

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ



Рабочая программа практики

Творческая (пенэ́р)

II курс

Специальность

54.05.02 Живопись

Год набора 2017

Специализация №1

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

очная

Тюмень 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.02 «Живопись».....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики	6
6. Содержание практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:.....	10
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1	12

1. Общие положения

Рабочая программы практики «Творческая (пенэ́р)» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования
2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Целью практики является закрепление, расширение и углубление знаний, полученных по специальным дисциплинам. Знания эти необходимы для профессиональной художественной деятельности.

Курс практика «Творческая (пенэ́р)» подчиняется общим задачам подготовки живописцев, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой, человеком, с предметным и природным миром.

Блок заданий практики «Творческая (пенэ́р)» связан с изучением архитектурной, природной среды и человека. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение конструкций архитектурных объектов, совершенствование навыков рисования человека, природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию архитектуры. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что это расширяет границы мастерства при работе над станковой живописью или графикой. Совершенствуется навыки видения пропорций, изображения перспективы. Завершается блок заданий на пленэре графической и живописной композициями, в которых проявляется умение студента работать над станковой картиной.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи практики «Творческая (пенэ́р)» на 2 курсе.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – творческая (пенэ́р)

Вид практики – учебная практика

Тип практики – творческая практика

Способ проведения практики – стационарная практика

Форма проведения – концентрированная

Место проведения практики – г. Тюмень

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.02 «Живопись»

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- Общекультурные компетенции

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

- профессиональные

ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Для прохождения творческой практики обучающийся должен:

знать:

– методику ведения работы на пленэре

уметь:

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра

– владеть особенностями восприятия природы на пленэре

– самостоятельно работать, используя на пленэре ранее полученные знания

– работать в творческом коллективе совместно с другими соавторами в пределах единого художественного замысла

– методом работы отношениями

владеть:

– различными живописными материалами и техниками;

– самостоятельно анализировать художественные произведения мастеров

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП практики «Творческая (пленэр)» занимает место в блоке 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»,

который в полном объеме относится к базовой части программы по специальности 54.05.02 «Живопись», проводится в 4 семестре в период с июня по июль учебного года в соответствии с графиком учебного процесса

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.02 «Живопись» трудоемкость практики «Творческая (пенэ debate)» на втором курсе — 6 зачетных единиц (216 часов).

6. Содержание практики

4 семестр

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ		Кол-во часов	
		I курс	II курс	I курс	II курс
	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.			2	
рисунок					
1.	Пейзаж	2		7	
2.	Архитектурные мотивы	1		15	
3.	Человек в природе. Горс	1		15	
4.	Человек в природе. Горс	1		15	
5.	Человек в природе. Горс	1		15	
6.	Архитектурные мотивы	1		15	
7.	Пейзаж	1		18	
композиция					
1.	Композиционно-тематические задания	2		30	
живопись					
1.	Пейзаж	2		7	
2.	Архитектурные мотивы	2		15	
3.	Человек в природе. Горс	1		15	
4.	Человек в природе. Горс	1		15	
5.	Человек в природе. Горс	1		15	
6.	Архитектурные мотивы	1		15	
7.	Оформление выполненных работ.			2	
Итого:		14		216	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Практика «Творческая (пенэ́р)» базируется на освоении знаний дисциплин: рисунок, живопись, композиция станковой живописи, цветоведение, техника живописи и технологии живописных материалов. Содержание заданий пленэрной практики направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Этапы работы студентов под руководством преподавателя:

1 этап:

– согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека (торс) в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

На начальном этапе практики студенты выполняют зарисовки несложных пейзажных и архитектурных мотивов, человека карандашом. Выявляют особенности природы при ее изображении, работая тоновыми отношениями.

В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Работа ведется красочными и графичными материалами.

Работы на II курсе выполняются простым карандашом и маслом. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом, углем (по согласованию с преподавателем).

3 этап:

– просмотр выполненных работ по практике

Рисунок

Задания по рисунку включают в себя работу над архитектурными мотивами и демонстраторами пластических поз в природных условиях. Все задания объединены общими задачами: передача освещения; передача пространства; точная передача цветовых, тоновых, пропорциональных отношений; композиционное решение, использование технических приемов.

Тема №1. Пейзаж

Цель задания: рисование с натуры местности с водой, архитектурой и растительностью при утреннем и дневном состоянии

Задачи: передача состояния, при котором ведется рисунок; передача материальности; использование владения композиционными приемами; использование владения техникой графических материалов

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 30x40; 40x50см

Кол-во работ: 2

Тема №2. Архитектурные мотивы

Цель задания: рисование с натуры сложной архитектуры Тюмени при утреннем освещении

Задачи: передача перспективы, пропорциональных и тоновых отношений архитектурного объекта и окружающей среды, передача материальности окружающей среды

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 1

Тема №3. Человек в природе. Торс. Рисование фигуры человека при дневном и утреннем освещении

Цель задания: рисование портрета демонстратора пластических поз: мужской и женский портрет

Задачи: использование при рисовании портрета знаний анатомии головы человека, правильные тоновые и пропорциональные отношения при рисовании модели; передача характерных особенностей лица модели

