

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
Колледж искусств

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
(А.Я. Криницкий)  
"23" ноября 2023 г.



**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
Специальности  
52.02.04 «Актерское искусство»

Квалификация выпускника:  
Актёр, преподаватель

Год набора 2020

Тюмень, 2023

## Оглавление

1. Общие положения.....	3
1.1. Цели и задачи ГИА.....	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2. Виды деятельности выпускников.....	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1. Формы проведения ГИА.....	6
4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	6
4.2.1. Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену.....	6
4.2.2. Порядок проведения государственного экзамена.....	7
4.3. Выпускная квалификационная работа.....	7
4.3.1. Примерные темы ВКР – распределение ролей в дипломных спектаклях.....	9
4.3.2. Порядок проведения ВКР.....	10
4.4. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА10	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	10
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	10
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	12
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА.....	12
7. Особые условия организации и проведения ГИА.....	13
7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно).....	13
8. Апелляция по результатам ГИА.....	13
Приложение 1.....	15

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1359, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1. Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1359.

### 1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности. 52.02.04 «Актёрское искусство».

### 1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственного экзамена, подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА 01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА 02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	1 неделя
ГИА 03	Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя
ГИА 04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за **шесть месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

## **2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

В соответствии с ФГОС предусмотрены следующие области профессиональной деятельности для выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах, театральное образование в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.2. Виды деятельности выпускников**

Творческо-исполнительская деятельность: работа в качестве артиста драматического театра, в смежных видах творческой деятельности (кино, телевидение, радио).

Педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей; творческие коллективы;

детские школы искусств, другие организации дополнительного образования,

общеобразовательные и профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

зрители театральных представлений, кинозрители;

театральные и концертные организации;

организации культуры и образования.

## **3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП**

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «актёр, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актёр, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### ***Творческо-исполнительская деятельность***

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых актёрских школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

## 4. Содержание государственной итоговой аттестации

### 4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 52.02.04 Актерское искусство включает:

- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
- выпускную квалификационную работу «Исполнение роли в дипломном спектакле (концертной программе)».

### 4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по программе дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

**знание:** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требований к личности педагога; творческих и педагогических направлений в театральных школах, современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин; педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств по видам искусств; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

#### 4.2.1. Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену

*Методика преподавания театральных дисциплин*

1. Смысл и значение актёрского мастерства для развития творческих способностей и личностного роста обучающегося.
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.
3. Воображение и фантазия.
4. Сценическое внимание.
5. Перемена отношения к месту действия.
6. Перемена отношения к предмету.
7. Память физических действий (ПФД).
8. Наблюдения (предметы, явления природы, растения).
9. Наблюдения за животными (характерные признаки, особенности поведения).
10. Наблюдения за людьми (возраст, индивидуальность, профессия (род занятий)).
11. Перемена отношения к партнёру.

12. Этюды на общение в условиях органичного молчания.
13. Выбор драматургического (литературного) материала для постановки.
14. Дыхание. Понятия «Дыхание в жизни» и «Дыхание на сцене». Основные типы дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.
15. Голосоведение. Основные положения речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.
16. Голосовой диапазон. Расширение диапазона. Выработка плавного перехода из регистра в регистр.
17. Резонаторы. Работа по нахождению и использованию резонаторов. Звуковой посыл. Виды атак.
18. Дикция. Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Воспитание подвижности речевого аппарата.
19. Артикуляция. Активизация частей речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.
20. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манера речи). Характерность речи, как средство выразительности для создания сценического образа.
21. Понятие логики речи. Речевой такт. Логическое ударение.
22. Правила безопасности при занятиях сценическим движением.
23. Пластика тела: мягкая, упругая, жёсткая. Влияние на пластику эмоций и задач.
24. Движение точки (точек), как метод создания пластической характеристики и характерности образа.
25. Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика.
26. Работа с воображаемыми объёмами, плоскостями, поверхностями, предметами, партнёрами.

#### **4.2.2. Порядок проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса.

Экзаменуемый готовит ответ на два вопроса и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

#### **4.3. Выпускная квалификационная работа**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;  
знать:  
основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение роли (ролей) в спектакле (спектаклях), концертной программе.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) должна полно представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, поэтому на государственную итоговую аттестацию выносятся две-пять работ (ролей) каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).



На ВКР выносятся спектакли (концертные программы) созданные в рамках учебной работы по дисциплинам «Мастерство актёра», «Работа актёра в спектакле», «Исполнительская практика», «Преддипломная практика» 2-4 курсов обучения.

Спектакли и концертные программы, представляющие ВКР, подбираются по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учетом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учетом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра.

При оценке ВКР учитываются:

значимость (масштаб) ролевого материала;

соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;

понимание задач роли и умение их проявить;

естественность актерского поведения с учетом жанровых, характерных и постановочных решений;

психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;

точность партнерских взаимоотношений;

артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

При проведении нескольких аттестационных испытаний в рамках защиты ВКР оценка выставляется отдельно за каждое испытание. Требования к студентам при сдаче ВКР и критерии оценки представлены в Фонде оценочных средств (Приложение 1). Итоговая оценка за ВКР обучающегося исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за все аттестационные испытания с учетом результатов обсуждения членами ГЭК (Государственной экзаменационной комиссии).

