

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ



Рабочая программа

Ознакомительная практика (пенэвр)

Специальность

54.05.02 Живопись

Год набора 2017

Специализация №1

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Тюмень 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.02 «Живописи».....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	6
5. Объем практики	6
6. Содержание практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	11
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1	12

1. Общие положения

Рабочая программа «Ознакомительная практика (пенэ́р)» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования.

2. Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

Практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности или направлению подготовки.

Курс «Ознакомительная практика (пенэ́р)» подчиняется общим задачам подготовки живописцев, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой, человеком, с предметным и природным миром.

Блок заданий «Ознакомительная практика (пенэ́р)» связан с изучением архитектурной, природной среды и человека. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение конструкции архитектурных объектов, совершенствование навыков рисования человека и природных объектов.

Часть заданий посвящена работе с живой моделью. Необходимость такой работы заключается в том, что основная часть обучения живописи и рисунку строится на изучении фигуры человека. Совершенствуется навыки передачи особенностей внешности модели: передачи формы, пропорций, цветовых и тональных отношений. Завершается блок заданий на пенэ́ре графической и живописной композициями, в которых проявляется умение студента работать над станковой картиной.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи «Ознакомительная практика (пенэ́р)» на 1 курсе (второй семестр).

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – ознакомительная

Вид практики – учебная

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения практики – стационарная практика

Форма проведения – концентрированная

Место проведения практики – г. Тюмень

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.02 «Живопись»

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- **Общекультурные**

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

- **профессиональные**

ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи и рисунка, техниками и

технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа

- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи

- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии, теории искусств и мировой материальной культуры

- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе

уметь:

- передавать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) с учетом знания цветоведения

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;

изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла владеть:

– навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи

– практическими навыками и изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета

– теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре

– навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла в работе на пленэре

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП «Ознакомительная практика (пленэр)» занимает место в блоке 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы специальности 54.05.02 «Живопись», проводится во 2 семестре в период июня-июля учебного года в соответствии с графиком учебного процесса

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.02 «Живопись» продолжительность «Ознакомительная практика (пленэр)» – трудоемкость – 6 ЗЕТ (216 часов).

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ	Кол-во часов
		I курс	I курс
	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.		4

рисунок			
1.	Пейзаж	2	14
2.	Архитектурные мотивы	2	30
3.	Человек в природе. Портрет	2	30
композиция			
4.	Композиционно-тематические задания	2	60
живопись			
5.	Пейзаж	2	14
6.	Архитектурные мотивы	2	30
7.	Человек в природе. Портрет	2	30
8.	Оформление выполненных работ по практике. Просмотр		4
Итого:		14	216

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Пленэрная практика позволяет совершенствовать владения изобразительными средствами живописи и рисунка; закрепляя, углубляя знания и навыки по рисунку, живописи, композиции в условиях изобразительной деятельности на природе.

Этапы работы студентов под руководством преподавателя:

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

На начальном этапе практики студенты выполняют зарисовки несложных пейзажных и архитектурных мотивов, человека карандашом. Выявляют особенности природы при ее изображении, работая тоновыми отношениями.

В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работа ведется красочными и графичными материалами.

Все работы на I курсе выполняются карандашом и маслом. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом, углем (обязательно по согласованию с преподавателем).

3 этап:

–просмотр выполненных работ по практике.

Рисунок

Задания по рисунку включают в себя работу над архитектурными мотивами и демонстраторами пластических поз в природных условиях. Все задания объединены общими задачами: передача освещения; передача пространства; точная передача цветовых, тоновых, пропорциональных отношений; композиционное решение, использование технических приемов.

Тема №1. Пейзаж

Цель задания: рисование с натуры местности с водой, архитектурой и растительностью при утреннем и дневном состоянии

Задачи: передача состояния, при котором ведется рисунок; передача материальности; использование владения композиционными приемами; использование владения техникой графических материалов

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 30x40см

Кол-во работ: 2

Тема №2. Архитектурные мотивы

Цель задания: рисование с натуры архитектуры Тюмени при утреннем освещении

Задачи: передача перспективы, пропорциональных и тоновых отношений архитектурного объекта и окружающей среды, передача материальности окружающей среды

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 30x40см

Кол-во работ: 2

Тема №3. Человек в природе. Портрет при дневном и утреннем освещении

Цель задания: рисование портрета демонстратора пластических поз: мужской и женский портрет

Задачи: использование при рисовании портрета знаний анатомии головы человека, правильные тоновые и пропорциональные отношения при рисовании модели; передача характерных особенностей лица модели

