ПРИНЯТО
Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский государственный
институт культуры»
Протокол
от «29» 02 2024г. № 9

УТВЕРЖДЕНО
Приказом федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Тюменский государственный
институт культуры»
от «05» 03 2024г. №52
Ректор И.Н. Омельченко

Правила
приёма в детскую школу искусств на обучение
по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим
общеобразовательным программам
в области искусств
(новая редакция)

Тюмень,
2024 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила о порядке приема в детскую школу искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств (далее - Правила) определяет порядок приема в детскую школу искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее - Институт) на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (предпрофессиональным и общеразвивающим) (далее - ДОП).

1.2.Настоящие Правила разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- нормативными правовыми актами Российской Федерации;
- локальными нормативными актами;
- Уставом Института.

1.3. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в детской школе искусств Института в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.4. Прием на обучение по ДОП проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.5. Институт объявляет прием поступающих в детскую школу искусств для обучения по ДОП при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по данным образовательным программам.

1.6. С целью организации проведения приема поступающих для обучения по ДОП в институте формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих по каждой дополнительной общеобразовательной программе в области искусств. Состав комиссий утверждается приказом ректора Института. Комиссии формируются по следующим направлениям (видам искусств):

музыкального искусства;

изобразительного искусства;

хореографического творчества.

1.7. В состав комиссии могут входить: директор детской школы искусств, руководители направлений (по видам искусств) ДОП, по которым производится набор поступающих, преподаватели Института. Количественный состав комиссии – от 3 до 5 человек, включая председателя комиссии.

1.8. Председателем комиссии может являться:

один из проректоров Института;

начальник учебно-методического управления или его заместитель;

директор детской школы искусств.

1.9. Из состава членов комиссии выбирается секретарь комиссии. Секретарь

комиссии ведет протоколы заседаний по отбору поступающих.

1.10. Решение о результатах приема в детскую школу искусств принимается на заседании комиссии большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

1.11. Работа комиссии основывается на принципах гласности, открытости, объективности оценки творческих способностей, физических и психологических качеств поступающих.

1.12. При приеме поступающих в детскую школу искусств обеспечивается соблюдение прав граждан, установленных законодательством Российской Федерации.

2. Организация приема поступающих на обучение по предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области искусств

2.1. Организация приема и зачисления поступающих на следующий учебный год осуществляется в период с 15 апреля по 31 августа.

При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим ДОП в Институте может быть проведен дополнительный отбор поступающих.

2.2. С 15 апреля текущего года на официальном сайте Института в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт): http://tumgik.ru/ и на информационном стенде детской школы искусств размещается следующая информация:

правила приема в детскую школу искусств;

перечень ДОП , по которым объявляется прием в детскую школу искусств в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;

информация о формах проведения отбора поступающих;

количество мест для приема по каждой ДОП за счет бюджетных ассигнований.

2.3. Прием в детскую школу искусств осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) поступающего. В заявлении указываются следующие сведения:

наименование ДОП, на которой поступающий планирует обучаться;

фамилия, имя, отчество поступающего, дата и место его рождения;

фамилия, имя и отчество его родителя (законного представителя);

место работы и должность родителя (законного представителя);

сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);

адрес фактического проживания ребенка;

номера телефонов и электронная почта родителя (законного представителя) поступающего.

2.4. Родители (законные представители) поступающего личной подписью фиксируют:

согласие на обработку своих персональных данных и персональных данных ребёнка, поступающего в детскую школу искусств.

Детская школа искусств осуществляет передачу, обработку, сохранность и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию

персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

2.5. При подаче заявления предъявляются следующие документы:

копия свидетельства о рождении несовершеннолетнего;

копия паспорта (первая страница и страница с пропиской) одного из родителей (законных представителей) поступающего;

медицинское заключение об отсутствии противопоказаний для занятий избранным видом искусства, выданное не более чем за три месяца до даты проведения отбора;

СНИЛС поступающего;

две фотографии поступающего формата 3х4.

2.6. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы.

