценка уникальности и значимости русской культуры.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.02.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Литература, История.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 13, ПК 1.7.

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

### **«Музыкальная литература» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 часов, из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия и 63 часов самостоятельной работы. Изучается с 4 по 7 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных с ними музыкальных средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.03.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«История мировой культуры», «Элементарная теория музыки»

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Особенности музыкального языка.
2. Приемы развития музыкальной темы
3. Музыкальные тембры
4. Музыкальная форма
5. Программно-изобразительная музыка
6. Музыкальный жанр. Вокальные жанры
7. Жанры инструментальной музыки
8. Музыкально-сценические жанры. Опера. Балет.
9. История музыкальных стилей.
10. Зарубежная музыка XIX века
11. Музыкальная культура России XIX века
12. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века
13. Зарубежная музыка XX века.
14. Музыка России XX века

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 13, ПК 1.4, 1.5, 1.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература» студенты должны **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве

композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 4, 6 семестрах контрольный урок, в 5 - зачет

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7 семестре зачёт

**«История театра» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «История театра» 108 часов, в том числе 72 часов аудиторных групповых занятий, СРС 36 часов. Изучается в 5-6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла; сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральные стили эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (режиссерское и актерское искусство, сценография).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.04.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История», «Литература», «Основы философии», «История мировой культуры».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I.** Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового Времени (XV-XVII вв.). Театр эпохи Просвещения (XVIII вв). Театр Европы и США вторая половина XIX-начало XX вв. Театр конца XVIII - первая половина XIX вв.

**Модуль II.** Театральный авангард XX вв. Экспрессионизм в театре XX вв. Западный театр вторая половина XX-начала XXI вв. Истоки русского театра. Русский театр XVIII века. Театр первой половины XIX века.

**Модуль III.** Театр и драматургия 50-70 гг. XIX вв. Театр конца XIX-начала XX вв. Современный театр 20-60 гг. XX века. Российский театр 70-80 гг. Театр переломного этапа. 1985-90 гг. Современный театр XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 11, ПК 1.4, 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;  
основные этапы развития отечественного театра;  
знание русского балета в развитии мирового хореографического искусства;  
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

**Уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное;  
характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (презентация).

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 6 семестре зачет.

**«История хореографического искусства» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 216 часов, из них 144 часа аудиторные занятия, 72 часа самостоятельная работа. Изучается с 5 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения Знаний основных этапов и тенденций развития истории хореографического искусства, обеспечивающих студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.05.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

История театра

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Часть 1. История западноевропейского балетного театра**

**Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра**

Тема 1. Происхождение танца и хореографии

**Раздел 2. Зарубежный балетный театр**

Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Тема 3. Французский балет XVII века

Тема 4. Пьер Бошан

Тема 5. Рождение балета в Англии

Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина XVII века

Тема 7. Балетный театр Франции первой половины XVIII века до реформы Новерра

Тема 8. Английский балет начала XVIII века. Джон Уивер.

Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг

Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа

Тема 11. «Письма о танце и балетах»

Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии

Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции

Тема 14. Балетный театр Италии XVIII века. Творчество Сальваторе Вигано

Тема 15. Романтизм в балете

Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида»



Тема 17. Творчество Ж.Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель»

Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма

Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Сен-Леон

Тема 20. Балет «Коппелия»

**Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.**

**Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)**

Тема 21. Появление и становление балетного театра в России

Тема 22. Балетный театр второй половины XVIII века

Тема 23. Крепостной театр

Тема 24. Балетный театр России начала XIX века. Вальберх

Тема 25. Шарль Луи Дидло

Тема 26. Л. Глушковский

Тема 27. Романтизм в русском балете.

Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.

Тема 29. Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа.

Реформа балетной музыки.

Тема 30. Балет «Баядерка».

Тема 31. Балет «Спящая красавица».

Тема 32. Балет «Раймонда».

Тема 33. Творчество Л. Иванова

Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Тема 35. Балет «Лебединое озеро»

Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Тема 37. Творчество А. Горского

Тема 38. Творчество М. Фокина

Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета

**Раздел 2. Советский балетный театр**

Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра.

Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.

Тема 42. Творчество К. Голейзовского

Тема 43. Творчество Ф. Лопухова

Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг.

Тема 45. Творчество Р. Захарова

Тема 46. Творчество Л. Лавровского

Тема 47. Творчество В. Вайнонена

Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны

Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет

Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг.

