

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность
Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения
очная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения..... | 4 |
| 2. Цели и задачи практики/НИР | 4 |
| 3. Вид практики, способы, формы, место проведения | 4 |
| 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР..... | 5 |
| 6. Объем практики /НИР..... | 6 |
| 7. Содержание практики / НИР | 7 |
| 8. Формы отчетности по практике | 7 |
| 9. Особенности организации практики | 8 |
| 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР | 8 |
| 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР..... | 8 |
| 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР | 8 |
| 11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).. | 8 |
| 11.2.1. Печатные ресурсы | 9 |
| 11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения..... | 9 |
| Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)..... | 10 |
| 12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР | 10 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств | 11 |
| Приложение 2. Форма дневника практики | 21 |
| Приложение 3. Форма отчета по практике | 23 |

1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель проведения практики – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учебных заведениях. Учебная практика преследует цель ознакомления студентов с учебным процессом в профильных образовательных учреждениях и адаптации к условиям будущей профессиональной деятельности.

Задачи практики:

1 *Задачи учебной практики:*

- включение студента в процесс педагогического общения с обучающимися;
- формирование навыка аналитической оценки музыкально-педагогического процесса;
- формирование простейших диагностических умений в процессе работы над изучением качеств личности учащихся и их музыкальных интересов.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – производственная

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и детские музыкальные школы, колледж искусств).

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» Б2.О.01.01 входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|------------------------|----------------------------------|---|---|
| ОПК-3 | - | - | Современные технологии преподавания сольфеджио, Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа, История музыкального образования, Производственная |

| | | | |
|-------|---|------------------------|--|
| | | | преддипломная практика |
| ПКО-3 | - | Музыкальная педагогика | Современные технологии преподавания сольфеджио, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа, Методика преподавания музыкальной литературы, История музыкального образования, Производственная преддипломная практика |

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|-----------------|---|--|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3 | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
| Профессиональные компетенции | | | |
| | ПКО-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; - профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; - эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях. |
|--|--|--|--|

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 2 зачетных единицы, 72 часа.

| Вид производственной работы | Форма обучения | Курс | Всего часов/ з.е. | 4 семестр (часов/з.е.) |
|--|----------------|------|----------------------|-----------------------------|
| Контактная работа: | ОФО | 2 | 63 | СРП – 54 КСР – 9 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | ОФО | 2 | - | - |
| Итоговая аттестация | ОФО | 2 | 9 | ЗаО – 0,33 Контр. – 8,67 |
| ИТОГО: час. | | | 72 | 72 |
| ИТОГО: з.е. | | | 2 | 2 |

7. Содержание практики / НИР

Учебная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

| № | Этапы практики | | Форма | Формируем |
|---|----------------|--|-------|-----------|
|---|----------------|--|-------|-----------|

| | задачи | срок выполнения | Содержание практики (виды деятельности) | отчетности | ые компетенции |
|---|--|-----------------------------|---|---|----------------|
| 1 | получение первичных представлений об особенностях учебного процесса, специфике профессионального и предпрофессионального образования | 1ый месяц учебного семестра | Начальный этап работы студента Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса | Дневник по практике | ОПК-3, ПКО-3 |
| 2 | формирование навыка аналитической оценки музыкально-педагогического процесса; фрагментарное ведение занятий | Рассредоточено на 4 месяца | Основной этап работы студента Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО; фрагментарное участие в проведении не менее 4 занятий; ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации | Дневник по практике, видеозаписи фрагментарного ведения занятий | ОПК-3, ПКО-3 |
| 3 | | Рассредоточено на 4 месяца | Заключительный этап работы студента Составление отчета. Выступление с отчетом на итоговой конференции Предоставление видеозаписи фрагмента урока | Дневник по практике, видеозаписи фрагментарного ведения занятий, отчет по практике. | ОПК-3, ПКО-3 |

8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится с предоставлением:

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных фрагментов занятий;
- видеозаписи фрагментарного ведения занятий,
- отчет по практике.

9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная (студент под наблюдением педагога-консультанта ведет фрагменты занятий с прикрепленной к нему группой учеников).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
Электронно-библиотечная система eLib

Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основная литература

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
4. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л. М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.
4. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.
6. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз.уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.
7. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

Дополнительная литература

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
2. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособ. / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.