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

Композиция

Тема №4. Композиционно-тематические задания

Цель задания: рисование на тему: «Городской пейзаж»

Задачи подготовки к работе: сбор материала: наброски, фор эскизы (композиционные поиски); выполнение двух фигурной композиции;

Общие задачи работы: передача освещения (утро, день, вечер), использование приемов композиции, правильные тоновые и пропорциональные отношения архитектуры, фигуры человека, использование техник живописи и графики

Материалы: холст, масло

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

Живопись

Тема №5. Пейзаж

Цель задания: рисование в цвете пейзажа с рекой, городской архитектурой и растительностью

Задачи: передача цветом пространства, освещения, материальности среды

Материалы: холст, масло

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

Тема №6. Архитектурные мотивы

Цель задания: рисование в цвете архитектуры Тюмени

Задачи: точная передача цветовых, тоновых и пропорциональных отношений, владение техникой живописи, передача материальности окружающей среды

Материал: холст, масло

Формат: 60x50см

Кол-во работ: 2

Тема №7. Человек в природе. Портрет

Цель задания: рисование портрета в цвете. Мужской и женский портрет

Задачи: точная передача пропорций анатомических особенностей головы модели, точная передача цветовых и тоновых отношений

Материал: холст, масло

Формат: 40x50см

Кол-во работ: 2

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по специальности 54.05.02 «Живопись» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполняется в виде приложения к рабочей программе «Ознакомительная практика (пенэр)».

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) Основная литература:

1. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись : форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - Москва : Академия, 2008. - 143, [2] с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. - 504 с.
3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Штаничева. - Москва : Академический проект, 2009. - 270, [1] с.
4. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с.

б) Дополнительная литература:

5. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие / Ю. П. Шашков. - М. : Трикта: Академический Проект, 2006. - 126, [1] с.
6. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник / И. Э. Кашекова. - Москва : Академический проект, 2009. - 853 с.
7. Беда, Г. В. Живопись / Г. В. Беда. – Москва : издательство просвещение, 1986.- 192 с.
8. Горин И. П. Реставрация произведений станковой масляной живописи: учебное пособие для средних учебных заведений / З.В. Черкасова.- Москва : издательство искусство, 1977. – 223 с.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Этюдники, холсты, бумага, планшеты, масло, карандаш

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы
Ознакомительная практика (пенэр)**

Специализация №1
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
очная

Тюмень 2017

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
Ознакомительной практики (пенэр)**

**Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения ознакомительной практики (пенэр)
и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК-7	- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства	особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа	особенности творческой работы художников мировой и отечественной живописи в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа	пенэрные работы	Итоговый просмотр работ,
		Умеет	передавать глубину пространства и	передавать глубину пространства и	передавать глубину пространства и		

			различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов	различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники	различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники проявляя художественный вкус		
		Владеет	навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре	навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи	навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи; навыками анализа техники и		

					технологии произведений живописи из музейных коллекций		
ПСК- 1.1	- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает	основные профессиональн ые понятия, термины и технологические приемы создания графической и живописной работы	основные профессиональн ые понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи	основные профессиональн ые понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи выдающихся художников		
		Умеет	передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер)	передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) с учетом знания цветоведения	передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер), учитывая художественные и эстетические свойства цвета, основные		

					закономерности создания цветового строя		
		Владеет	практическими навыками и изобразительным и средствами рисунка, живописи, композиции	практическими навыками и изобразительным и средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета	практическими навыками и изобразительным и средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета и методика работы с натуры.		

ПСК-1.5	- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знает	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии, теории искусств и мировой материальной культуры		
		Умеет	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов; использовать накопленные		

					знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты		
		Владеет	теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы	теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре	теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре; способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов		
ПСК-1.9	- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного	знает	особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы	особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре	особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе		

достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	умеет	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла; умение работать в творческом коллективе		
	владеет	навыками художественно-практической деятельности в период	навыками художественно-практической деятельности в период	навыками художественно-практической деятельности в период		

			воплощения художественного замысла.	воплощения художественного замысла в работе на пленэре	воплощения художественного замысла в работе на пленэре в целях достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи		
--	--	--	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Процесс прохождения ознакомительной практики (пленэр) направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по ознакомительной практике

2.1.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.5, ПСК-1.9). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.5, ПСК-1.9). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив,

	композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.5, ПСК-1.9). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела ознакомительной практики (пенэ́р) оценивается максимальной оценкой «отлично».
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей кафедры.