Тема 51. Творчество Л. Якобсона

Тема 52. Творчество Ю. Григоровича

Тема 53. Творчество И. Бельского

Тема 54. Творчество О. Виноградова

Тема 55. Творчество Н. Боярчикова

Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития

Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе

Тема 58. Народный танец в современной жизни

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 11, ПК 1.4, 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);  
хореографический репертуар различных возрастных групп;  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;  
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу;  
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;  
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;  
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;  
работы с учебно-методической литературой и документацией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос, практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5, 6 семестр контрольный урок, 7 - зачет

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр экзамен.

### **«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость «Основы игры на инструменте (фортепиано)» составляет 63 часа, в том числе 35 часов аудиторных индивидуальных занятий, 27 часов СРС. Время изучения – 3-4 семестры.

**Цель изучения дисциплины:**

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл Профильные учебные дисциплины ПУП.02.06.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы игры на музыкальном инструменте (ОУП.05)

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения. За 7-8 семестры студент должен освоить: Одно полифоническое произведение. Два этюда. Две пьесы. Одно произведение крупной формы. Три-четыре произведения танцевальной музыки или образцов балетной музыки. Два ансамбля.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 11, ПК 1.5.

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**иметь практический опыт:**

грамотного разбора и исполнения несложных фортепианных произведений;

**знать:**

элементарную теорию музыки;

танцевальный и балетный репертуар в облегченных переложениях.

**уметь:**

использовать различные приемы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения;

исполнять на инструменте фортепианные произведения малых форм, а наиболее подготовленным студентам – произведения крупной формы и полифонические;

грамотно разбираться в нотном тексте, читать с листа;

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

играть в ансамбле;

исполнять произведение выразительно, понимая музыкальный язык, форму, стиль.

**Формы проведения занятий**

Занятия практические (индивидуальные)

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3 семестре контрольный урок.

**Формы итогового контроля знаний:** в 4 семестре зачет.

**«Физическая культура. Тренаж (по видам)» (ПУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, дисциплина изучается в 4-7 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Общеобразовательные дисциплины (ПУП.02.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, общефизической подготовки, танцевальной гимнастики; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «Принципы постановки и исполнения формейшн», «Принципы постановки и исполнения секвей», «Методика преподавания классического танца», все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:  
Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.  
Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.  
Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 2, 8, 13. ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведения базового хореографического текста; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

**Знать:** терминологию классического танца.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 4-6 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

«Основы философии» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 72 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, 12, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

### **«История» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

История ПД.01

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 1-9, 12, 13, ПК 1.7**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний:** тестирование, подготовка презентаций

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

**«Психология общения» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 81 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельная работа. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Введение в психологию общения.**

1.1. Общение как социально-психологическая проблема.

1.2. Перцептивная сторона общения.

1.3. Коммуникативная составляющая общения.

1.4. Интерактивная сторона общения.

**Раздел II. Психология социального поведения человека.**

2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.

2.2. Типологические свойства личности в общении.

2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.

2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9, 12. ПК 2.1- 2.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре.

### **«Иностранный язык» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 234 часов, из них 144 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 90 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-9 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК 1.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

#### **Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки, зачет в 8 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** в 9 семестре контрольный урок

## **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Актёрское мастерство» (ОП.01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость** Общая трудоемкость 134 часа аудиторных занятий

**Цель изучения дисциплины**



Основной целью изучения данной дисциплины в педагогическом вузе является содействие становлению специальной профессиональной компетентности путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«История хореографического искусства», «Современный танец», «Ритмика».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Действие в искусстве актёра
2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства
3. Воспитание пластической культуры актёра
4. Мастерство актёра

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки)**

ОК 1-9, ПК. 1.1-1.5.

#### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

Знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкально-театрального искусства;
- сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству;
- знать приемы психотехники актёра в работе над ролью;

Уметь:

- применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки;
- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и актерского мастерства.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практическая форма занятий по дисциплине «Актерское мастерство» позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему экзамену. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7, 9 семестрах контрольные уроки, в 8 - зачет

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 10 семестре.

#### **«Тренаж (по видам)» (ОП.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Тренаж (по видам)» составляет **36** час., проходит в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина ОП.02 «Тренаж (по видам)» относится к профессиональному циклу.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, общефизической подготовки, танцевальной гимнастики; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «Принципы постановки и исполнения формейшн», «Принципы постановки и исполнения секвей», «Методика преподавания классического танца», все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-8, ПК-1.6.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведения базового хореографического текста; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

**Знать:** терминологию классического танца.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 8 семестре.

### «Грим» (ОП.03)

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 36 часов аудиторных мелкогрупповых занятий. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студента представление о гриме как о части целого при создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных, концертно-зрелищных программ, имеющих культурно-просветительскую направленность.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«История театра»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Виды и материалы современного грима: жировой, жидкий, водный, сухой.

