

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ



Рабочая программа практики

«ТВОРЧЕСКАЯ (ПЛЕНЭР)»

3 курс

Специальность

54.05.02 «Живопись»

Год набора: 2017 г.

Специализация №1

«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника

«Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения

(очная)

Тюмень 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Указание вида практики, способа и формы её проведения	4
3.	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.02 «Живопись»	4
4.	Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5.	Объём практики	5
6.	Содержание практики	5
7.	Форма отчётности практики	7
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
9.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	8
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	8
12.	Приложение 1	9

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» творческая (пленэр) практика проводится с целью изучения природы и человека в условиях пленэра. Студенты приобретают необходимый опыт работы на открытом воздухе, учатся организовывать пространство, учитывая специфику цвето-воздушной среды.

Задачи практики:

формирование у студентов профессиональных знаний в области пленэра.

- освоение техники живописи на открытом воздухе;
- поиск новых тем, сюжетов, образов для своей дальнейшей творческой деятельности;
- изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель, получение необходимых навыков передавать свет и пространство тоном и цветом;
- применение метода работы цветовыми отношениями и передача цельности восприятия натуры в условиях пленэра;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в экстерьере;
- развитие навыков работы с движущей моделью, наблюдательности и зрительной памяти.

2. Указание вида практики, способа и формы её проведения

Наименование практики – творческая (пленэр).

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – творческая.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.02 «Живопись»

Студент должен:

Иметь представление: о современных требованиях, предъявляемых к преподаванию.

Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методiku использования теоретических знаний в творческом процессе.

Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно.

Владеть: навыками работы над этюдом; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины «Творческая (пленэр)» практика обучающийся должен освоить следующие компетенции:

-ОК-7- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

-ПСК-1.1- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

-ПСК-1.5- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

-ПСК-1.9- способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.

4.Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП «Творческая (пленэр)» практика (Б2.У.2) относится к Блоку 2 базовой части, согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.02 «Живопись». Творческая практика (пленэр) даёт необходимый опыт в области работы на открытом воздухе.

5.Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.02 «Живопись» практика проводится на 3 курсе (6 семестр), в период июнь – июль учебного года. Продолжительность практики составляет 4 недели. Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачетных единицы (216 часов).

6.Содержание практики

№	Наименования тем	Кол-во часов
1	Рисунок: зарисовки архитектуры (перспектива улицы, архитектурный комплекс, ситуация сюжета)	12

2	Рисунок: групповые наброски к задуманной композиции	10
3	Рисунок: фигура в экстерьере	40
4	Живопись: этюды на общее состояние (утро, день, вечер)	30
5	Живопись: портрет с руками	40
6	Живопись: архитектурный пейзаж	12
7	Живопись: фигура в пленэре	36
8	Композиция: эскиз композиции на свободную тему (в тоне и цвете)	36
	Итого часов:	216

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. Рисунок:

Зарисовки архитектуры (перспектива улицы, архитектурный комплекс, ситуация сюжета). Выполнение коротких по времени рисунков городского мотива (историческая часть города), или зарисовки загородной, деревенской тематики с включением человека или группы людей связанных действием. Материалы: б. кар., тушь, А-4, 30 штук.

2. Рисунок:

Групповые наброски к задуманной композиции. Зарисовки людей, объединённых общим смысловым решением, тематикой, для последующего воплощения, используемые как рабочий материал к композиции. Материалы: б. кар., А-4, до 10 штук.

3. Рисунок: фигура в экстерьере. Выполнение длительного по времени рисунка, направленного на изучение фигуры человека в условиях пленэра. Материалы: б. тон. кар., планшет 70*50.

4. Живопись:

Этюды на общее состояние (утро, день, вечер). Написание коротких по времени этюдов, целью которых является взятие больших цветовых отношений, выявление света и тени. Материалы: картон, м. 30*40 - 4 шт., 20*30 - 20 шт.,

5. Живопись:

Портрет с руками. Выполнение длительной по времени работы. Изучение специфики влияния световоздушной среды на формообразование и пластику человека. Материалы: холст, м. 70*50.

6. Живопись:

Архитектурный пейзаж. Выбор архитектуры исторической части города. Короткий этюд, рассчитанный на несколько сеансов. Материалы: холст, м. 30*40.

7. Живопись:

Фигура в пленэре. Выполнение длительной по времени работы. Изучение фигуры человека в условиях пленэра, влияние освещения, особенности света и тени, рефлексов. Материалы: холст, м. 60*40.

8. Композиция:

Эскиз композиции на свободную тему (в тоне и цвете). Написание тематической композиции на свободную тему. Выражение идейного замысла через пластическое и пятновое (распределение световых и теневых пятен) решение.

Творческая практика (пленэр) является выездной и может проводиться на городской или загородной территории Тюменской области, поселков, деревень, населенных пунктов, непосредственно на открытом пространстве мест природопользования. Учащиеся проходят практику самостоятельно, получив от руководителя необходимые задания согласно учебному плану.

В соответствии с учебным планом по специальности 54.05.02 «Живопись» издаётся приказ о направлении обучающихся на практику, который должен быть составлен не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Основу практики занимает самостоятельная, практическая работа. Практическая часть содержит выполнение с натуры этюдов и постановок, как коротких, так и длительных на открытом воздухе.

7. Указание форм отчетности по практике

Формой итогового контроля по творческой (пленэр) практике является зачёт с оценкой.