Материалы: бумага, карандаш

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 1

Композиция

Тема №4. Композиционно-тематические задания

Цель задания: рисование на тему: «Городской пейзаж»

Задачи подготовки к работе: сбор материала: наброски, фор эскизы (композиционные поиски); выполнение двух фигурной композиции;

Общие задачи работы: передача освещения (утро, день, вечер), использование приемов композиции, правильные тоновые и пропорциональные отношения архитектуры, фигуры человека, использование техник живописи и графики

Материалы: холст, масло

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

Живопись

Тема №5. Пейзаж

Цель задания: рисование в цвете пейзажа с рекой, городской архитектурой и растительностью

Задачи: передача цветом пространства, освещения, материальности среды

Материалы: холст, масло

Форматы: 40x50см

Кол-во работ: 2

Тема №6. Архитектурные мотивы

Цель задания: рисование в цвете архитектуры Тюмени

Задачи: точная передача цветовых, тоновых и пропорциональных отношений, владение техникой живописи, передача материальности окружающей среды

Материал: холст, масло

Формат: 60x50см

Кол-во работ: 3

Тема №7. Человек в природе. Портрет

Цель задания: рисование портрета в цвете. Мужской и женский портрет

Задачи: точная передача пропорций анатомических особенностей головы модели, точная передача цветовых и тоновых отношений

Материал: холст, масло

Формат: 40x50см

Кол-во работ: 3

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

После освоения практики «Творческая (пленэр)» проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в четвертом семестре.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике «Творческая (пленэр)».

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись : форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - Москва : Академия, 2008. - 143, [2] с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. - 504 с.
3. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Штаничева. - Москва : Академический проект, 2009. - 270, [1] с.
4. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2007. - 528 с.

б) Дополнительная литература:

5. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие / Ю. П. Шашков. - М. : Трикта: Академический Проект, 2006. - 126, [1] с.
6. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник / И. Э. Кашекова. - Москва : Академический проект, 2009. - 853 с.

7. Беда, Г. В. Живопись / Г. В. Беда. – Москва : издательство просвещение, 1986.- 192 с.
8. Горин И. П. Реставрация произведений станковой масляной живописи: учебное пособие для средних учебных заведений / З.В. Черкасова.- Москва : издательство искусство, 1977. – 223 с.
9. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – Москва : издательство В. Шевчук, 2004. – 232 с.
10. Виннер, А. В. Как работают мастера живописи / А. В. Виннер. – Москва : издательство Советская Россия, 1965. – 112 с.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Этюды, холсты, бумага, планшеты, масло, карандаш

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы практики
Творческая (пенэ́р)**

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация №1
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Тюмень 2017

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы практики
Творческая (пенэр)**

Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК-7	- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства	особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа	особенности творческой работы художников мировой и отечественной живописи в условиях открытого пространства при написании архитектурных мотивов, портрета, пейзажа	пенэрные работы	Итоговый просмотр работ,
		Умеет	передавать глубину пространства и различные	передавать глубину пространства и различные	передавать глубину пространства и различные		

			масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов	масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники	масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов, используя композиционные приемы, графические и живописные техники проявля художественный вкус		
		Владеет	навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре	навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи	навыками художественно-практической деятельности с различными живописными и графическими материалами на пленэре, разбираясь в качестве материалов графики и живописи; навыками анализа техники и технологии		

					произведений живописи из музейных коллекций		
ПСК-1.1	- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает	основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической и живописной работы	основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи	основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы создания графической, живописной работы и техники живописи выдающихся художников		
		Умеет	передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер)	передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) с учетом знания цветоведения	передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер), учитывая художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности		

					создания цветового строя		
		Владеет	практическими навыками и изобразительным и средствами рисунка, живописи, композиции	практическими навыками и изобразительным и средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета	практическими навыками и изобразительным и средствами рисунка, живописи, композиции, принципами композиционного построения на картинной плоскости с использованием знаний свойств цвета и методика работы с натуры.		

ПСК-1.5	- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знает	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении при работе на пленэре; знания перспективы, анатомии, теории искусств и мировой материальной культуры		
		Умеет	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов	передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа; изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов; использовать накопленные		

					знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты		
		Владеет	теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы	теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре	теоретическими и практическими знаниями анатомии и перспективы при работе на пленэре; способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов		
ПСК-1.9	- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного	знает	особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы	особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре	особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы на пленэре в творческом коллективе		

достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	умеет	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза; умение работать в пределах единого замысла; умение работать в творческом коллективе		
	владеет	навыками художественно-практической деятельности в период	навыками художественно-практической деятельности в период	навыками художественно-практической деятельности в период		

			воплощения художественного замысла.	воплощения художественного замысла в работе на пленэре	воплощения художественного замысла в работе на пленэре в целях достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи		
--	--	--	---	---	---	--	--

Процесс прохождения практики «Творческая (пенэ́р)» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по практике

2.1.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.5, ПСК-1.9). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.5, ПСК-1.9). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку. Могут быть неточности и

	небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.5, ПСК-1.9). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практики «Творческая (пленэр)» оценивается по итогам выставки выполненных работ максимальной оценкой «отлично».
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей кафедры.