РАЗДЕЛ 2. Основы техники гримирования живопись и грим, схема грима молодого и старого лица; скульптурно-объемные гримы. Влияние света и размера сцены на грим.

Пудра, духи (спирт) как средство закрепления грима.

РАЗДЕЛ 3. Парики и волосяные наклейки (характеристика париков различного вида - на мантыре, каркасе, жесткие, безразмерные). Чистка и содержание пастижерских изделий.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК.1.4

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студенты должны**

**знать:**

виды и материалы современного грима;  
основы техники гримирования;  
характеристики париков и волосяных накладок;  
санитарно-гигиенические требования, предъявляемые при гримировании и снятии грима;  
влияние света, размеров площадки на создание правильного грима;

**уметь:**

нанести общий тон, грим молодого лица, гримировка глаз, губ, бровей  
надеть парик, произвести наклейку ресниц, усов, бороды, бакенбард, накладок;  
использовать крепе и трес в работе над созданием образа;  
разработать и выполнить грим старческого лица;  
разработать и выполнить характерный грим;  
вплести косу, прикрепить шиньон, накладки;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия в классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы по созданию сценического грима.

**Форма итогового контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок

### «Охрана труда артиста» (ОП.04)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость составляет 36 ч. аудиторных занятий.

**Цель изучения дисциплины:** сохранение здоровья артиста, преподавателя.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина ОП.04 «Охрана труда артиста» входит в профессиональный учебный цикл, раздел Общепрофессиональные дисциплины.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

**Характеристика учебной дисциплины:** В программу «Охрана труда артиста» по получению профессиональных умений и опыта по профилю подготовки входят следующие темы:

Тема 1.1. Общие требования безопасности

Тема 1.2. Требования безопасности перед началом работы

Тема 1.3. Требования безопасности во время работы

Тема 1.4. Порядок проведения репетиций.

Тема 1.5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1-9, ПК 1.6.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения учебной дисциплины «Основы труда артиста» обучающиеся должны:

**Знать:**

основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

**Уметь:**

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**Формы проведения занятий:** лекции, практические занятия.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 10 семестре.

## «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.05)

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет **108** часов, из них **72** часа аудиторных групповых занятий, **36** часов самостоятельной работы.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав профессионального цикла (ОП).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Основы безопасности жизнедеятельности».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1-9, ПК 1.6.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:**

5 семестр: контрольный урок. 6 – зачет.

## ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### «Классический танец» (МДК.01)

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 412 ауд. часов. Дисциплина изучается в 1-10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка исполнителей и педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.01

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для изучения дисциплины обучающийся должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, общефизической подготовки, танцевальной гимнастики; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Народно-сценический танец», «Танец модерн», «Джазовый танец», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства», «Методика преподавания классического танца», все виды практик.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из трёх разделов:

Раздел 1. Упражнения (экзерсис) у палки.

Раздел 2. Упражнения (экзерсис) на середине зала.

Раздел 3. Прыжки (Allegro).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 2, 3, 6, 8, 9. ПК 1.2, 1.4, 1.6

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведения базового хореографического текста; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

**Знать:** терминологию классического танца.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 2, 4, 7 семестрах, в 1, 3, 5 – зачет, 6, 8, 9 - экзамен

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 10 семестре.

### «Народно-сценический танец» (МДК.01)

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины - 288 ауд. часов

**Цель изучения дисциплины - знакомство** с содержанием и освоением техники народно-сценических танцев.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.02

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, общефизической подготовки, танцевальной гимнастики; владеть умениями и компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин:** «Классический танец», «Танец модерн», «Джазовый танец», «Историко-бытовой танец», «История хореографического искусства»

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Изучение танцев

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 2, 3, 6, 8, ПК 1.2, 1.4, 1.6

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце;

**Уметь:** учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении порученных партий, сценических образов, концертных номеров; исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 4 семестре, в 1, 3 – зачет, 2, 5 - экзамен

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре.

**«Дуэтный танец» (МДК.01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины - 62 часа ауд. занятий. Изучается в 9-10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины - знакомство** с содержанием и освоением техники дуэтного танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.03

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Классический танец», «Танец модерн», «Джазовый танец», «Историко-бытовой танец», «Бальные спортивные танцы. Европейская программа», «Бальные спортивные танцы. Латиноамериканская программа».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Изучение техники дуэтного танцев

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК- 4, 8, ПК- 1,1 ПК-1,2 ПК-1,4

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать**

- методы тренажа и самостоятельной работы над партией;
- терминологию классического танца и дуэтного танца.

**Уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца, владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- владеть техникой партерной и воздушной поддержки, навыками сценического общения, исполнять танцевальные комбинации с использованием поддержек.