2.7. Возраст детей, поступающих в первый класс, устанавливается в пределах: от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации общеобразовательной программы, установленного федеральными государственными требованиями).

3. Организация проведения отбора поступающих на обучение по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам

3.1. Отбор поступающих проводится в формах прослушиваний, показов, устных ответов. Формы проведения отбора поступающих по конкретной общеобразовательной программе устанавливаются институтом самостоятельно с учетом федеральных государственных требований.

3.2. Установленные Институтом требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих в детскую школу искусств, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, содержится в Приложении 1 к настоящим Правилам.

3.3. Проходной балл для зачисления поступающих на обучение по ДОП в области искусств устанавливается в пределе от 20 до 25 баллов (Приложение 2).

3.4. При проведении отбора поступающих присутствие посторонних лиц (кроме родителей (законных представителей)) не допускается.

3.5. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол (Приложение 3).

3.6. Результаты по каждой из форм проведения отбора поступающих объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка на информационном стенде детской школы искусств.

3.7. Комиссия для составления проекта приказа о зачислении в детскую школу искусств Института передает сведения об отборе поступающих директору детской школы искусств не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4. Подача и рассмотрение апелляций

4.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

4.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора Института. Апелляционная комиссия формируется в количестве трех человек из числа работников Института, не входящих в состав комиссии по отбору поступающих.

4.3 Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

4.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

4.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

4.6. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

4.7. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

4.8. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

4.9. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5. Порядок зачисления поступающих в детскую школу искусств

5.1 Зачисление в детскую школу искусств для обучения по ДОП проводится после завершения отбора не позднее 1 сентября соответствующего года.

5.2 Основанием для приема в детскую школу искусств являются результаты отбора поступающих.

5.3 Поступающие, набравшие наибольшее количество баллов, зачисляются в детскую школу искусств приказом ректора Института (Приложение 4.). Проект приказа о зачислении вносит директор детской школы искусств. В приказе о зачислении отражается пофамильный перечень зачисленных лиц.

5.4. Основанием для отказа в приеме поступающего в детскую школу искусств в целях обучения по ДОП является:

отсутствие или несоответствие документов перечню согласно п.2.5 настоящих Правил;

несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг;

наличие медицинских противопоказаний;

несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;

отсутствие свободных бюджетных мест, выделяемых Институту в рамках государственного задания.

6. Дополнительный прием

6.1. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления, Институт имеет право проводить дополнительный прием поступающих на ДОП.

6.2. Организация дополнительного приема и зачисление осуществляется в том же порядке, что и отбор, проводимый в сроки, установленные п. 2.1 настоящих Правил.

6.3. Сроки дополнительного приема и проводимого отбора поступающих публикуются на информационном стенде детской школы искусств и официальном сайте Института.

6.4 Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного приема не позднее 1 сентября соответствующего года.

7. Прием обучающихся переводом из других образовательных организаций дополнительного образования детей

7.1 Прием в детскую школу искусств может быть осуществлен путем перевода обучающегося из других образовательных организаций дополнительного образования детей в связи с реализацией права выбора образовательной программы или образовательной организации.

7.2. Прием обучающегося переводом из другой образовательной организации дополнительного образования детей в детскую школу искусств может быть осуществлен в течение всего учебного года (за исключением приема в 1 класс с 1 сентября) при наличии вакантных мест.

7.3. Прием в детскую школу искусств переводом из другой образовательной организации дополнительного образования детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих в соответствии с настоящими Правилами.

7.4. При приеме в детскую школу искусств переводом из другой образовательной организации дополнительного образования детей родители (законные представители) обучающегося предоставляют документ о результатах освоения обучающимся предметов учебного плана, которые он прошел в предыдущей организации дополнительного образования детей.

7.5. С целью организации проведения приема переводом поступающих из других организаций дополнительного образования детей в Институте формируется аттестационная комиссия. Состав аттестационной комиссии утверждается приказом ректора Института. В состав аттестационной комиссии могут входить: директор детской школы искусств, руководители направлений (по

видам искусств), преподаватели Института. Количественный состав аттестационной комиссии – от 3 до 5 человек, включая председателя комиссии.

