

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики

Учебная

Тип практики

Педагогическая

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
6.	Объем практики	6
7.	Содержание практики	7
8.	Формы отчетности по практике	8
9.	Особенности организации практики	8
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	9
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	12
12.	Материально-техническое обеспечение практики	13
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств	14
2.	Форма дневник по практике	22

1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры».

2 Цель учебной педагогической практики заключается в подготовке выпускников к педагогической работе в качестве преподавателя профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

Задачи педагогической практики:

- совершенствование практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков практической педагогической деятельности;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – образовательные организации среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.02(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Музыкальная психология Музыкальная педагогика	Специальный инструмент Изучение произведений	Изучение педагогического репертуара

	Изучение педагогического репертуара	концертного фортепианного репертуара Анализ музыкальных произведений Методика преподавание игре на инструменте	Методика преподавание игре на инструменте Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ОПК-4	Изучение произведений концертного фортепианного репертуара	Специальный инструмент История исполнительского искусства Анализ музыкальных произведений Методика преподавание игре на инструменте	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ПКО-4	Специальный инструмент Исполнительская практика	Методика преподавание игре на инструменте Камерный ансамбль Концертмейстерский класс История музыки Изучение педагогического репертуара Специальный инструмент	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Изучение произведений концертного фортепианного репертуара

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы

			в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Профессиональные компетенции			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-4.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: -лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю Уметь: -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; -методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 2 зачетных единицы, 72 часа.

Вид производственной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	2	54	КСР – 9
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2	8,75	8,75
Итоговая аттестация	ОФО	2	0,25	ЗаО - 0,25
ИТОГО: час.			63	72
ИТОГО: з.е.			2	2

7. Содержание практики / НИР

В процессе преподавания студент имеет возможность применять музыкально-исполнительские умения, приобретенные в специальном классе, а также знания, полученные в курсе музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии. Учебная педагогическая практика готовит обучающихся к педагогической профессиональной деятельности и способствует углублению и закреплению теоретических знаний студентов.

Содержание практики составляет индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса	ОПК-4;	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением
2. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	1. Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении инструментальному исполнительству с обучающимися разных возрастов и в различных типах образовательных учреждений 2. Овладение принципами подбора репертуара 3. Понимание технических и художественных особенностей основного педагогического репертуара	ПКО-4	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением Письменная работа: Исполнительский анализ музыкального произведения Практическое задание: Методический анализ педагогического пособия.
3. Наблюдение за уроком в классе фортепианного ансамбля			
4. Знакомство с особенностями методического анализа музыкальных произведений, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации			

	техники 2. Постигание педагогического процесса в контексте образно-смысловой проблематики исполняемых произведений		
5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	1. Знакомство с документами, регламентирующими образовательный процесс, анализ основной вокально-методической литературы	ОПК-3	Дневник практики, Индивидуальный план занятий с учеником. РПД преподаваемой дисциплины Поурочные планы

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:
– дневника практики.

9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, колледжа, центров дополнительного образования детей) и активная (студент самостоятельно/под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Организуя педагогическую практику, преподавателю необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося. Система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества.

В ходе практики студент учится составлять программу выступлений для обучающегося определенного возраста и уровня развития. Приобретает навык методического анализа любого педагогического пособия. Знакомится со схемой составления характеристика ученика.

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Бехтерев, В.М. Психология и педагогика. Избранные труды / В.М. Бехтерев. – Москва : Юрайт, 2016. – 320 с.
2. Боговлянская. Д.Б. Психология творческих способностей.- Москва : Академия, 2002.- 320 с.
3. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. - Москва : Классика XXI век, 2008. – 96 с.

4. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188 с.
5. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 144 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Давыдов. Москва : Академия, 2004. -288 с.
7. Давыдов, В.В. Виды общения в обучении / В.В. Давыдов. Москва : педагогическое общество России, 2000. – 264 с.
8. Д. Задорина, О.С. Индивидуальность педагога / О.С. Задорина. - Москва : Юрайт, 2016. – 111 с.
9. Зайцева Т., Макарова Л., Поризко О., Поризко Е. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 24 с.
10. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей : музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI века , 2004. – 146 с.
11. Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 256 с.
12. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРП, 2006. – 219 с.
13. Малиновская, А.В. Искусство фортепианного интонирования : учеб. для вузов / А.В. Малиновская. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : издательство Юрайт, 2019. – 323 с.
14. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. – Санкт - Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва, 2001. — 132 с.
16. Смирнова, Н. Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано / Н. Смирнова. - Саратов: Yule, 2002. — 110 с.
17. Смирнова, М.В. Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / М.В. Смирнова. - Санкт-Петербург. : Сударыня, 2003. — 228 с.
18. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.
19. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. — 172 с.

Дополнительные

1. Бонфельд, М. Ш. Музыка как речь и как мышление / М. Ш. Бонфельд. – Ростов, 1993. - - 148 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1987.- 186 с.
3. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин – Москва : Academia, 1996.- 212 с.
4. Друскин, Я. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха / Я. Друскин. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланов, 1999. – 76 с.
5. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1985. – 100 с.

6. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие
Н. Любомудрова. - Москва : Музыка, 1982. – 143 с.
7. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – Москва, 1972. – 240 с.
8. Остроменский, В. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Остроменский. – Киев.: Музгиз - Украина, 1975. – 130 с.
9. Пономарёв, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарёв. – Москва: Наука, 1976. – 132 с.

доступно в ЭБС «Лань»:

1. Алексеев, А. В. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] / А. В. Алексеев. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103129?category_pk=2612#book_name
2. Барембойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Барембойм. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/91060#book_name
3. Барембойм, Л. А.. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Барембойм. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 252 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103702?category_pk=2612#book_name
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И. Левин. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/107065?category_pk=2612#book_name
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] / С. И. Савшинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103127?category_pk=2612#book_name
6. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] / С. И. Савшинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103128?category_pk=2612#book_name
7. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] / С. И. Савшинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103127?category_pk=2612#book_name
8. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся [Электронный ресурс] / В. И. Сафонов. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 36 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103884?category_pk=2612#book_name
9. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 448 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/102524?category_pk=2614#book_name
10. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству [Электронный ресурс] : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/2865#book_name
11. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / К. Черни. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань :

- Планета музыки, 2011. – 128 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/2011?category_pk=2612#book_name
12. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Ю. А. Цагарелли. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1>
13. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : сборник / В. И. Цытович. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 320 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/90041#book_name

доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 114 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/14346.html>
2. Архангельская, В. Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л. В. Николаева [Электронный ресурс] / В. Д. Архангельская. – Электрон. текстовые данные. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. – 88 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23956.html>
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23640.html>
4. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2012. – 20 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые данные. – Омск, 2014. – 164 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
6. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18688.html>
1. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдов опус 11 [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23665.html>
2. Разгуляев, Р. А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. А. Разгуляев. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. – 82 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18689.html>
3. Колесников, В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. С. Колесников. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23664.html>

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2018. – 221 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г. М. Цыпин. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Моск. гос. пед. ун-т, 2018. – 193 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.04.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 25.04.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 25.04.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 25.04.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Специализированный класс, оборудованный фортепиано или синтезатором, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером, CD, MP3, методической литературой.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением	Начальный 1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	<p>Начальный уровень: <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики <i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач <i>владеет:</i> системой знаний о сфере музыкального образования</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов <i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду <i>владеет:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса</p> <p>Продвинутый уровень: <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе</p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел навыками педагогической деятельности</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел навыками педагогической деятельности</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все</p>

						<p>обучения игре на инструменте</p> <p>умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	<p>практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере навыками педагогической деятельности</p>
ОПК-4.	<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах 	<p>Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением</p>	<p>Основной</p> <p>2. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента</p> <p>3. Наблюдение за уроком в классе фортепианного ансамбля</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; <p>методическую литературу по профилю</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого</p> <p>владеет: - методикой подготовки к учебному предмету</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; - самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами <p>владеет:</p>		

		кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.				принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методикой подготовки к учебному предмету Продвинутый уровень: <i>знает:</i> принципы индивидуального подхода в работе с обучающимися; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <i>умеет:</i> подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами; анализировать методическую литературу <i>владеет:</i> принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
ПКО-4.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	Знать: -лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю Уметь: -развивать у обучающихся	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением Письменная работа: Исполнительский анализ музыкально	Заключительный Знакомство с особенностями и методическим анализом музыкальных произведений, педагогических целей и задач по формированию	Начальный уровень: <i>знает:</i> особенности педагогического процесса и методологии педагогического анализа; особенности практической педагогической деятельности с учетом индивидуальных творческих способностей учащихся; <i>умеет:</i> проводить анализ целей и задач образовательного процесса;		

	<p>по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; -методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>		<p>го произведения Практическое задание: Методический анализ педагогического пособия.</p>	<p>ю индивидуальной исполнительской интерпретации и Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.</p>	<p>пользовать методологией педагогического анализа в соответствии с целями и задачами педагогического процесса в образовательной деятельности; владеет: способностью формулировать основные принципы музыкальной педагогики. способностью самостоятельно проводить педагогический анализ и проводить оценку особенностей исполнительской интерпретаций, реализовывать на высоком профессиональном уровне творческие цели и задачи. Базовый уровень: знает: приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя особенности методологии педагогического анализа, а также оценки особенности исполнительской интерпретаций для осуществления педагогической деятельности; Знать специальную терминологию в области педагогической науки умеет: планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры</p>	
--	---	---	--	---	---	---	--

					<p>осознавать основные закономерности межличностных отношений, формулировать основные задачи педагогической деятельности</p> <p>планировать учебный процесс; проводить урок и контрольные мероприятия; исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними; работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры</p> <p>владеет:</p> <p>методикой показа и работой над техническими и художественными исполнительскими задачами фортепианных сочинений</p> <p>навыками работы со специальной литературой по музыкальной педагогике психологии, навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; роль педагога в воспитании молодого музыканта; приемы педагогической работы; важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя; способы оценки и развития природных данных:</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. основные направления, проблемы, цели, задачи, теории, методы и педагогические технологии</p> <p><i>умеет:</i> на высоком уровне организовывать свою педагогическую деятельность: интенсивно вести методическую работу с целью развития индивидуальных творческих способностей учащихся и их образного мышления; обоснованно выбирать педагогические технологии в соответствии с поставленной задачей осознавать закономерности межличностных отношений в быту и организованном коллективе; формулировать цели и задачи педагогической работы; использовать соответствующие педагогические технологии для решения поставленных задач</p> <p><i>владеет:</i> обширным репертуаром для публичных выступлений с целью поддержки у учащихся профессионального интереса к учебе.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						приемами психолого-педагогической диагностики, способами решения педагогических задач приемами психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей и одаренности	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

4 семестр

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
2	4	1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		2. Наблюдение за уроком в классе фортепианного ансамбля	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		3. Наблюдение за уроком в концертмейстерском классе	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		4. Занятие с преподавателем - обсуждение посещенных занятий	Письменная работа: исполнительский анализ музыкального произведения Практическое задание: Методический анализ исполняемых произведений
		5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	Дневник практики, индивидуальный план занятий с учеником, РПД преподаваемой дисциплины, поурочные планы

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
 ФАКУЛЬТЕТ _____
 (наименование факультета)
 КАФЕДРА _____
 (наименование кафедры)

ДНЕВНИК

практики

 (указать вид практики)_____
 (фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
 (бакалавриат, специалитет, магистратура)Форма обучения _____
 (очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
 (указать наименование организации)Юридический адрес: _____
 (указать адрес организации)Руководитель практики от Института: _____
 (Фамилия И.О. руководителя практики)Руководитель практики от Организации: _____
 (Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