***Иметь практический опыт:***

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические

**Формы промежуточного контроля знаний**

Контрольный урок в 9 семестре

**Форма итогового контроля знаний**

Контрольный урок в 10 семестре

**«Танец модерн» (МДК.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ауд. часа. Дисциплина проходится в 5-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** Овладение основами современной хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.04

**Дисциплины, необходимые для освоения данной дисциплины:**

Классический танец, Джазовый танец, Бальный танец. Европейская программа, Бальный танец. Латиноамериканская программа, Народно-сценический танец.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Формирование и становление танца модерн.

Тема 2. Особенности развития танца модерн в России.

Тема 3. Танец модерн, его место в современной танцевальной культуре.

Тема 4. Взаимосвязь движения и дыхания.

Тема 5. Основные позиции ног и рук в танце модерн.

Тема 6. Вес и гравитация.

Тема 7. «Уровни» в танце модерн.

Тема 8. Нерегулярные ритмы движения.

Тема 9. Построение урока танца модерн

Тема 10. Основные авторские техники танца модерн.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Иметь практический опыт:*** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации современного танца; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями современного танца (по видам и направлениям); использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн: "Лимон-техник" (Limon-based), "Грэхем-техник" (Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннингем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш; уметь импровизировать в танце;

**Знать:** основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков; особенности хореографической образности в современном танце; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие

**Формы текущего контроля знаний:** экзамен в 6 семестре, контрольные уроки в 5, 7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

### «Джазовый танец» (МДК.01)

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ауд. часа. Дисциплина проходится в 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами джазовой хореографии для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.06.

**Дисциплины, необходимые для освоения данной дисциплины:**

Танец модерн, Классический танец, Бальный танец. Европейская программа, Бальный танец. Латиноамериканская программа, Народно-сценический танец.



### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Джазовый танец как основное направление современной хореографии

Тема 2. Фольклорный характер происхождения джазового танца.

Тема 3. История зарождения джазового танца в США.

Тема 4. Джазовый танец в театральной культуре США.

Тема 5. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века.

Тема 6. Основные этапы становления джазового танца.

Тема 7. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов джазового танца: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Бипгги, Джерома Робинсона, Уолтера Никса, Джека Коула и др.

Тема 8. Создание композиций в джазовом стиле.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6.

### **Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации современного танца; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями современного танца (по видам и направлениям); использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: "афро", блюз-джаз, бройдвейский джаз, фолк, мюзикл; уметь импровизировать в танце;

**Знать:** основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца; особенности хореографической образности в современном танце; образцы классического и современного танцевального репертуара; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 сем.,

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре

### «Техники contemporary dance» (МДК.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 309 ауд. часов. Дисциплина проходится в 5-10 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Сплав большого количества техник. Работа (эксперимент) с движением и самобытного творческого мышления. Осознание движения и его форм.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.07

**Дисциплины, необходимые для освоения данной дисциплины:**

Джазовый танец, Танец модерн, Тренаж, Классический танец, Бальный танец. Европейская программа, Бальный танец. Латиноамериканская программа, Образцы наследия ансамблей хореографических коллективов, Индивидуальная техника, Сценический репертуар, Мастерство хореографа.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

На данной дисциплине изучаются техника «Аутентичность движения», техника «Контактной импровизации» С. Пэкстона, техника «Flying Low» Девида Замбрано, техника «Релиза».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, ПК 1.6, ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 8.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации современного танца; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями современного танца (по видам и направлениям); использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн: "Лимон-техник"

(Limon-based), "Грэхем-техник" (Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннингем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш; уметь импровизировать в танце;

**Знать:** основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные технические принципы и принципы построения уроков основных техник постмодерна; особенности хореографической образности в современном танце; образцы классического и современного танцевального репертуара; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие

**Формы текущего контроля знаний:** экзамен в 6,8 сем., зачет в 5, 7, 9 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 10 сем.

### **«Образцы наследия ансамблей хореографических коллективов» (МДК.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины аудиторных 268 ауд. часов. Изучается с 7 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения образцов наследия ансамблей спортивного и современного танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.08)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Танец модерн», «Джазовый танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Хореографические спектакли: «Собор Парижской Богоматери», «Метель», «Кармен», «Гроза», «Где кончается улица...», «Интеграл»
2. Композиции современной хореографии: «Луна», «Декабристы», «Посвящение Ван Гог», «Вдовы»
3. Композиции народно-сценического танца: «Мексиканская сюита», «Армянский танец», «Фламенко», «Ирландский танец», «Сызранские чижовники», «Арагонская хота», «Калинка-малинка»

