

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Учебная**

**Тип практики**

**Педагогическая**

**Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**

Оркестровые струнные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

**очная**

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1.    | Общие положения   | 4  |
| 2.    | Цели и задачи практики  | 4  |
| 3.    | Вид практики, способы, формы, место проведения  | 4  |
| 4.    | Место практики/НИР в структуре образовательной программы  | 5  |
| 5.    | Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР     | 5  |
| 6.    | Объем практики  | 7  |
| 7.    | Содержание практики   | 7  |
| 8.    | Формы отчетности по практике  | 9  |
| 9.    | Особенности организации практики  | 9  |
| 10.   | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики | 10 |
| 11.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики   | 10 |
| 11.1. | Методические указания для обучающихся по прохождению практики   | 10 |
| 11.2. | Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики  | 11 |
| 12.   | Материально-техническое обеспечение практики/НИР  | 11 |
|       | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>  |    |
| 1.    | Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик       | 12 |
| 2.    | Форма дневника практики   | 18 |

## **1. Общие положения**

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

*Цель* практики - формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

*Задачи* практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;
- анализ педагогического опыта преподавателей;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- умение анализировать свою работу и работу ученика;
- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
  2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
- Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Домов творчества юных г. Тюмени, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.02(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины                                       | Параллельно осваиваемые дисциплины   | Последующие дисциплины   |
|-----------------|---|--|--|
| ОПК-3           | Музыкальная психология  | Музыкальная педагогика<br>Методика обучения игре на инструменте                                    | Изучение педагогического репертуара<br>Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Производственная педагогическая практика<br>Производственная преддипломная практика |
| ОПК-4           | История зарубежной музыки<br>История исполнительского искусства | История отечественной музыки<br>Музыка второй половины XX - начала XXI веков<br>Инструментоведение | Народное музыкальное творчество<br>История, ремонт и настройка струнных инструментов<br>Производственная преддипломная практика  |
| ПКО-4           | Музыкальная психология  | Музыкальная педагогика<br>Методика обучения игре на инструменте                                    | Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Производственная педагогическая практика<br>Производственная преддипломная практика  |

#### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

| Наименование категории (группы) компетенций <sup>1</sup> | Код компетенции <sup>2</sup> | Наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|--|------------------------------|---|--|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>                  |                              |   |  |
| Музыкальная педагогика                                   | ОПК-3.                       | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, | Знать:<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе |

<sup>1</sup> Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

<sup>2</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

|                                     |   |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
|                                     |   | анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;<br>Уметь:<br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>Владеть:<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |  |
| Работа информацией                  | с | ОПК-4.  | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  | Знать:<br>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;<br>Уметь:<br>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;<br>Владеть:<br>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |
| <b>Профессиональные компетенции</b> |   |   |   |  |
|                                     |   | ПКО-4   | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку  | Знать:<br>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения м игре на музыкальном инструменте;<br>– основные принципы отечественной и Зарубежной педагогики;<br>– различные методы и приемы преподавания;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю;<br>Уметь:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

### 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 2 зачетных единицы, 72 часа.

| Вид учебной работы                           | Форма обучения | Курс | Всего часов/з.е. | 4 семестр (часов/з.е.) |
|--|----------------|------|------------------|------------------------|
| <b>Контактная работа:</b>                    | ОФО            | 2    | 9                | 9                      |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b> | ОФО            | 2    | 62,75            | СРП – 54<br>СР – 8,75  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>              | ОФО            | 2    | 0,25             | 0,25                   |
| <b>ИТОГО: час.</b>                           |                |      | 72               | 72                     |
| <b>ИТОГО: з.е.</b>                           |                |      | 2                | 2                      |

### 7. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

## Этапы прохождения практики

| Содержание практики (виды деятельности)   | Задачи   | Формируемые компетенции | Форма отчетности  |
|---|--|-------------------------|---|
| 1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента                           | Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса  | ОПК-4;                  | Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением |
| 2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля   | 1. Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений<br>2. Овладение принципами подбора репертуара | ПКО-4;                  | Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением |
| 3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами | 1. Знакомство с документами, регламентирующими образовательный процесс, анализ основной методической литературы  | ОПК-3;                  | Дневник практики, Индивидуальный план занятий с учеником.     |

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:



- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

**Практика наблюдения** предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### **9. Особенности организации практики**

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная

(студент самостоятельно/под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников).

#### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

###### **Основная литература**

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

###### **Дополнительная литература**

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавир и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Груман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

### 11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. DieMusic [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2019).
2. Искусство и образование [Электронный ресурс] : журнал. – URL:<http://www.art-in-school.ru/art>. – (дата обращения 15.05.2019).
3. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2019).
4. [Педагогика искусства: сетевой электронный журнал](http://www.art-education.ru/electronic-journal). – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.05.2019).
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
6. РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства. – URL:<http://www.iroski.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
7. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
8. Открытый урок [Электронный ресурс]: фестиваль педагогических идей.– URL: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru). – (дата обращения 15.05.2019).

### 12. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой;
- технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной педагогической практике*

**Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**

Оркестровые струнные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Виды занятий для формирования компетенции   | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции | Этапы формирования компетенции   | Уровни (качество) сформированности компетенции  | Оценка достигнутого уровня   |
|-----------------|---|--|---|---|--|---|--|
| 1               | 2   | 3  | 4   | 5   | 6  | 7   | 8  |
| ОПК-3.          | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul> | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Дневник практики,<br>Письменный отчет о ходе урока с заключением    | <b>Начальный</b><br>1. Наблюдение за уроком в классе специально<br>инструмента | <p><b>Начальный уровень:</b><br/><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики</li> <li>- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</li> </ul> <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> <li>- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</li> </ul> <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования</li> <li>- основными принципами отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b><br/><i>знает:</i></p> | <p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b><br/>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел навыками педагогической деятельности</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b><br/>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел навыками педагогической деятельности</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b><br/>Студент достиг</p> |

|        |  |   |  |  |   |  |  |
|--------|--|---|--|--|---|--|--|
| ОПК-4. | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul> |  |  | <p><b>Основной</b></p> <p>2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов</li> <li>- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, методику игре на инструменте</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</li> <li>- применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры);</li> <li>- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса</li> <li>- отечественной и зарубежной музыкально-инструментальной педагогики; различными приемами преподавания</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> | <p>продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере навыками педагогической деятельности</p> |
|--------|--|---|--|--|---|--|--|

|        |   |  |  |  |  |   |
|--------|---|--|--|--|--|---|
|        |   |  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке</li> <li>- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения игре на инструменте;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения</li> </ul>  |
| ПКО-4. | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся Творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный</li> </ul> |  |  | <p><b>Заключительный</b></p> <p>3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами и.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>умеет:</b></li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</li> <li>- применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры);</li> <li>- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах;</li> <li>- организовывать работу народного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> <li>- основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> </ul> |

|  |   |  |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
|  | дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <p>процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul> |  |  |  | различными приемами преподавания; современными методами педагогической работы |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|



**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

| Курс | Семестр | Виды работы   | Количество   |
|------|---------|---|--|
| 2    | 4       | 1. Наблюдение за уроком в классе специального инструмента                           | не менее 3-х уроков<br>Письменный отчет о ходе урока с заключением |
|      |         | 2. Наблюдение за уроком в классе ансамбля   | не менее 3-х уроков<br>Письменный отчет о ходе урока с заключением |
|      |         | 3. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами | Дневник практики, индивидуальный план занятий с учеником,          |

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

### Содержание практики

| Дата | Содержание выполненной работы | Время в часах | Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы |
|------|-------------------------------|---------------|--|
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      |                               |               |  |
|      | <b>ИТОГО</b>                  | _____ часов   |  |

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики от  
 организации

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(Фамилия И.О.)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ .

М.П.