7.6. Аттестационная комиссия школы производит проверку знаний по предметам соответствующей программы и соответствующего класса, а также зачет результатов освоения учебных предметов образовательной программы, по которой ранее обучался поступающий.

7.7. Решение о результатах приема переводом в детскую школу искусств из другой организации дополнительного образования детей принимается на заседании аттестационной комиссии большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

7.8. В случаях, если у поступающего переводом нет справки об образовании (например, он находился на домашнем обучении, или ранее обучался в образовательном учреждении, которое реализует образовательные программы соответствующего уровня и направления, и имеет перерыв в обучении, аттестационная комиссия определяет уровень подготовки и освоения образовательной программы по учебным предметам, а также соответствие классу.

7.9. Аттестационная комиссия для составления проекта приказа о зачислении в детскую школу искусств Института передает сведения о приеме поступающих переводом директору детской школы искусств не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах приема.

8. Заключительные положения.

8.1 Настоящие Правила вступают в силу с момента его принятия Ученым советом Института и утверждения приказом ректора Института.

8.2 Все изменения и дополнения к настоящим Правилам принимаются Ученым советом Института и утверждаются приказом ректора Института.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ
при отборе детей, поступающих в 1 класс, по образовательной программе в области искусств

«Фортепиано»

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
4. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
5. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы, определить настроение и образы музыки.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа

услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

«Струнные инструменты»

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
4. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
5. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы, определить настроение и образы музыки.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку «3» балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но

уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

«Духовые и ударные инструменты»

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
4. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
5. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы, определить настроение и образы музыки.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку «3» балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное

чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

«Народные инструменты»

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
4. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
5. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы, определить настроение и образы музыки.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку «3» балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

«Хоровое пение», «Сольное пение», «Эстрадное пение»

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также предрасположенности к занятиям искусством (наличие творческой фантазии, желания заниматься пением и участвовать в постановках музыкальных спектаклей, эмоциональная отзывчивость)

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1-2 куплета);
2. Запомнить и точно повторить короткие мелодии, данные экзаменатором;
3. Услышать и чисто спеть отдельные звуки;

4. Запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки;
5. Артистично прочитать два стихотворения;
6. Уметь двигаться под музыку: выполнять шаги, легкий бег, различные элементарные танцевальные движения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

«Живопись»

Формы отбора – тестирование, собеседование и просмотр работ. Проводятся в один день.

Цель: определение наличия природных данных к занятию изобразительным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции,

чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а так же начального уровня подготовки.

Перечень заданий во время вступительного отбора:

1. Тестирование. Предлагается выполнить:

– пять заданий (расположить фигуры на листе для выявления композиционного чутья и чувства пропорции),

– два задания на гармоничные и негармоничные цветовые сочетания,

– два задания на образное мышление, в которых предлагается описать и представить в цвете абстрактные фигуры (что бы это могло быть и какого цвета),

2. Собеседование: в общей беседе рассказать о себе, увлечениях, мечтах.

3. Дополнительно: просмотр работ за последний год (принесенных с собой).

Система и критерии оценок:

1. За каждое задание тестирования ставится либо «зачтено» (+), равно 1 балл, либо «не зачтено» (-), равно ноль баллов.

2. Собеседование оценивается по трехбалльной системе: от нуля до трех баллов (0, 1, 2, 3)

3. Дополнительно оцениваются работы, принесенные с собой: ставится либо «зачтено» (+), равно 1 балл, либо «не зачтено» (-), равно ноль баллов.

По итогам вступительных испытаний баллы за тестирование и собеседование суммируются.

При возникновении спорных ситуаций, ключевым является тестирование и его результаты, дополнительно учитываются баллы за работы, принесенные с собой.

Отбор проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

«Хореографическое творчество»

Форма отбора – просмотр, творческие задания, собеседование. Проводится в один день.

Цель: определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также физические и пластические данные.