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности современного танца, классического танца, народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, народного танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;  
основные танцевальные стили и жанры танца;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
хореографические спектакли;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;  
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;  
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;  
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;  
работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7, 9 семестры контрольный урок, в 8 сем. зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 10 семестре экзамен

**«Индивидуальная техника, сценический репертуар» (МДК.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хореографических дисциплин.**

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 309 аудиторных часов. Изучается с 5 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения репертуара учебного театра танца и совершенствование технической оснащенности обучающихся.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит Профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» (МДК 01.09)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Классический танец», «Танец модерн», «Джазовый танец», «Народно-сценический танец», «Образцы наследия ансамблей танца»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Хореографические спектакли: «Собор Парижской Богоматери», «Метель», «Кармен», «Гроза», «Где кончается улица...», «Интеграл»
2. Композиции современной хореографии: «Луна», «Декабристы», «Посвящение Ван Гог», «Вдовы»
3. Композиции народно-сценического танца: «Мексиканская сюита», «Армянский танец», «Фламенко», «Ирландский танец», «Сызранские чижовники», «Арогонская охота», «Калинка-малинка»

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического и современного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в

концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5, 7, 9 семестре зачет, 6 и 8 - экзамен

**Форма итогового контроля знаний:** в 10 семестре контрольный урок

### **«Историко-бытовой танец» (МДК.01.10)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **72** ауд. часа

**Цель изучения дисциплины:** практическое освоение бытовых танцев различных эпох для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в исполнительской, педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.10

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Классический танец», «Бальные спортивные танцы. Европейская программа», «Народно-сценический танец», «История хореографического искусства»

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из двух разделов:

Раздел 1. Изучение элементов историко-бытового танца разных эпох.

Раздел 2. Композиции бытовых танцев XV – XIX веков.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-4, ОК-8, ПК-1.2, ПК-1.4.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведения базового хореографического текста; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Уметь:** исполнять исторические бальные танцы (Средневековье, Возрождение, XVI – XIX вв.), чувствовать стиль эпохи, особенности костюма и его влияние на характер движения; владеть техникой историко-бытового танца, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; шаги, поклоны, рас, элементы и композиции бытовых танцев;

**Знать:** основные источники изучения историко-бытовых танцев, базовые элементы, терминологию и названия танцев.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 7 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 8 семестре.

## «Мастерство хореографа» (МДК.01)

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 124 часа. Дисциплина проходится в 9-10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка грамотных, профессиональных руководителей танцевальных коллективов, балетмейстеров - постановщиков танцев, сочетающих в своей работе теоретические и практические знания и умения во всех сферах, связанных с хореографическим искусством.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.11

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Тренаж. Данная дисциплина связана с курсами: Классический танец, Танец модерн, Джазовый танец, Бальный танец. Европейская программа, Бальный танец. Латиноамериканская программа.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Введение. Из истории танца и теории мастерства хореографа, композиции и постановки танца. Значение мастерства хореографа в создании танцевальной композиции
2. Основные законы и принципы композиции и постановки танца.
3. Особенности восприятия хореографического произведения
4. Рисунок танца, взаимосвязь музыки и движений в танце
5. Создание танца на основе рисунка и простейших танцевальных движений (можно сольного)
6. Средства создания композиции танца. Значение танцевального рисунка
7. Формообразование танца. Запись танца
8. Фольклорный и сценический танец
9. Основы создания танцевальных этюдов. Создание массового танца на основе разнообразных форм танца. Создание танца на основе фольклорного, народного и других форм танца
10. Понятия, определяющие бессюжетный действенный танец
11. Танцевальное действие, лексика, развитие движения, пластический мотив
12. Сценическое пространство и время
13. Формы построения бессюжетного танца
14. Работа с музыкальным произведением для бессюжетного действенного танца. Создание образа танца.
15. Сюжет как форма действия
16. Персонаж как движущая сила развития действия
17. Синтез музыкального и хореографического образов
18. Постановка этюда на основе танцевальных характеристик образа. Постановка сюжетного танца (для детей)
19. Содержание бессюжетных и программных хореографических композиций
20. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореографических композиций
21. Взаимодействие музыкальной и хореодраматургии. Образ — символ, образ — характер
22. Разработка замысла на основе музыкального содержания.
23. Составление композиционного плана и сценария. Постановка бессюжетных хореографических композиций
24. Природа сюжетных хореографических композиций
25. Язык сюжетных хореографических композиций
26. Образ, характер сюжетных хореографических композиций
27. Музыкально-хореографическая драматургия
28. Составление композиционного плана и сценария и либретто. Постановка сюжетных хореографических композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1.1, 1.3,1.4,1.5.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом, основы планирования профессиональной деятельности, историю хореографического сочинительства и исполнительства в России, технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного строения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии;

