

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

**54.05.03 «Графика»**  
(год поступления – 2017)

Специализация:

**«Художник анимации и компьютерной графики»**

Квалификация выпускника

**«Художник анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения  
очная

Тюмень 2017



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО .....	4
1.2. Срок освоения и форма обучения ООП специалитета.....	6
1.3. Трудоемкость ООП специалитета.....	6
1.4. Требования к уровню подготовки .....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.03 «ГРАФИКА».....	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников: .....	7
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.....	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП.....	10
4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ .....	15
5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП.....	17
5. 1. Календарный учебный график .....	17
5.2. Учебный план и матрица компетенций .....	18
5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей) .....	18
5.4. Программы учебных и производственных практик.....	18
5.6 Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.....	19
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП.....	20
6.1 Общие условия реализации ООП.....	20
6.2. Кадровые условия реализации ООП.....	21
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	22
6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	24
6.5. Характеристика воспитательной работы.....	24
6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий .....	26
6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП.....	26
6.8 Финансовое обеспечение реализации ООП .....	26
6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП .....	26

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Основная образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (специалитет), специализации «Художник анимации и компьютерной графики» (далее - ООП ВО), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее - Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному специальности с учетом примерной образовательной программы, и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- формирования компетенций выпускника,
- содержания и организации образовательного процесса,
- ресурсного обеспечения реализации ООП,
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 54.05.03 «Графика» .

В образовательной программе определяются:

- планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом по специальности 54.05.03 «Графика» (специалитет) с учетом специализации образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики»;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения, навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

ООП ВО включает в себя: общую характеристику программы специалитета, учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной и государственной итоговой аттестации, программу государственной итоговой аттестации, методические материалы. ООП ВО ежегодно обновляется с учетом развития науки и техники, визуальных искусств.

### **1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО**

Нормативно-правовую базу разработки данной программы специалитета составляют следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29 от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

3. Нормативные документы Министерства образования и науки РФ.
4. Нормативные документы Министерства культуры РФ.
5. Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.03 «Графика» (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1428.

7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № МАК-4405ан.

8. Устав ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

9. Локальные нормативные акты ТГИК.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от 29.06.2017 № 9) как программа специалитета.

Основной целью образовательной программы специалитета является создание условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и опыта деятельности, соответствующих уровню высшего образования специалиста, необходимых для осуществления в рамках указанного направления профессиональной деятельности. Освоение ООП ВО обеспечивает выполнение требований ФГОС ВО специальности «Графика» и формирование необходимых в условиях модернизации, инноваций и внедрения в искусство и культуру новых знаний, научных достижений и технологий общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешной профессиональной деятельности с учетом потребностей работодателей и обучающихся.

**Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, являются:**

- художественно-творческая;
- научно-исследовательская;

**Дополнительным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся обучающиеся, является:**

- художественно-просветительская.

#### **Основные задачи ООП ВО:**

1. Определяет набор требований к выпускникам по специальности 54.05.03 «Графика» (специалитет).

2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочего учебного плана.

3. Формирует информационное и учебно–методическое обеспечение образовательного процесса.

4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по специальности.

5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

### **1.2. Срок освоения и форма обучения ООП специалитета**

Форма обучения ООП ВО по специальности «Графика» – очная, срок освоения ООП составляет 6 лет.

### **1.3. Трудоемкость ООП специалитета**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика», трудоемкость за весь период обучения составляет 360 зачетных единиц (включая все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, характера обучения - ускоренного или обучения по индивидуальному учебному плану. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Образовательная деятельность по специальности 54.05.03 «Графика» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **1.4. Требования к уровню подготовки**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и, в соответствии с Правилами приема в Институт, успешно пройти необходимые вступительные испытания и (или) представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Согласно Перечню направлений подготовки (специальностей), по которым при приеме на обучение могут проводиться дополнительные испытания творческой направленности, утвержденному в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации (приказ Минобрнауки № 21 от 17.01.2014 г., зарегистрированный Министерством юстиции РФ 21.02.2014 г., регистрационный №31399) предусмотрены дополнительные требования к абитуриенту – наличие творческих способностей, проверяемых дополнительными творческими испытаниями, а именно:

- творческий экзамен по рисунку;
- творческий экзамен по живописи;
- творческий экзамен по композиции.

Дополнительные творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной работы.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.03 «ГРАФИКА»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

культурную и социальную среду общества;  
изобразительное искусство;  
медиаферу;  
издательскую деятельность;  
искусство кино и телевидения;  
культурно-просветительскую деятельность;  
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

архитектурная среда;

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

авторские произведения искусства;

средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

сфера музеев;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

## 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи

Специалист по специальности 54.05.03 «Графика» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой (по видам специализации);
- научно-исследовательской (по видам специализации);
- художественно-просветительской.

