

Преподаватели и студенты кафедры теории музыки и музыкального образования представляют проект, посвященный Году педагога и наставника, под названием «Творцы и таланты: педагогические симфонии». В основе проекта – беседа Ученика и Учителя, где первый самостоятельно выбирает своего собеседника-педагога и задает ему вопросы о чем угодно, а второй на них отвечает максимально открыто и честно. Раз в месяц мы будем публиковать «педагогические симфонии» в виде интервью. А уж как сложилось оно, это совместное звучание (сим-фония) творцов и талантов, судить тебе, читатель!

Н.В. Грузинцева, канд. иск., доцент,  
руководитель проекта

**Татьяна Юрьевна Шевелева:**  
**«Главный источник вдохновения - музыка!»**



С **Т.Ю.Шевелевой**, доцентом ТГИК, председателем цикловой комиссии хоровых дисциплин, исполнительным директором Тюменского отделения ВХО беседует ее выпускница по классу хорового дирижирования 2021 года **Рената Латыпова**, студентка 2 курса профиля «Музыкальная педагогика»,

**Р.Л.:** Татьяна Юрьевна, расскажите, как начинался ваш путь в музыке?

**Т.Ш.:** Я помню себя в музыке с шести лет. Мы жили в Тюмени, в доме на улице Береговой 42, где одна из комнат была общежитием музыкального училища, а нашими соседями - теоретики и пианисты.. Однажды там оказалась Татьяна Алексеевна Блинова, выпускница Свердловского музыкального училища, молодой педагог. Она заметила меня,

маленькую девочку, которая все время что-то напевала, любопытничала, и начала со мной заниматься, готовить к музыкальной школе. Я поступила в Первую музыкальную школу, в класс к Зое Григорьевне Шардиной, проучилась семь лет. До сих пор помню всех педагогов!

**Р.Л.: Следующим шагом стало поступление в музыкальное училище?**

**Т.Ш.:** Да. По рекомендации Татьяны Алексеевны Блиновой я пришла в музыкальное училище сдавать вступительные экзамены. Все было очень серьезно! Прослушивал меня сам Евсей Натанович Шапиро. Как сейчас помню, пела песню «Звездопад» Пахмутовой под собственный аккомпанемент. Сольфеджио сдавала Леониду Васильевичу Новокаускасу ... . В общем, в 1969 поступила, а в 1973 году окончила училище в классе Жанны Анатольевны Кулаковой.

**Р.Л.: Наверное, уже в училище вы твердо решили связать свою жизнь с музыкой и продолжить образование?**

**Т.Ш.:** Да, в консерватории училась у Зинаиды Федоровны Ишутиной, которая была заведующей кафедрой хорового дирижирования. Она из Петербургской капеллы, ее педагогами были: Александр Егоров, Михаил Климов, это все большие имена в нашем хоровом деле. Я проучилась у нее все пять лет. По окончании консерватории меня пригласили в Тюмень, и вот по сей день работаю здесь. Боже мой, уже 46 лет! Оглядываясь сейчас назад, думаю, сколько же прекрасных музыкантов, замечательных людей приняли участие в моей музыкальной судьбе, профессиональном становлении.

**Р.Л.: Как складывалась ваша творческая деятельность в Тюмени?**

**Т.Ш.:** Хором в училище руководил тогда Евсей Натанович Шапиро. В 1982 году он передал хор мне. Мы делали много программ: крупные сочинения, концертные постановки опер, пели с большим симфоническим оркестром.

А в 1996 году я создала ансамбль «Глория», в первом составе которого были все выпускники. Это были годы поиска новых форм в исполнительстве: хоровой театр, эксперименты с неполным составом хора. Первый концерт мы дали в 1996 году. Исполняли отрывки из опер и оперетт, фольклор, джаз, обработки народных песен.

**Р.Л.: Вы научили дирижированию многих студентов. Кто из них вам запомнился больше всего?**

**Т.Ш.:** В нашей профессии как у актеров, на вопрос о любимой роли отвечают, что любимая роль та, над которой работаешь. Но мне кажется, что поколение 70-80-х было самым мотивированным в нашей профессии. Это те первые выпускники, которые заканчивали хорошие музыкальные школы, когда была очень прочная база, были хорошие хоры: Ирина Бибеева, Ирина Шмалько, Ольга Вешкурцева. Позже - Юлия Игнатова. Это люди, преданные профессии, замечательные педагоги. Все выпускники нашли свое место в профессии.

**Р.Л.: Ваша многолетняя работа связана с исполнением музыки разных композиторов и стилей. А есть ли у вас какие-то личные музыкальные предпочтения: композитор, стиль, национальная школа?**

**Т.Ш.:** Уточню, что все мои «предпочтения» и «открытия» так или иначе связаны с профессиональной деятельностью. Может быть, поэтому я музыкально всеядна. Композиторов, стилей, школ много, и это интересно. А хоровой театр и всевозможные хоровые новшества вообще привели к обновлению репертуара в сравнении с академическим. Исполняли, например, музыку уральских композиторов, со многими из которых я была знакома: Басок, Сиротин, Гиммельфарб. Пели «Русские потешки» ученика Шостаковича Вадима Бибергана, даже сняли клип на местном телевидении. Открыли для себя и музыку американских композиторов: Берлина, Бернштейна, Гершвина. А как можно обойти вниманием наш золотой фонд – песни Соловьева-Седого, Дунаевского, Пахмутовой? Словом, если музыка хорошая, то берем, работаем, а что получилось - рассудит зритель.

**Р.Л.: Есть ли что-то кроме музыки в вашей жизни, что служит источником вдохновения?**

**Т.Ш.:** Смотря что считать источником вдохновения. Для меня это может быть чтение, поездки, знакомства. Меня вдохновляют любознательные студенты, коллеги, которые приносят что-то новое, предлагают интересные идеи. Но главным источником вдохновения в нашем деле остается музыка!