**Уметь:**

сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального произведения, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию танца различных хореографических форм, ориентироваться в специальной литературе, работать с солистами, кордебалетом;

**Формы проведения занятий:** практическое занятие

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 9 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 10 семестре

**«Бальные спортивные танцы. Европейская программа» (МДК.01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов. Дисциплина проходится в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** овладение комплексом научно-теоретических знаний и практических методов обучения спортивным танцам европейской программы, необходимых преподавателю-тренеру, руководителю коллектива спортивного танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.12

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, танцевальной гимнастики, ритмики, общефизической подготовки; владеть умениями компетенциями в различных видах хореографического искусства.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Дисциплина дает возможность студентам познакомиться, изучить и овладеть практическими навыками исполнения танцев европейской программы, особенностям движения в соответствии с различными ритмами танцев и музыкальностью исполнения. Дисциплина способствует профессиональной компетентности выпускников, а так же развивает их базовую подготовку в данном виде танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся,



- основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя хореографии,
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам,
- принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам;
- методы проведения занятий и тренировок;
- правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах европейской программы;

**Уметь:**

- демонстрировать, узнавать хореографический текст;
- интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле;
- давать психологическую характеристику личности,
- осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние,
- использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, - соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями,
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося,
- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст,
- создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения,
- создавать композицию бального спортивного танца,
- ориентироваться в специальной литературе,
- создавать сценарную, хореографическую драматургию танцевального спектакля,
- работать с солистами, парами, ансамблями;

**Формы проведения занятий:** лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие, самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен в 2 семестре, зачет в 1, 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

**«Бальные спортивные танцы. Латиноамериканская программа» (МДК.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов. Дисциплина проходится в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Целью данного курса является изучение латиноамериканских танцев, освоение основных элементов фигур, композиций, развитие техники и профессиональных навыков тренера, преподавателя танцев латиноамериканской программы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ «Творческо-исполнительская деятельность», МДК 01.13

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, анатомии, танцевальной гимнастики, ритмики, общефизической подготовки; владеть умениями в различных видах хореографического искусства.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Название раздела Тематика практических занятий (семинаров),

дисциплины	мелкогрупповых занятий
<b>Раздел 1</b>	Латиноамериканский танец, как синтез спорта и искусства
Место и роль латиноамериканских танцев в развитии хореографического искусства	Танец и музыка Становление системы преподавания латиноамериканских танцев в России
<b>Раздел 2</b>	Основы преподавания латиноамериканских танцев
Освоение техники, стиля, манеры исполнения танцев латиноамериканской программы	Техника исполнения фигур танца ча-ча-ча Техника исполнения фигур танца самба Техника исполнения танца джайв Техника исполнения танца румба Техника исполнения танца пасодобль
<b>Раздел 3</b>	Методика преподавания латиноамериканских танцев программы
Методы преподавания латиноамериканских танцев	Student Методика преподавания фигур группы Associate Методика составления вариации в соответствии с возрастными категориями Методика и принципы построения тренажа и урока по спортивным танцам
<b>Раздел 4</b>	Единая всероссийская спортивная классификация по спортивным танцам
Программно-методическое обеспечение подготовки по латиноамериканским танцам	Медицинская служба в спортивных танцах Организация научно-исследовательской деятельности студентов по программно-методическому обеспечению образовательного процесса по спортивным танцам

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 4, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6

**Результаты освоения дисциплины:** в результате изучения учебной дисциплины «Спортивный танец. Латиноамериканская программа» обучающиеся должны:

**Знать:** 5 танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической и спортивной педагогики, особенности профессиональной деятельности в сфере, образования по танцевальному спорту, воспитания и психологии спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя хореографии, особенности педагогической деятельности в процессе обучения спортивным бальным дисциплинам, принципы развития профессиональных спортивных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера спортсмена-танцовщика и тренера-преподавателя по спортивным танцам; методы проведения занятий и тренировок; правила исполнения и преподавания основных фигур в танцах латиноамериканской программы; правила и положения танцевального спорта.

**Уметь:** Исполнять 5 танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв; демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст в своем понимании, образе и стиле; использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, создавать композицию бального спортивного танца, ориентироваться в специальной литературе.

**Формы проведения занятий:** Практические занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен в 2 семестре, зачет в 1, 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**

#### **«Основы педагогики» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### *1. Теоретико-методологические основы педагогики.*

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

##### *2. Педагогические системы*

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

##### *3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.*

- 3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.
- 3.2. Цели педагогической деятельности.
- 3.3. Стандарты образования.

