

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Цели и задачи практики/НИР	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	3
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	4
6. Объем практики /НИР	6
7. Содержание практики / НИР	7
8. Формы отчетности по практике	9
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	10
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)11	
11.2.1. Печатные ресурсы.....	11
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения	12
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	14
Приложение 2. Форма отчета практиканта	25

1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, выработка, развитие и совершенствование профессионально-практических умений и навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности, практическая подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к самостоятельной педагогической работе в качестве преподавателя, умеющего решать педагогические задачи, соответствующие их квалификации.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом педагогической деятельности дирижёра-хормейстера.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – академический хор и курсовые ансамбли(в Институте), а также в творческие коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.02(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Хороведение и методика работы с хором	Изучение педагогического репертуара
ОПК-4	История зарубежной музыки История отечественной музыки История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки	История отечественной музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Народное музыкальное творчество

ПКО-4	<p>Фортепиано</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Чтение с листа, транспонирование</p> <p>Учебная творческая практика</p> <p>Производственная практика. Работа с хором</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Чтение с листа, транспонирование</p> <p>Учебная творческая практика</p> <p>Производственная практика. Работа с хором</p>
ПКО-5	<p>Музыкальная педагогика</p> <p>Музыкальная психология</p> <p>Хороведение и методика работы с хором</p>	

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компет енции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4;	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Профессиональные компетенции			

	ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
	ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые

			<p>и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	--	--	---

6.Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	3	63,25	КСР – 9,25 СРП – 54
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3	8,75	8,75
ИТОГО: час.			72	72
Контактная работа:	ЗФО	3	0,75 Контроль 3,75	КСР – 0,5 Контроль 3,75 ЗО – 0,25
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	3	67,5	67,5
ИТОГО: час.			72	72

7.Содержание практики / НИР

Учебная педагогическая практика проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики

1. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера.
2. Педагогическая работа в качестве хормейстера.

Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	<p>Раздел I. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера</p> <p>содержание: Освоение хоровых партитур. Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнителей. Развитие у студентов навыков работать с репертуарными произведениями. Анализ средств музыкальной выразительности. Отработка взаимодействия между артистами хора. Сдача хоровых партий преподавателю. Концертное исполнение программы.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа Работа над партитурами (хоровые миниатюры а cappella и с сопровождением). Освоение работы с камертоном. Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей. Освоение методов работы над артикуляцией, снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Освоение принципов приёма хоровых партий у участников хорового коллектива. Освоение приёмов взаимодействия между исполнителями и дирижером- хормейстером. Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности.</p>	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры. Ведение дневника практики. Текущая: сдача партитур, партий, проведение практического занятия</p> <p>Итоговый контроль: 5 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практике.</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5</p>

	<p>задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства; - выработка навыка качественного исполнения хоровых партитур а cappella и с сопровождением; - выработка навыка применения теоретических знаний и практических навыков, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности; - овладение вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач; - ознакомление с методикой вокального воспитания; - овладение навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений - изучение средств достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками певческого коллектива); - отработка умения корректировать в процессе пения индивидуальные особенности вокала с целью достижения тембрового ансамбля 		
2	<p>Раздел 2. Раздел II. Педагогическая работа в качестве хормейстера.</p> <p>содержание: Работа над партитурами в хормейстера. Разбор и разучивание с участниками хорового коллективасольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов. Установление контакта дирижера и исполнителей. Приём хоровых, сольных</p>	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры. Ведение дневника практики. Текущая: сдача партитур, партий, проведение практического занятия</p> <p>Итоговый контроль: 5 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практике.</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПКО-4; ПКО-5</p>

<p>партий. Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве хормейстера. Отработка взаимодействия междупоющими хора, дирижером и концертмейстером Отработка концертной выдержки и правильного самочувствия в ситуации публичного исполнения.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение разнообразных по стилю хорового письма произведений (по особенностям хорового письма); - изучение средств]достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками творческого коллектива разного возраста); - овладение опытом организационной деятельности дирижера хормейстера; - совершенствование навыков использования разнообразных приёмов вокального звукоизвлечения, вокально-хоровых упражнений, способствующих активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, навыков и умения исполнять произведения в качестве хормейстера и дирижера хорового коллектива (различных составов), навыков и умения работать с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений, навыков и умения разучивания и концертного исполнения хоровых 		
---	--	--

8.Формы отчетности по практике

Проведение производственной педагогической практики утверждается протоколом заседания кафедры.