Перечень заданий во время просмотра:

1. Выполнение различных заданий для проверки физических и пластических данных поступающего (правильная осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, наличие подъема у стопы, высокий прыжок, координация).

2. Выполнение танцевальных движений под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется.

3. Воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Импровизация на заданную тему или заранее подготовленный номер.

5. Повторение танцевальных движений за преподавателем.

6. Собеседование: определение правильного понимания у ребенка выбора данного направления.

Система и критерии оценок: Оценки выставляются по 5-бальной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - у поступающего наблюдается высокий уровень способностей, с легкостью выполняет задания экзаменационной комиссии; выполнение задания удовлетворяет всем предъявленным к нему требованиям. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Яркое, убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом.

«4» - поступающий хорошо справляется с заданиями, обладает средним уровнем способностей; результаты выполнения задания удовлетворяют не всем предъявленным к нему требованиям. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Поступающий музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному экзаменационной комиссией образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

«3» - поступающий испытывает трудности при выполнении заданий, обладающие низким уровнем способностей; результаты выполнения задания не удовлетворяют предъявленным к нему требованиям. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью экзаменационной комиссии. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

«2» - поступающий не выполняет какое-либо задание, обладает низким уровнем способностей; результаты выполнения задания не удовлетворяют предъявленным к нему требованиям. Комплекс физических недостатков. Ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками их исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый, не проявляет старания и интереса.

Приёмный просмотр и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Приложение 2.

Результаты отбора детей на ДОП

«_____»

(направление)

Дата проведения: _____.

Система оценки – 5-балльная (проходной балл 20-25)

№	Ф.И.О. ребенка	Параметры отбора детей/оценки						Общий балл
		слух	ритм	музыкальная память	интеллектуальное развитие	творческая одарённость	Приспособленность игрового аппарата к инструменту/ исполнение выученных пьес	

Приложение 3.

ПРОТОКОЛ № _____

ЗАСЕДАНИЯ ПРИЕМНОЙ (АТТЕСТАЦИОННОЙ) КОМИССИИ

от «____» _____20____г.

о приеме на обучение (переводом) по дополнительной предпрофессиональной (общеразвивающей) общеобразовательной программе в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии: _____

Секретарь комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Комиссия, рассмотрев представленные документы и на основании прослушиваний поступающих на обучение в ДШИ, приняла следующее решение:

Фамилия, имя поступающего	Решение комиссии (рекомендовано / не рекомендовано обучение	Причина отказа

Председатель приемной комиссии _____ /_____

Секретарь приемной комиссии _____/_____

Приложение 4.

Примерный проект приказа о зачислении

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

П Р И К А З

_____ № _____

г. Тюмень

О зачислении в Детскую школу искусств
на дополнительную предпрофессиональную
(общеразвивающцю)общеобразовательную программу

В соответствии с Положением о Детской школе искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (приказ №186 от 03.07.2017г), на основании заявления родителей (хранятся в личных делах), протокола результатов приема учащихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным (общеразвивающим) образовательным программам

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. С _._.___г. зачислить учащихся в Детскую школу искусств на дополнительную предпрофессиональную (общеразвивающую) общеобразовательную программу в области музыкального (изобразительного, хореографического) искусства сроком обучения ___ лет (года) на места за счет средств федерального бюджета (бюджета Тюменской области)

2.

№	Фамилия, имя, отчество	Направление	Класс
1.			
2.			
3.			
4.			

Основание: протокол результатов приема учащихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным (общеразвивающим) общеобразовательным программам на _____учебный год

2. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на директора Детской школы искусств _____

Ректор _____

Проект вносит:

Директор детской школы искусств
_____
Н.А.Волковицкая

Согласовано:

Проректор по учебной работе
_____ А.Я.Криницкий

Начальник учебно-методического управления
_____ Т.В.Надейкина

Начальник правового управления – начальник юридического отдела
_____ В.Г.Корякин

Зам. начальника учебно-методического управления
_____Н.П.Засорина