Специалист по специальности (специальности) 54.05.03 «Графика» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

### **в области художественно-творческой деятельности:**

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

### **в области научно-исследовательской деятельности:**

проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

### **в области художественно-просветительской деятельности:**

формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно - эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;



проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

**в соответствии со специализацией N 5 «Художник анимации и компьютерной графики»:**

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики;

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении;

использование в своей творческой практике знаний основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;

применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения;

проведение анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств;

использование архивных материалов создании произведений в области анимации и компьютерной графики;

владение техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой;

владение лидерскими качествами, работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

использование в практической деятельности знаний о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; работа с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;

использование знаний техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке;

преподавание основ изобразительного искусства, технологий и методов работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования;

применение в научном исследовании методологической теории и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

Освоение образовательной программы специалитета обеспечивает формирование у выпускника общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

**Профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:**

### **художественно-творческая деятельность:**

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

#### **научно-исследовательская деятельность:**

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-12);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

### **художественно-просветительская деятельность:**

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-22); способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков (ПК-24).

### **Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации «Художник анимации и компьютерной графики»:**

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств (ПСК-107);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики (ПСК-108);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики (ПСК-109);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении (ПСК-110);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве (ПСК-111);

способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения (ПСК-112);

способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-113);

способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при

создании произведений в области анимации и компьютерной графики (ПСК-114);

способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой (ПСК-115);

способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности (ПСК-116);

способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-117);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики (ПСК-118);

способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-119);

способностью преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-120);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-121);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики (ПСК-122);

способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-123);

способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-124);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-125);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к

изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-126);

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-127);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-128);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-129);

способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства (ПСК-130);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации (ПСК-131);

способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения (ПСК-132);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области (ПСК-133);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-134);

#### **4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Образовательная программа специалитета 54.05.03 «Графика» предусматривает подготовку по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Достижение планируемых результатов освоения образовательной программы - компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО, осуществляется поэтапно, в ходе изучения отдельных дисциплин образовательной программы и прохождения практик.

Структура образовательной программы специалитета включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, сформированную Институтом, позволяющую реализовать специализацию «Художник анимации и компьютерной графики» в рамках специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплины, относящиеся к базовой части образовательной программы, направлены на формирование, прежде всего, общекультурных и общепрофессиональных компетенций. В рамках каждой из дисциплин базовой части формируются знания, умения и навыки, необходимые для освоения общенаучных и общепрофессиональных основ художественно-творческой деятельности в графике. Трудоемкость дисциплин базовой части - 221 зачетная единица.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части ОП, определяют специализацию образовательной программы. Трудоемкость дисциплин вариативной части - 47 зачетных единиц. Дисциплины вариативной части включают две группы дисциплин:

- дисциплины ООП, обязательные для изучения (трудоемкость дисциплин – 30 зачетных единиц);

- дисциплины по выбору обучающихся (трудоемкость 17 зачетных единиц, что составляет 36,1 % трудоемкости всех дисциплин вариативной части).

Выбор практик определен Институтом в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована программа специалитета. В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят:

- Пленэрная практика;
- Музейная практика;
- Проектно-исследовательская практика;
- Творческая практика;
- Научно-производственная практика;
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к защите выпускной квалификационной работы и защита ВКР.

Максимальный объем аудиторных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме составляет до 44 академических часов. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа по блоку «Дисциплины (модули)», составляет 26,5 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.



Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ОП обеспечивается возможностью реализации индивидуального учебного плана и индивидуального графика обучения, изучением специализированных адаптационных дисциплин за счет дисциплин по выбору студента.

**Общая структура программы специалитета** имеет следующий вид:

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	268
	Базовая часть	221
	В том числе дисциплины (модули) специализации	79
	Вариативная часть	47
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	83
	Базовая часть	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы специалитета		360
Факультативы		2

## **5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» образовательная программа специалитета в своем составе имеет следующие, регламентирующие ее реализацию, документы:

### **5.1. Календарный учебный график**

Последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы определяется Институтом самостоятельно.

**(Приложение 1).**

## 5.2. Учебный план и матрица компетенций

Учебный план по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики» разработан как компетентностно-ориентированный план подготовки специалистов.

(Приложение 2).

### 5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере медиаискусств. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики» позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ.

(Приложение 3).