##### *4. Методологическая культура педагога*

- 4.1. Понятие «методология педагогической науки»
- 4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
- 4.3. Методологическая культура педагога.
- 4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

##### *5. Управление образовательными системами.*

- 5.1. Государственно-общественная система управления.
- 5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
- 5.3.. Управленческая культура руководителя.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, ПК 2.2, 2.5

## **Результаты освоения дисциплины:**

### **Знать:**

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
- закономерности педагогической деятельности;

### **Уметь:**

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр – контрольный урок

## **«Возрастная психология» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

### **Трудоемкость**

Трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых занятий, 36 часов СРС. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением являются последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

#### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

- 1.1 Возрастная психология как отрасль психологической науки
- 1.2 Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.
- 1.3 Основные проблемы возрастной психологии.

#### **Раздел 2. Детерминанты психического развития**

- 2.1 Развитие человека
- 2.2 Психологический возраст
- 2.3 Стабильные и критические периоды психического развития человека
- 2.4 Виды и факторы развития
- 2.5 Предпосылки развития, условия, движущие силы развития
- 2.6 Закономерности и механизмы развития

Закономерности психического развития. Механизмы развития

#### **Раздел 3. Методы возрастной психологии**

- 3.1 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.2 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.3 Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

#### **Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития**

- 4.1 Зарубежные теории психического развития. Психоаналитическая теория
- 4.2 Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.

4.3 Зарубежные и отечественные теории психического развития.

4.4 Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

## **Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах**

5.1 Психическое развитие человека во внутриутробном периоде

5.2 Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве

5.3 Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 3, ПК.2.2, ПК 2.5.

#### **Результаты освоения дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину, должен

##### **знать:**

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

##### **уметь:**

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - зачет.

## **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **«Методика преподавания классического танца» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **201 ауд.** Час: 134 часа аудиторных занятий, 67 часов СРС. Дисциплина изучается в 7-10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка исполнителей и педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Классический танец»

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Дисциплина состоит из двух разделов:

Раздел I. Методика педагогической работы.

Раздел II. Методика изучения элементов классического танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 9, ПК-1.7, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК 2.6.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Иметь практический опыт:** планирования и проведения занятий по классическому танцу; работы с учебно-методической литературой по классическому танцу и документацией;

**Уметь:** организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**Знать:** творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения классическому танцу (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения классическому танцу; требования к личности педагога; учебно-педагогическую и методическую литературу.

**Формы проведения занятий:** лекции, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7, 8 семестрах контрольные уроки, экзамен в 10 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 9 семестре.

**«Методика преподавания современных направлений танца» (МДК.02.02.02)**

Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **201 ауд.** Час: 134 часа аудиторных занятий, 67 часов СРС. Дисциплина изучается в 7-10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** в овладении студентами профессиональными компетенциями в области методики преподавания современных направлений танца; освоение методов, принципов и форм учебно-методической и учебно-воспитательной работы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Джазовый танец»; «Танец модерн»; «Степ»; «Техники contemporary dance».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

В программу «Методика преподавания современных направлений танца» входят следующие темы:

1. Предмет методики преподавания современных направлений танца.
2. Основы обучения в современном танце. Обучение как формирование двигательных умений и навыков.
3. Методика планирования и осуществления учебного процесса при обучении современным направлениям танца.
4. Методика подготовки и проведения урока по современным направлениям танца.
5. Значение и взаимосвязь музыкального и хореографического развития воспитания и обучения для преподавания современных направлений танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.6.

**Результаты освоения дисциплины:** в результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания современных направлений танца» обучающиеся должны:

**Знать:**

- Основные принципы образовательной политики в России, основные направления модернизации, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в сфере хореографического искусства;
- Основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства;
- Основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития в целом, а также в танцевальном искусстве;
- Систему методов и приемов обучения, воспитания и руководства учебно-познавательной деятельности обучающихся, в системе танцевальной подготовки;
- Основные особенности хореографической педагогики;
- Общие принципы и методы преподавания хореографических дисциплин;
- Планирование и технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий, средства и методы организации самообразования и самоподготовки;
- Критерии оценивания достижений учащихся в профессиональном развитии;
- Методическую литературу по современным направлениям танца.

**Уметь:**

- Преподавать современные направления танца и применять все полученные знания в работе;
- Обучать воспитанников по принципам профессионального системного подхода;
- Использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы;
- Соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями учащихся;
- Использовать речь преподавателя, как один из приемов обучения, развивать зрительное восприятие, воображение и пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
- Использовать профессиональные термины, определять и изучать возрастные особенности развития человека, методические и другие знания в своей педагогической деятельности по обучению современным направлениям танца.