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

Итоговый контроль 5 семестр зачет с оценкой:

дневника практики,

отчета по практике,

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы студента бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Освоение практики предусматривает индивидуальное задание для студента, выданное руководителем практики от Института в начале учебного семестра.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
4. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

Учебная педагогическая практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1	Раздел I. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.
2	Раздел II. Исполнение хоровых партитур a cappella и с сопровождением в качестве артиста хора. Ознакомление с исполнительской деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. — 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. — 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. — 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 128 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асарелла : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 72 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Москва : Планета музыки, 2013. — 112 с.
7. Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика :

исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Дополнительные

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
2. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб.пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб.пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб.пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 22.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2020).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2020).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>. – (дата обращения 22.05.2020)
6. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2020).
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа:<http://www.ripm.org>. – (дата обращения 22.05.2020).

8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.– (дата обращения 22.05.2020).
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.– (дата обращения 22.05.2020).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной педагогической практике*

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2020

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	<p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя</p> <p>Контроль самостоятельной работы студента</p>	<p>Протокол заседания кафедры</p> <p>дневник практики,</p> <p>отчет по практике.</p>	<p>Начальный</p> <p>Утверждение программы практики</p> <p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p>Заключительный</p> <p>дневник практики, отчет по практике.</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые системы и методы музыкальной педагогики; – некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые принципы разработки методических материалов; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать психологически безопасную образовательную среду; – находить пути для решения педагогических задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, некоторых способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. <p>Базовый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системы и методы музыкальной педагогики; – основные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – основные принципы разработки методических материалов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную 	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Занятия по практике пройдены в полном объеме.</p> <p>Обучающийся достиг начального уровня сформированности компетенций.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания в период освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения практических занятий, продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>

ОПК-4;	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной сети Интернет; 			<p>среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить пути для решения педагогических задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. <p>Продвинутый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкально-образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	<p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме. Обучающийся достиг уровня сформированности компетенций. Студент успешно выполнил все практические задания в период освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения практических занятий, подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p>
					<p>Начальный уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основной информацией о новейшей 	<p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме. Обучающийся достиг уровня сформированности компетенций. Студент выполнил все практические задания в период освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения</p>

		<p>библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной сети телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 			<p>искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. <p>Продвинутый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной 	<p>занятия, продемонстрирован высокий результат личной работы студента..</p>
--	--	---	--	--	--	--

ПКО-4;	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; 			<p>сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – информации о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства... <p>Начальный уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы исполнительства на фортепиано; – основные правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные сочинения; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. <p>Базовый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы исполнительства на фортепиано; – основные правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; 	
--------	--	--	--	--	--	--

					<p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. <p>Продвинутый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. 	
ПКО-5;	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом			Начальный уровень: Знает: – основные способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного	

	<p>профессионально го и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ профессионального и дополнительного образования; – технологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, жесты, структуру дирижерские схемы; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы</p>		<p>образования; – основные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – основные цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, жесты, структуру дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Умеет: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической</p>	
--	---	---	--	---	--

	<p>гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории и дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; 			<p>литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – основными приёмами мануальной техники; – представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. <p>Базовый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – основные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; 	
--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 			<ul style="list-style-type: none"> – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающимся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	--	--	--	--	---

					<p>Продвинутый уровень:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
--	--	--	--	--	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____

КАФЕДРА _____
(наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

**Отчет по Учебной педагогической практике студента направления
Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента _____

Руководитель практики _____ /