

Преподаватели и студенты кафедры теории музыки и музыкального образования представляют проект, посвященный Году педагога и наставника, под названием «Творцы и таланты: педагогические симфонии». В основе проекта – беседа Ученика и Учителя, где первый задает вопросы о чем угодно, а второй на них отвечает максимально открыто и честно. Два раза в месяц мы будем публиковать «педагогические симфонии» в виде интервью. А уж как сложилось оно, это совместное звучание (сим-фония) творцов и талантов, судить тебе, читатель!

Н.В. Грузинцева, канд. иск., доцент,
руководитель проекта

Ирина Владимировна Прокофьева: «Высшая цель педагогики – это человек, способный творить самого себя»



Ирина Владимировна Прокофьева родилась, выросла и получила образование в Тюмени. Выпускница музыкальной школы №6 по классу фортепиано (1987), музыкального отделения педагогического училища №1 (1991), института искусств и культуры по специальности «Музыкальное образование» (1995). Соискатель ученой степени кандидата наук на кафедре педагогики ТюмГУ. Защитила диссертацию на тему «Формирование готовности студентов вузов искусств и культуры к художественно-педагогической деятельности» (2002). Кандидат педагогических наук, доцент. Двадцать восемь лет преподает в ТГИК дисциплины музыкально-педагогической направленности, музыкальную психологию, дирижирование, вокальный ансамбль.

С **И.В. Прокофьевой** беседует **Альберт Ситдилов**, студент 4 курса профиля «Музыковедение».

А.С.: Ирина Владимировна, а у вас случайно не было мечты стать, скажем, певицей, пианисткой? Сцена, оvationи ...

И.П.: Никогда. В раннем детстве хотела стать балериной, актрисой, что прошло, к счастью, довольно быстро. Но даже маленьким ребенком не испытывала желания играть и петь на сцене. Мне всегда больше нравилось совместное творчество. Возможно потому, что нередко помогала младшим брату и сестре, соседским малышам, приходилось нести

какую-то ответственность. А это предполагает взаимодействие и общение, не соло, а ансамбль!

А.С.: Ваш путь в педагогику был предопределен чуть ли не с детства, получается?

И.П.: Вот сейчас уже понятно, что педагогика красной нитью проходит через мою жизнь. В школе – член совета дружины, ответственная за культмассовый сектор. В пионерском лагере с семи лет - просто на каникулах, а с пятнадцати – уже в качестве вожатой, позже, лет до двадцати пяти работала там музыкальным руководителем: разучивание песен, постановка номеров, хоровая театрализация. ... За время учебы я включилась во всероссийское движение Карла Орфа. Мне очень нравилась эта система: все общаются, музицируют. ...

А.С.: Каково это: учиться у педагогов, а позже стать с ними коллегами?

И.П.: Прекрасно! Каждый из преподавателей по-прежнему восхищает меня своей уникальностью. Я продолжаю учиться у них в разных профессиональных ситуациях и никогда не пыталась встать с ними на одну ступень.

А.С.: То есть «внутренний ученик» в присутствии старших коллег вас не отпускает?

И.П.: Нет, здесь немного другой оттенок. Поколение моих педагогов ближе по духу таким корифеям музыкальной педагогики, как, например, Кабалевский. Поэтому я всегда прислушиваюсь к их мнению, сравниваю, ведь есть уже и свой опыт, есть свобода выбора.

А.С.: Редко кто из выдающихся музыкантов по зову сердца стремился к преподавательской деятельности. Тем не менее, заниматься ей приходилось многим: Чайковский, Брукнер, Лядов. ... В основном, по причине материальных трудностей. От разных преподавателей приходилось слышать, что труд педагога – занятие неблагодарное, рутинное и малооплачиваемое. А что значит педагогика для Вас?

И.П.: Педагогика для меня – это творчество, возможность общаться, видеть, как загораются глаза людей, которые совместно музицируют. Я не могу писать музыку как Чайковский, но способна создавать поле общения с людьми через музыку, на основе музыки. Отрабатывать, тренировать – это рутина, от которой я лично не испытываю радости. Лучше создавать что-то интересное, любой урок может стать произведением искусства!

А.С.: Думаю, все музыканты института и даже те, у кого вы не преподавали, знают вас как человека жизнерадостного, с лучезарной улыбкой на лице. Приходилось когда-нибудь скрывать за улыбкой личные переживания?

И.П.: В том и проблема, что скрывать мне ничего не удастся. У меня всё на лице написано. Возможно, иногда улыбка - моя защитная реакция. Но вообще я об этом не задумывалась!

А.С.: Каких качеств вам, как педагогу, не хватает, на ваш взгляд?

И.П.: Когда-то старшие коллеги мне делали замечания: дал задания – спроси, студенту нужна обратная реакция. Я уже научилась этому, но до сих пор испытываю внутреннее напряжение, делаю это неестественно, А экзамены? Самое нелюбимое для меня занятие! Я их, конечно, приму, но с волевым усилием!

А.С.: **Каким должен быть истинный преподаватель?**

И.П.: Преподаватель-музыкант для меня – это человек увлечённый музыкой, всесторонне изучающий её, чувствующий время и понимающий то, как воспринимают музыку и время его ученики. Это человек способный создать вокруг себя пространство для профессионального становления и творческого роста учеников.

А.С. Много лет вы связаны с общим музыкальным образованием и преподаванием музыки в школе. Каким Вы видите будущее общего музыкального образования?

И.П.: Общее музыкальное образование очень часто сейчас осуществляется людьми без специальной музыкальной подготовки и без опыта музыкальной деятельности – учителями разных специальностей, библиотекарями и руководителями кружков. Эта ситуация крайне негативно сказывается на музыкальной культуре общества, её нужно исправлять. Я считаю, что все функции и возможности музыкальной деятельности в образовании способны реализовать только профессионально подготовленные педагоги-музыканты.

А.С.: **Продолжите фразу: «Высшая цель педагогики – это ...?»**

И.П.: Высшая цель педагогики – это человек, способный творить самого себя. Человек, видящий перспективы своей деятельности, знающий свои возможности, ощущающий свои границы – это наша высшая награда, главное педагогическое достижение.

А.С.: **Что бы вы посоветовали нам, выпускникам, которые буквально через два месяца получат дипломы и пойдут преподавать в школы?**

И.П.: Верьте в себя, не останавливайтесь на достигнутом, все время стремитесь узнавать что-то новое. Ищите гармонию в своей жизни. Любите то, чем занимаетесь. И, что бы ни случилось в жизни, помните, что каждый из нас – уникальная частица этого мира.