По окончании практики учащийся должен предоставить необходимый объём работ, предусмотренный учебной программой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

(В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по дисциплине «Творческая (пленэр) практика, см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>;
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

а) Основная литература

1. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учеб. пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ: астель, 2004. – 208 с.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учеб. / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Академия, 2006. – 240 с.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2005. – 478 с. ил.
4. Могилевцев, В. А. Учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Артиндекс, 2016. – 284 с.: цв.ил.
5. Пособие по рисованию / под общ. ред. Д. Н. Кардовского. – Москва : В. Шевчук, 2006. – 208 с.

б) Дополнительная литература

1. Атлас Анатомии человека для художников. Практикум / А. Ю. Кузнецов. – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 160 с.: ил.
2. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. – 72 с. : ил.
3. Сапожников, А. П. Некоторые правила перспективы, необходимые при сочинении картин / А. П. Сапожников // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – №4. – С. 19-25.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

- 1) этюдник или мольберт;
- 2) основа для живописи: холст на подрамнике, холст на картоне, грунтованный картон или холст (20*30, 30*40, 70*50, 60*40);
- 3) кисти;
- 4) краски масляные;
- 5) палитра;
- 6) мастихин
- 7) обтирочная ткань;
- 8) разбавитель, льняное масло;
- 9) основа для рисунка: бумага, планшет 70*50;
- 10) головной убор для защиты от солнца;
- 11) средство от комаров;
- 12) зонт для этюдов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И
АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ЖИВОПИСИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы практики**

«Творческая (пенэ́р)»
3 курс

Специальность
54.05.02. «Живопись»

Год набора: 2017 г.

Специализация №1
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения
(очная)

Тюмень 2017

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный	
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знает	Как применить на практике творческий потенциал для самореализации и развития.	Способы и методы реализации на практике творческого потенциала.	Многосторонний подход по реализации на практике творческого потенциала.	Зачёт с оценкой
		Умеет	Использовать в своей работе творческий потенциал.	Реализовывать на практике творческий потенциал.	Применить многосторонний подход по реализации творческого потенциала.	
		Владеет	Умением в практической деятельности реализовывать свой потенциал.	Опытом реализации творческого потенциала в области станковой живописи.	Полноценным опытом и знаниями в реализации творческого потенциала в области станковой живописи.	
ПСК-1.1	свободным владением техниками и технологиями	Знает	Техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и	Базовые техники и технологии изобразительного искусства в области станковой	В полном объёме техники и технологии изобразительного искусства в области	Зачёт с оценкой

	изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.		рисунка.	живописи.	станковой живописи.	
		Умеет	Владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.	Владеть основными техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.	На высоком уровне владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.	
		Владеет	Техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.	Базовыми техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.	Техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.	
ПСК-1.5-	способностью применять в своей творческой работе полученные	Знает	Некоторые определения в области перспективы, анатомии, теории и	Основные понятия в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и	В полном объёме понятия и определения в области перспективы,	Зачёт с оценкой

теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.		истории искусств и мировой материальной культуры.	мировой материальной культуры.	анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
	Умеет	Применять на практике выборочно теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Реализовать в своей творческой работе основные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Применять в полном объеме на практике теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
	Владеет	Выборочно теоретическими знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Основными теоретическими знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	На высоком уровне теоретическими знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

ПСК-1.9	способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи.	Знает	Специфику работы в творческом коллективе с другими соавторами.	Особенности совместной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Специфику работы в области станковой живописи в рамках творческого коллектива с другими соавторами, для достижения высоких, качественных результатов.	Зачёт с оценкой
		Умеет	Работать в творческом коллективе, знает её специфику.	Плодотворно работать в творческом коллективе с целью совместного достижения качественных результатов.	Создавать и поддерживать благоприятную среду в области станковой живописи, работая в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла.	
		Владеет	Навыками работы в творческом коллективе.	Знаниями и навыками работы в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла.	Профессиональными навыками в области станковой живописи, работая в пределах единого художественного	

					замысла, ставя перед собой высокие задачи.	
--	--	--	--	--	--	--

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по творческой (пенэ debate) практике.

2.1. Критерии оценки практики

- систематичность работы в период практики;
- выполнению заданий в полном объёме;
- качество выполнения заданий.

2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учётом сформированности компетенций:

Критерии оценки практики с учётом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.5; ПСК-1.9). Систематически работал в течение всего периода практики без пропусков. Задания выполнены в срок и в полном объёме. Достигнуты поставленные задачи по практике, по передаче колорита и свето-воздушной среды в условиях пенэ debate.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.5; ПСК-1.9). В течение всего периода практики имел пропуски занятий. Задания выполнены в срок и в полном объёме. Достигнуты не все поставленные задачи по практике, к передаче колорита и свето-воздушной среды имеются замечания.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ПСК-1.1; ПСК-1.5; ПСК-1.9). Систематически пропускал занятия в течение всего периода практики. Задания не доделаны, передача свето-воздушной среды передана слабая
Оценка «неудовлетворительно»	Систематически пропускал и опаздывал на занятия в течение всего периода практики. Некоторые задания отсутствуют, либо не доделаны.

2.3. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «Творческая (пенэ debate) практика оценивается максимальной оценкой 5 баллов («100 % успеха»).
2. Оценка выставляется преподавателем – руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы студенту в рамках программы предмета.

3. Неявка студента в назначенный день сдачи зачёта без уважительной причины, снижает оценочную шкалу на 1 балл.
4. Повторная сдача практики с целью повышения оценки, не предусматривается.