#### **4.3.1. Примерные темы ВКР – распределение ролей в дипломных спектаклях**

1. **Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок на новый ладок»** по сказке П.Ершова (скоморох-рассказчик, отец, старший брат, средний брат, Иван, кобылица, лошади, конёк, городничий, глашатай, царь, спальник, Жар-птица, Царь-девица, Месяц Месяцович, кит, осетры, дельфины, селёдки, ёрш, рассказчик).
2. **Спектакль «Очень простая история»** по пьесе М.Ладо (свинья, корова, лошадь Сестричка, Пёс, петух, хозяин, хозяйка, сосед, Даша, Алексей).
3. **Спектакль «Цветы»** по пьесе Л. Франкини (горничная, статуя, Трубка, Петунья. Анютины глазки, Роза, Ирис, Нарцисс, Тюльпан, Лилия).
4. **Литературный спектакль «Житьё-бытьё»** по рассказам Л.Андреева («Баргамот и Гараська», «Житьё-бытьё», «Кусака», «Валя», «Ложь» «Загадочная личность»).

Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в ВКР в качестве помощника режиссера, ассистента режиссера, монтировщика сценографического оборудования, оператора звукового, светового, специального и видеооборудования. Темы ВКР (роли) дорабатываются до максимально возможных проявлений владения компетенциями (профессиональными умениями) каждым выпускником во время подготовки и проката дипломных спектаклей в рамках преддипломной практики и индивидуальной работы с преподавателями-руководителями ВКР.

В процессе подготовки к ГИА, студент-выпускник должен продемонстрировать профессиональную и психологическую готовность к самостоятельной творческо-исполнительской, организационно-управленческой и педагогической деятельности в профессиональных творческих коллективах – театрах и учебных заведениях. Важными

критериями такой оценки являются: способность к доброжелательной творческой работе в коллективе, дисциплинированность, творческая инициатива, ответственное отношение к порученному делу, понимание значимости своей работы и ответственность перед зрителем, партнерами и обучающимися за качество своего труда, за результат собственной и общей творческой работы. Нравственная позиция будущего специалиста имеет столь же важное значение, как и его профессиональные компетенции.

#### **4.3.2 Порядок проведения ВКР**

Спектакли (концертные программы) выносимые на ГИА проходят на сценических (театральных) площадках, оснащенных необходимым техническим оборудованием, в полном костюмном и сценографическом оснащении, в соответствии с требованиями режиссеров-постановщиков к условиям выпуска и демонстрации спектаклей (концертных программ). Порядок демонстрации спектаклей (концертных программ) определяется выпускающей цикловой комиссией. В день аттестации допускается показ не более трех спектаклей (концертных программ) и интервал между ними должен составлять не менее трех часов. Допускается присутствие зрителей во время показа спектаклей (концертных программ) в рамках ГИА.

#### **1.4.Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА**

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА**

#### **5.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

1. 88689-050-1.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-93878-871-8.
3. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – ISBN 978-5-88689-042-6.
4. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил. – ISBN 978-5-91328-055-8.
5. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; перевод с французского М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с. – ISBN 5-
6. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320
7. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-5-91328-049-72.
8. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – ISBN 978-5-88689-065
9. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рецензент, автор предисловия Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с. – ISBN 5-88689-043-3.

10. Вокруг актера : сборник статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / ответственный редактор Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с. – ISBN 5-88689-007-6
11. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – ISBN 5-88689-025-4.
12. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – ISBN 978-5-8114-1916-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name)
13. Дидро, Д. Парадокс об актере : учебное пособие / Д. Дидро. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5295-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>
14. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-591328-004-6.
15. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-026-8.
16. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.
17. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 20 с. – ISBN 978-5-7379-0660-2
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4813-5
19. Пантомима XX века : учебное пособие / составитель Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с. – ISBN 5-88689-031-9
20. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с. – ISBN 978-5-7320-1141-8.
21. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-4215-0116-9.
22. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
23. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / редактор-составитель Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с. – ISBN 978-5-88689-056-3.
24. Сценическая речь : учебник / под редакцией И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с. – ISBN 5-7196-0276-3.
25. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / автор-составитель А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0952-2.
26. Теория и практика сценической речи / ответственный редактор В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с. – ISBN 5-88689-016-5.
27. Шахматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/113175/#1>.

## **5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

Для успешного проведения ГИА, требуется создание комфортных условий для проведения государственного экзамена, показа дипломных спектаклей выпускниками и работы членов ГЭК. Для этого необходимо наличие большой и малой сценических площадок с необходимым техническим оснащением и гримерными комнатами для артистов, наличие костюмов, реквизита и сценографии, подготовленных в процессе работы над дипломными спектаклями, рабочей аудитории и помещения для работы членов ГЭК.

