

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 52.02.02 Искусство танца
(по видам – народно-сценический танец)
Углубленная подготовка

Квалификация:

артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель

Год набора 2019

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА.....	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации	6
4.1. Формы проведения ГИА.....	6
4.2. Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	6
4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»	7
4.4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (народно-сценический танец)	8
4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	9
4.5.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена.....	10
4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение	10
проведения ГИА	10
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	10
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	14
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	14
7. Особые условия организации и проведения ГИА.....	15
7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при проведении аттестации дистанционно)	15
7.2. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	15
8. Апелляция по результатам ГИА	15
Приложение 1.	17

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец) разработана в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33;

Приказом Минпросвещения России от 5 марта 2021 г. № 87, г. Москва «О внесении изменений в ФГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам)»;

Локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец).

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 3 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (народно-сценический танец)	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

ГИА проводится на 5 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОП в ОИ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность - в качестве артиста ансамбля народного танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах;

- Педагогическая деятельность - учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- произведения хореографического искусства;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель», необходимо овладение профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец) включает:

- выпускную квалификационную работу - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (народно-сценический танец);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)

При подготовке и защите ВКР выпускник должен продемонстрировать:

умение: исполнять на сцене различные характерные танцы, наиболее известные произведения хореографического репертуара; готовить концертные номера, партии под руководством репетитора-балетмейстера; работать в танцевальном коллективе; участвовать в репетиционной работе; создавать и воплощать на сцене художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов; исполнять хореографические произведения перед зрителями на разных сценических площадках; владеть навыками сценического общения; применять средства актерской выразительности;

знание: базовых элементов различных видов танца, вариантов составления танцевальных вариаций; основных ошибок, методов их устранения; терминологии и названий танцев; методов профилактики травматизма на занятиях; средств актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

4.2.1. Примерная программа сценического выступления

- Девичья игровая затея «По мосточку». Хореография Александра Овчинникова;
- Игровая зарисовка «Щеголь». Хореография Алексея Полякова;
- «Военная пляска» Хореография Александра Овчинникова;
- Хореографическая композиция «Омская крутёха» из репертуара Государственного Омского русского народного хора. Хореография Зуфара Толбеева;
- «А я по лугу» из репертуара ГАРНХ им. М. Пятницкого, хореография Т.А. Устиновой
- Хореографическая миниатюра «Летят утки». Хореография Алексея Полякова.
- «Утушка луговая. Хореография Алексея Полякова
- «Полно вам снежочки»
- «Озорные дробушки» из репертуара Государственного Академического Воронежского русского народного хора им. Массалитинова. Хореография Юрия Копытина
- «Веселая проходка» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля (ГАХА) "Берёзка". Хореография Надежды Надеждиной.

4.2.2. Порядок проведения ВКР

Проведение выпускной квалификационной работы предполагает участие в выпускном концерте (сценическое выступление). Программа сценического выступления (выпускной квалификационной работы) включает разные виды танцев: современный, классический, историко-бытовой, народно-сценический.

4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе.

При сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец» выпускник должен продемонстрировать:

умение: исполнять элементы и основные комбинации классического танца; владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

знание: базовых элементов классического танца; принципов составления танцевальных комбинаций; основных ошибок, методов их устранения; терминологии и понятийного аппарата классического танца; методов профилактики травматизма на занятиях.

4.3.1. Порядок проведения экзамена

Экзамен по классическому танцу проводится в форме практического показа.

В процессе экзамена показываются все разделы урока:

- 1 Экзерсис у станка
- 2 Экзерсис на середине
- 3 Большое adagio
- 4 Allegro
 - Маленькие прыжки
 - Средние прыжки

- Большие прыжки
- 5 Большая развернутая танцевальная комбинация
Длительность экзамена - 60 минут.

4.4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (народно-сценический танец)

При сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» выпускник должен продемонстрировать:

умение: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

знание: базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

4.4.1. Порядок проведения экзамена

Поклон
Экзерсис у станка
Экзерсис на середине зала
Вращения на середине
Вращения по диагонали
Вращения по кругу
Трюковой блок русского танца
Этюды

Поклон

Длительность экзамена - 60 минут.

4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знание: творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); хореографического репертуара различных возрастных групп; профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с различными возрастными группами обучающихся; современных методик обучения хореографическим дисциплинам; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования; закономерностей общения.

4.5.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

Методика преподавания классического танца

1. Методика построения урока классического танца
2. Основные требования классического танца
3. Роль профессора А.Я. Вагановой и ее учебника «Основы классического танца» в развитии и становлении отечественного танца
4. Музыкальное сопровождение урока классического танца
5. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку
6. Позы классического танца, как выразительное средство классического танца.
7. Основные задачи обучения в младших классах
8. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах
9. Раздел Allegro. Место в уроке, значение, основные правила исполнения приёма прыжка
10. Анализ литературы по методике классического танца.

Методика преподавания народно-сценического танца

1. Цели и задачи экзерсиса в классе народно-сценического танца
2. Основные упражнения у палки в экзерсисе народно-сценического танца. Их разновидности и последовательность изучения. (Рассказать на примере одного выбранного упражнения)
3. Задачи танцевальных элементов в упражнениях у палки
4. Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце. Методика изучения и возможные ошибки

5. Принципы сочинения учебной комбинации у палки в экзерсисе народно-сценического танца
6. Ходы и основные движения русского танца на середине зала
7. Виды и формы народного танца. Танцевальные жанры
8. Формирование школы народно-сценического танца
9. Структура учебной дисциплины «народно-сценический танец»
10. Анализ литературы по методике «народно-сценического танца».