### 5.4. Программы учебных и производственных практик

Раздел основной образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП по специальности 54.05.03 «Графика» в Институте предусматриваются следующие виды практик:

#### **Учебная практика:**

– *Пленэрная практика*, (стационарная, концентрированная) проводится во 2-ом семестре продолжительностью 4 недели, 216 часов, (трудоемкость 6 зачетных единиц). Работа на пленэре - выполнение графических и живописных работ городского, природного ландшафтов на природе, с применением различных техник и технологий;

– *Проектно-исследовательская практика*, (стационарная, концентрированная) проводится в 6-ом семестре продолжительностью 4 недели, 216 часов, (трудоемкость 6 зачетных единиц). Цель практики – приобретение практических навыков в исполнении творческого задания, постановка проблем проектирования и реализация.

– *Творческая практика* (стационарная, концентрированная): проводится в 8-ом семестре продолжительностью 4 недели 216 часов, (трудоемкость 6 зачетных единиц). Направлена на реализацию творческого потенциала студента.

### **Производственная практика:**

– **Музейная практика** (стационарная, концентрированная), проводится в 4 семестре, продолжительностью 4 недели, 216 часов (трудоемкость 6 зачетных единиц);

– **научно-производственная практика** (стационарная, концентрированная) проводится в 10 семестре, продолжительностью 4 и 2/3 недели, 252 часа (трудоемкость 7 зачетных единиц). Цель практики - закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения и приобретение исходных практических навыков; освоение методов проектирования; ознакомление с реальной профессиональной деятельностью предприятий медийной сферы, особенностями деятельности отдельных цехов телерадиокомпаний, участие в реализации проектов на предприятии; сбор материалов для курсовых проектов и работ.

– **Преддипломная практика** (стационарная, концентрированная) проводится для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в течение 11 и 12 семестров продолжительностью 24 недели, (трудоемкость 36 зачетных единиц). В период прохождения практики осуществляется сбор материалов для всех разделов выпускной работы, определение проектной проблемы, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе предпроектного исследования.

**Научно-исследовательская работа:** проводится рассредоточено в 10 и 11 семестре (16 зачетных единиц, 576 часов) и способствует закреплению и углублению теоретических знаний студентов, полученных при обучении, приобретению и развитию навыков самостоятельной научно-исследовательской. НИР обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала, предусматривает комплексный подход к предмету изучения.

Учебные и производственные практики проводятся как в структурных подразделениях Института, так и в медийных фирмах и компаниях г. Тюмени и Тюменской области.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик приведены в **Приложении 4**.

### **5.6 Государственная итоговая аттестация выпускников ООП**

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста. Государственный экзамен не предусмотрен. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению

профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы студент должен:

- знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с профилем подготовки;

- уметь использовать современные методы и методики исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и производственной деятельности по установленным формам;

- владеть профессиональными навыками для решения научно-исследовательских и производственных задач в сфере профессиональной деятельности.

В программе государственной итоговой аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций (**Приложение 5**).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1 Общие условия реализации ООП**

Условия реализации ООП Института формируются на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному специальности.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены: участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных творческих конкурсах; конкурсная работа по реальным заданиям предприятий, организаций и учреждений; посещение художественных, промышленных и иных специализированных выставок, участие в социальных акциях и мероприятиях; встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 7.3 ФГОС ВО в части аудиторий для проведения всех видов занятий и их

оснащения, лицензионного программного обеспечения и электронно-библиотечной системы.

Институт располагает:

- необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

- электронной информационно-образовательной средой, обеспечивающей: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- возможностями для формирования электронного портфолио обучающегося;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н).

## 6.2. Кадровые условия реализации ООП

Реализация программы специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, удовлетворяющими требованиям ФГОС ВО:

№	Показатели кадровых условий реализации ОП ВО	Требования ФГОС ВО	Уровень показателей для ООП
1	2	3	5
1	Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок), от общего количества научно-педагогических работников организации (7.1.6)	Не менее 50 %	<b>соответствует</b>
2	Базовое образование Доля НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование (высшее образование или ученую степень, а также программа ПП), соответствующее профилю	Не менее 65 %	<b>соответствует</b>

	преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе НПР, реализующих программу специалитета (7.2.2)		
3	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание, (в том числе полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе НПР, реализующих программу специалитета (7.2.3)*	Не менее 50%	<b>соответствует</b>
4	Доля НПР (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета	Не менее 2%	<b>соответствует</b>

\*К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

### **6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением ее выполнения. Все программы дисциплины содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам и сформированным по согласованию с преподавателями, ведущими данные дисциплины.

Электронно-библиотечные системы и электронно-информационная образовательная среда обеспечивает одновременный доступ более 25% обучающихся по ООП.

Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП**

#### **1. Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **2. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам, в том числе к научным, учебно-методическим и справочным источникам. Библиотечные фонды Института включают следующие ведущие отечественные и зарубежные журналы: DOMUS, NTERNI, ДИ-диалог искусств, Искусствознание, Проект Россия с приложением.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного доступа к современным информационным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, национальным корпусам языков, электронным версиям литературных и научных журналов на основном изучаемом языке (языках):

Научно-исследовательские и просветительские электронные источники по современному искусству:

1. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

2. ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru>

3. Современный музей каллиграфии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calligraphy-museum.com/>

4. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>

5. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.

6. Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>

7. Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domusweb.it/>

8. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения включает в себя следующие лаборатории и оборудование:

1) кабинеты-аудитории, оснащенные обычной доской, интерактивной доской, партами – для проведения лекционных и практических занятий;

2) компьютерные классы с выходом в Интернет и лицензионным программным обеспечением;

3) дополнительное компьютерное оборудование, позволяющее реализовывать требуемый набор профессиональных компетенций;

4) аудитории с мультимедийным и аудиооборудованием;

5) библиотека с читальными залами, книжный фонд которой составляют научная, методическая, учебная и художественная литература, научные журналы, электронные ресурсы;

6) мастерские, оснащенные мольбертами и специализированным оборудованием – для проведения практических занятий;

7) медиатека вузовских электронных материалов, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;

8) образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, образовательной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы;

9) спортивный зал для занятий физической культурой.

Для проведения учебных и производственных практик, а также НИР студентов имеются специализированные аудитории, договоры с предприятиями о прохождении практик.

#### **6.5. Характеристика воспитательной работы**

Воспитательная среда Института формируется с помощью комплекса мероприятий, предполагающих:

– создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для социального и профессионального становления личности социально



активного, жизнеспособного, гуманистически ориентированного, высококвалифицированного специалиста;

– формирование гражданской позиции, патриотических чувств, ответственности, приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, правил хорошего тона, сохранение и возрождение традиций ТГИК;

– создание условий для удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии; – привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

Концепция воспитательной работы в Институте разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013г. № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», и другими законодательными актами, регулирующими воспитательную работу в образовательной сфере.

Воспитательная работа осуществляется по следующим основным направлениям:

1) Гражданско-правовое воспитание (критериями правого воспитания являются знание законов и действующих в академии нормативных документов, их соблюдение, способность защитить собственные законные права, а также понимание неразрывной связи между правами и обязанностями граждан).

2) Духовно-нравственное воспитание. Формами работы в данном направлении являются деятельность по улучшению бытовых условий обучающихся, пропаганда здорового образа жизни, организация коллективного отдыха, концертов, праздников и других акций с положительным нравственным содержанием. Осуществляется анализ социально-психологических проблем студенчества, помощь студенческим семьям и социально незащищенным студентам, психологическая поддержка в трудных жизненных ситуациях.

3) Профессиональное воспитание. В учебных программах дисциплин (модулей) отражены нравственные и социально-психологические аспекты профессиональной деятельности архитекторов, регулярно проводятся мастер-классы с ведущими специалистами.

Помимо обязательной учебной деятельности, студенты привлекаются к участию в творческих конкурсах и выставках.

4) Эстетическое воспитание. Помимо творческой деятельности, связанной с профилем подготовки, обучающиеся имеют возможность заниматься в 21 студенческом внеучебном коллективе: студенческом театре, вокальном, танцевальном коллективах вуза, быть зрителями и слушателями проводимых в вузе концертов, спектаклей и кинопоказов. Организуются выставки творческих достижений обучающихся, ППС; развиваются досуговая, клубная деятельность; поддерживается молодежная творческая субкультура через организацию и проведение культурно-массовых мероприятий.

5) Физическое воспитание обеспечивается работой спортивных секций, студенты участвуют в соревнованиях, в Днях здоровья, в культурно-оздоровительных мероприятиях и др.

#### **6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий**

Обучающиеся по очной форме и получающие образование за счет средств федерального бюджета обеспечиваются стипендиями и иными мерами социальной поддержки в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Иногородним обучающимся на период обучения может предоставляться общежитие по договорам с учебными заведениями Тюмени, предоставляющими Институту места в общежитиях города.

#### **6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП**

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

- право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать элективные дисциплины (модули);
- право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;
- право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов получать перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;
- обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП.

#### **6.8 Финансовое обеспечение реализации ООП**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

#### **6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП**

Институт обновляет ООП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института. Обновление проводится с целью актуализации ООП и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП ВО установлен Ученым Советом Института.

ООП по специальности 54.05.03 «Графика», специализации «Художник анимации и компьютерной графики» согласовано с представителями работодателей.