Примерный уровень оснащения выглядит так:

а) Большая сцена (Концертный зал колледжа искусств ТГИК)

Зеркало сцены не менее 8х6 метров, штанкетные механизмы сцены (не менее трех);

Световое оборудование: вынос и ложи типа Par56,64 не менее 12 прожекторов, прострелы (башни, галерея) не менее трех планов с возможностью смены цветов (маджента, красный, синий, желтый, зеленый). Не менее двух софитов с прожекторами типа Par56,64 в количестве не менее 4 штук. Интеллектуальные приборы (динамика). Прожектор линзовый на 1000Вт со штативом с возможностью подключения на сцене с управляемой розетки. Пульт управления светом;

Звуковоспроизводящая аппаратура: пульт управления звуком, компьютер, усилители, базовые станции для головной гарнитуры (10 шт.), головная гарнитура (10 шт.), звуковые мониторы, звуковые колонки; коммутация;

Видеовоспроизводящая аппаратура: светодиодный экран 3х4; компьютер со специальной программой работы с видеофайлами; коммутация;

16 стульев, стол.

б) малая сцена (Учебная сцена цикловой комиссии актёрского искусства)

Специальная конструкция по типу «театр-ателье»,

Одежда сцены (два комплекта + театральная сетка-занавес),

Световое оборудование: линзовые прожекторы (10 шт.), прожекторы светодиодные (8 шт.), панели светодиодные (2 шт.), прожектор следящего света, прожектор УФС (1 шт.), световой прибор «калейдоскоп», пульт управления светом, диммер,

Звуковое оборудование: пульт звуковой, акустические системы (2 шт.), проигрыватель DVD, радиомикрофоны (3 шт.), микрофоны шнуrowые (3 шт.), усилитель.

Дыммашина легкого дыма, Жесткие сценические конструкции (комплект), Стол аппаратный, Пианола электрическая, Стулья ученические (40 шт),

Видеопроектор и навесной экран.

Ноутбук (для трансляции видео-, аудиофайлов).

в) примерная

Гримировальная зона с зеркалами и подсветкой (на 10 чел.), Зоны для переодевания (мужская и женская), Стол, Передвижные вешалки для одежды (4 шт.), Стулья – банкетки (14 шт.), гладильная доска с утюгом или отпариватель одежды.

г) рабочая аудитория (ауд.2405): учебные парты (6 шт.), учебный стол (1 шт.), большой стол (1 шт.), стулья ученические (16 шт.), кресла офисные (2 шт.)

д) помещение для работы членов ГЭК(ауд. 2411): два стола, стулья, банкетки, кресла офисные. Ноутбук. Множительно-копировальный аппарат.

## **7. Особые условия организации и проведения ГИА**

### **7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)**

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);

- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформ Яндекс-телемост или ЭИОС;

- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных программ, спектаклей, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА, обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания, апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
  - об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.
- Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена  
**52.02.04 «Актерское искусство»**

Специализация:  
«Актёр драматического театра и кино»

Квалификация выпускника:  
**Актёр, преподаватель**

Форма обучения: **очная**

Год набора **2020**

## 1.1 Паспорт фонда оценочных средств по программе Государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули(темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания
Выпускная квалификационная работа «Исполнение роли в спектакле (концертной программе)	<p>общие:</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино	Исполнение роли (ролей) в спектакле (концертной программе)	<p>При оценке ВКР учитываются:</p> <p>значимость (масштаб) ролевого материала;</p> <p>соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;</p> <p>понимание задач роли и умение их проявить;</p> <p>естественность актерского поведения с учетом жанровых, характерных и постановочных решений;</p> <p>психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;</p> <p>точность партнерских взаимоотношений;</p> <p>артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.</p> <p>«отлично»: выпускник проявляет полное знание, умение и владение навыками, в соответствии с требованиями компетенций;</p> <p>«хорошо»: выпускник проявляет достаточно полное знание, с небольшим количеством ошибок, достаточное (с небольшим количеством недоработок) умение и владение навыками, в соответствии с требованиями компетенций;</p> <p>«удовлетворительно»: выпускник проявляет слабое знание, с большим количеством ошибок, слабое умение и владение навыками, в соответствии с требованиями компетенций.</p>



	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>профессиональные, в творческо-исполнительской деятельности –</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>ПК1.8.Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>			
<p>Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»</p>	<p>общие:</p> <p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p>	<p>Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<p>Критериями оценки являются:</p> <p>умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе;</p> <p>логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы на уроке; их содержание, хронометраж, формы опроса учащихся и т.д.);</p> <p>достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);</p> <p>характер общения с учеником (микроклимат урока).</p> <p>«отлично»: выпускник проявляет полное знание, умение и владение навыками, в соответствии с требованиями компетенций;</p> <p>«хорошо»: выпускник проявляет достаточно полное знание, с небольшим количеством ошибок, достаточное (с небольшим количеством недоработок) умение и владение навыками, в соответствии с требованиями компетенций;</p> <p>«удовлетворительно»: выпускник проявляет слабое знание, с большим количеством ошибок, слабое умение и владение навыками, в соответствии с требованиями компетенций.</p>

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>профессиональные, в педагогической деятельности –</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых актёрских школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с</p>			
--	--	--	--	--

	учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.			
--	---	--	--	--