Методика преподавания современного танца

1. Разогрев и его виды
2. Изоляция. Виды движений. Полиметрия
3. Координация нескольких центров. Упражнения для позвоночника
4. Contracchion. Release. Упражнения stretch характера
5. Кросс. Структура. Его задача и значение в уроке современного танца
6. Методы и приемы импровизации
7. Структура урока современного танца
8. Основные принципы построения разделов урока, приёмы и методы
9. Цели, задачи учебной комбинации и методика её построения
10. Техники современного танца.

4.5.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса из обозначенных выше перечней.

Экзаменующийся готовит ответ на два вопроса и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 128 с. + DVD. – ISBN 978-5-8114-0958-7.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.

4. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
5. Борисова, Н. Н. Хочу на бал! : руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва : ГИТИС, 2007. – 251 с. – ISBN 5-7196-0259-3.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с. – ISBN 5-7196-0252-6
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.
9. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии : письма к Ж. Ж. Новеру / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 296 с.
10. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
11. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
14. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
15. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд.– Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-0601-2.
16. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-94778-210-3.
17. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – ISBN 978-5-94778-210-3.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец / Т. Б. Нарская. – Челябинск, 2005. – 154 с. – ISBN 5-94839-083-7.
19. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 254 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 – 80 с. – ISBN 5-222-05688-0.
21. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.
22. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с. – ISBN 5-901818-05-9.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611>.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1361-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/65964?category_pk=2611#book_name.

3. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2019 – 128 с. + DVD // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114078>.
4. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134281>.
5. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/49482?category_pk=2611#book_name.
6. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4889-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/129108>.
7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-4784-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/127047>.
8. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4783-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/127046>.
9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-4447-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/books/2611?page=2>.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-4016-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/91839#book_name.
12. Володыкина, Н. А. Уроки народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володыкина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-4185-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117643?category=2611>.
13. Волынский, А. Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0784-2. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1942?category_pk=2611#book_name.
14. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1134-4. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1947?category_pk=2611#book_name.
15. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2671-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611>.

17. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. – ISSN 978-5-8114-1085-9 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1948#book_name.
18. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4808-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115706?category=2611>.
19. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-4807-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/101627?category_pk=2611#book_name.
20. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1753-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113158?category=2611>.
21. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1949?category_pk=2611#book_name.
22. Зыкова, А. И. Современный танец для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-1862-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111451?category=2611>.
23. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611>.
24. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611>.
25. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-1678-3 // Электронно-библиотечная система Лань [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/50692?category_pk=2611#book_name.
26. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99169#book_name.
27. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5087-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/133837>
28. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 384 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7. – 12 экз. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1966?category_pk=2611#book_name.
29. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-3840-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/116408?category=2611>.

30. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-4465-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/121173>.
31. Шубарин, В. А. Джазовые танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/3723?category_pk=2611#book_name.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. - URL : <https://vaganovaacademy.ru/>(дата обращения : 09.11.2022 г). – Режим доступа : свободный.
2. Международный союз хореографов. - URL : <http://horeograf.spb.ru/> – Режим доступа : свободный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : <https://нэб.рф> Режим доступа : свободный.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prlib.ru> Режим доступа : свободный.
5. Петербургский театральный журнал. – URL : <https://ptj.spb.ru/> Режим доступа : свободный.
6. Хореография для всех. - URL : https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1 Режим доступа : свободный.
7. Хореографу в помощь. - URL : <https://dancehelp.ru/>– Режим доступа : свободный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные, со стульями, с роялем или фортепиано, зеркалами, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов и ансамблей танца до 24 человек), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами

государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец)

квалификация:
**артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель**

форма обучения: **очная**
Год набора: **2019**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)	<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p>	<p>ПМ.01. – Творческо-исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.01 Классический танец</p> <p>МДК.01.02 Народно-сценический танец</p> <p>МДК.01.03 Историко-бытовой танец</p> <p>МДК.01.04 Современная хореография</p> <p>ПП.01 Творческо-исполнительская практика</p> <p>УП.01 Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	Исполнение концертных номеров	<p>На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы - оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>«Отлично» - исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Отлично исполняет различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>«Хорошо» - выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками. Не исполняет</p>

	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.			хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. «Неудовлетворительно» - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»	<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p>	<p>ПМ.01. – Творческо-исполнительская деятельность</p> <p>МДК 01.01. Классический танец</p>	Итоговый экзамен «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе в форме урока.	<p>Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и</p>

	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.			хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен. Минимальный уровень. «Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. «Неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, не владение техникой классического танца.
Государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (народно-сценический танец)	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического	ПМ.01. – Творческо-исполнительская деятельность МДК 01.02. Народно-сценический танец	Итоговый экзамен «Современный танец» определяют уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе в форме урока.	Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу. Повышенный уровень «Отлично» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения, демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позах национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения. Базовый уровень «Хорошо» - выставляется выпускнику,

	<p>произведения. ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>		<p>обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине залаю. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное. Минимальный уровень. «Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. «Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, не владение техникой народно-сценического танца.</p>
--	---	--	--

<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических</p>	<p>ПП.02 Педагогическая практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин</p> <p><i>Основы педагогики</i> <i>Основы организации учебного процесса</i></p> <p>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса <i>Методика преподавания классического танца</i> <i>Методика преподавания народно-сценического танца</i> <i>Методика преподавания современного танца</i></p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке.</p> <p>Повышенный уровень На «отлично» выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. . Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Базовый уровень На «хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о</p>
--	--	---	---	---

	<p>и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>		<p>различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. Минимальный уровень. При «удовлетворительной» оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.</p>
--	---	--	--