**Иметь практический опыт:**

- Планирования и проведения занятий по современным направлениям танца;
- Работы с учебно-методической литературой по современным направлениям танца и документацией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7, 8 семестрах контрольные урок, экзамен в 10 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 9 семестре.

**«Организационно-педагогическая работа с коллективом современного танца»  
(МДК.02.02.03)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой спортивного и современного танцев**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **93 часа: 62 часа аудиторных занятий, 31 час СРС.**

**Цель изучения дисциплины:** освоение студентами профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков, необходимых для организации и эффективного осуществления педагогической работы в коллективе современного танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Введение в профессию»; «Педагогика»; «Психология общения»; «Джазовый танец»; «Танец модерн»; «Основы актерского мастерства»; «Степ»; «Техники contemporary dance»; «Учебная практика»; «Производственная практика».

**Характеристика учебной дисциплины:** В программу «Организационно-педагогическая работа с коллективом современного танца» по получению профессиональных умений и опыта по профилю подготовки входят следующие разделы:

1. Педагогический образ руководителя коллектива современного танца, преподавателя.
2. Основное содержание педагогической деятельности руководителя коллектива современного танца, преподавателя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9.

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6.

**Результаты освоения дисциплины.** В результате изучения учебной дисциплины должны:

**Знать:**

- Общие понятия, категории, методологию педагогической деятельности;
- Особенности педагогической деятельности;
- Сущность, структуру и динамику педагогического процесса;
- Базовые компоненты педагогического процесса: обучения, воспитания, развития;
- Методы обучения и воспитания в коллективе современного танца;
- Этапы становления и стадии развития коллектива современного танца;
- Инструментарий педагога-руководителя коллектива современного танца;
- Педагогические технологии и их классификацию;
- Особенности и специфику целостного педагогического процесса в коллективе современного танца;

**Уметь:**

- Планировать и осуществлять процесс педагогической работы в коллективе;
- Уметь классифицировать проблемы и решать их поэтапно;
- Анализировать информацию и находить ключевое место в проблемах и конфликтах;
- Перерабатывать и осваивать большое количество информации в соответствии с целями и задачами коллектива;
- Создавать условия для взаимодействия и взаимопонимания на всех уровнях взаимодействия коллектива современного танца;
- Оценивать объективную ситуацию в коллективе и в себе;
- Использовать определенные технологии в своей деятельности в коллективе современного танца;
- Спланировать учебный материал в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями воспитанников;
- Использовать эффективные методы и способы при реализации целей и задач коллектива современного танца;

**Формы проведения занятий:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 9 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 10 семестре.

**«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02.04)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности,



## **культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных занятий, 18 ч. – СРС.

**Цель изучения дисциплины:** раскрытие понятий и проблемы современных технологий обучения, эффективности методики и оценки преподавания; ознакомление слушателей с теорией и практикой методической работы, обеспечивающей высокое качество учебного процесса.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Основы организации учебного процесса» входит в профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Вводная лекция.
2. Закономерности, принципы обучения, их методологическое значение.
3. Классификация методов обучения.
4. Средства обучения, их виды, дидактические функции.
5. Характеристика основных видов, форм, способов обучения.
6. Современные требования к содержанию учебного материала.
7. Урок как система обучения. Комбинированный урок
8. Основные требования к уроку.
9. Этапы современного урока.
10. Трехединица цель урока, технология целеобразования.
11. Технологии педагогического общения.
12. Тематическое планирование.
13. Планирование работы учителя.
14. Тренинг как метод обучения.
15. Игровые методы обучения.
16. Контроль, оценка знаний учащихся.
17. Анализ урока.
18. Нетрадиционные формы обучения и педагогические техники.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7, ПК-2.1, ПК-2.3

**Результаты освоения дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**Знать:**

– основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; творческие и педагогические хореографические школы, современные методики преподавания хореографического искусства, преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

**Уметь:**

– применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень хореографических способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: контрольный урок.

**«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»  
(МДК.02.02.05)»**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и кафедрой спортивного и современного танцев

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 39 часов. В том числе: аудиторных 26 часов, самостоятельной работы студента 13 часов. Изучается в 10 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, методика преподавания классического, народно-сценического и современного танцев.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном экзамене:

1. По дисциплине «Основы педагогики»
2. По дисциплинам: методика преподавания классического танца, методика преподавания современного танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.7, 2.3, 2.4

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;  
педагогический репертуар детской музыкальной школы;  
возрастные и психологические особенности учащегося;  
права и обязанности педагога,

**Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.  
применять методы индивидуальной работы с учеником  
грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;  
раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;  
творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 10 семестр – контрольный урок.