6. Как учат музыке за рубежом] : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва: Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
7. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
2. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *Учебной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Виды занятий для формирования компетенции | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции | Этапы формирования компетенций | Уровни (качество) сформированности компетенции | Оценка достигнутого уровня |
|-----------------|---|--|---|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ОПК-3 | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального | практические | Ведение дневника практики Отчет по практике | <p>Начальный этап работы студента</p> <p>Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса</p> <p>Основной этап работы студента</p> <p>Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО;</p> <p>фрагментарное участие в проведении не</p> | <p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>некоторые методы музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>находить пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><i>владеет:</i></p> | <p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| | | образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | | | <p>менее 4 занятий; ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации</p> <p>Заключительный этап работы студента Составление отчета. Выступление с отчетом на итоговой конференции Предоставление видеозаписи фрагмента урока</p> | <p>фрагментарными знаниями о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Базовый уровень: <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и</p> |
|--|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>личностных особенностей</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p>умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, Преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях</p> | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|-------|--|--|----------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | <p>дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах, ОУ СПО, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> | |
| ПКО-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным | <i>Знать:</i> - способы взаимодействия педагога | Практические занятия | Ведение дневника практики Отчет по | Начальный этап работы студента Знакомство | <i>знает:</i> некоторые формы организации учебной деятельности, методы, | Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|---|
| | <p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</p> <p>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-</p> | | <p>практике Видеозапись открытого урока</p> | <p>общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса</p> <p>Основной этап работы студента Наблюдение и анализ 8 занятий по различным профилям дисциплин преподавателей ДШИ, ДМШ, СПО;</p> <p>фрагментарное участие в проведении не менее 4 занятий;</p> <p>ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации</p> <p>Заключительный этап работы студента Составление отчета. Выступление с</p> | <p>приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, учреждениях СПО).</p> <p>владеет: основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми разного возраста; педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основной профессиональной терминологией; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Базовый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности,</p> | <p>минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра.</p> |
|--|---|---|--|---|---|--|---|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>теоретическим дисциплинам; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <i>Уметь:</i> - составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные педагогические</p> | | | <p>отчетом на итоговой конференции Предоставление видеозаписи фрагмента урока</p> | <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, <i>умеет:</i> применять навыки практической работы в образовательных учреждениях образования (детских школах искусств, музыкальных ОУ СПО); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении музыкально-теоретическим/историческим дисциплинам. <i>владеет:</i> основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различными приемами преподавания; базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; базовым вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональной терминологией; порядком ведения учебной документации в организациях дополнительного</p> | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; - профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; - эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях. | | | | <p>образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения музыкально-теоретическим/историческим дисциплинам, образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, ОУ СПО); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах;</p> <p>организовывать работу коллектива, вести</p> | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>преподавательскую коллективе</p> <p>владеет:</p> <p>основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различными приемами преподавания; современными методами педагогической работы; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким музыкально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональной терминологией; грамотно ведет учебную документацию</p> <p>в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Семестр 4 (практика на уровне ДМШ, ДШИ, СПО)

| Курс | Семестр | Виды работы | Количество |
|------|---------|---|----------------------|
| 2 | 4 | 1. Наблюдение за уроком по слушанию музыки (ДМШ) | не менее 2-х уроков |
| | | 2. Наблюдение за уроком по сольфеджио (ДМШ) | не менее 2-х уроков |
| | | 3. Наблюдение за уроком по музыкальной литературе (ДМШ) | не менее 2-х уроков |
| | | 4. Наблюдение за уроком по элементарной теории музыки (СПО) | не менее 2-х уроков |
| | | 5. Фрагментарное ведение занятий по разным дисциплинам (ДМШ, СПО) | Не менее 4-х занятий |
| | | 5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами | |

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

| | |
|--|--|
| Вид практики | |
| Тип практики | |
| Направление подготовки (специальность), профиль (направленность) | |
| Продолжительность практики (количество недель) | |
| Период проведения практики | |
| Курс | |
| Форма обучения | |

2. Работа по организации практики

| | |
|---|--|
| Приказ о проведении практики | |
| Руководитель практики от Института | |
| Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики | |
| Дата проведения инструктажа по технике безопасности | |

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

| Количество обучающихся, направленных на практику | из них: | | Направлены за пределы местонахождения Института | Соответствие работы программе практики |
|--|---|---|---|--|
| | проходили практику в качестве практиканта | оформлены в организации на оплачиваемое место | | |
| | | | | |
| | | | | |

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

| Наименование организации | Адрес местонахождения | Количество мест | Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику |
|--------------------------|-----------------------|-----------------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

5. Итоги проведения практики

| Количество обучающихся, направленных на практику | Из них прошли практику | Предоставили отчеты по практике | Оценка по итогам практики | | | | Качественная успеваемость |
|--|------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------|--------|---------|---------------------------|
| | | | отлично | хорошо | удовл. | неудов. | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)