

**Аннотации рабочих программ дисциплин  
основной образовательной программы  
направление подготовки  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»  
Профиль: Театрализованные представления и праздники  
(год набора 2020)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника:  
Режиссер театрализованных представлений и праздников  
Форма обучения: очная, заочная**

**Оглавление**

Б1.Б Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия .....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история .....	4
Б1.О.02.02 История России .....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт.....	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи.....	15
Б1.О.07 Правоведение .....	16
Б1.О.08 Психология.....	17
Б1.О.09 Педагогика .....	18
Б1.О.10 Культурология .....	19
Б1.О.11 Информационные технологии .....	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации.....	22
Б1.О.13 Мировая художественная культура.....	23
Б1.О.14 Музыка в театрализованных представлениях .....	24
Б1.О.15 Менеджмент в сфере культуры и искусства.....	25
Б1.О.16 Психология творчества в театрализованном представлении.....	26
Б1.О.17 История и теория праздничной культуры.....	27
Б1.О.18 Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера .....	29
Б1.О.19. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера.....	30
Б1.О.20.Режиссура театрализованных представлений и праздников .....	32
Б1.О.21 Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.....	35
Б1.О.22. Сценарное мастерство.....	37
Б1.О.23 Искусство звучащего слова.....	39
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	40
Б1.О.ДВ.01.01 Сценическое движение и пластика .....	40
Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ .....	41
Б1.О.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ .....	43
Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ .....	44
Б1.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	46
Б1.В.01 Литература.....	46
Б1.В.01.01 Отечественная литература.....	46
Б1.В.01.02 Зарубежная литература .....	47
Б1.В.02 Экономика культуры.....	48
Б1.В.03 История театра .....	49

Б1.В.04 Игровая культура и праздник .....	50
Б1.В.05 Теория и практика спортивно-художественных праздников.....	50
Б1.В.06 Хореография в театрализованных представлениях и праздниках.....	52
Б1.В.07 Хореография художественно-спортивных программ .....	53
Б1.В.08 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях.....	54
и праздниках .....	54
Б1.В.09 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников .....	55
Б1.В.10 Современная праздничная культура России.....	57
Б1.В.11 Сценография и костюм .....	59
Б1.В.12 Цирковое искусство .....	60
Б1.В.13 Грим .....	61
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору .....	63
Б1.В.ДВ.01.01 Постановка эстрадного номера.....	63
Б1.В.ДВ.01.02 Разговорные жанры на эстраде .....	63
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору .....	64
Б1.В.ДВ.02.01 Мастерство ведущего.....	64
Б1.В.ДВ.02.02 Конференс в различных формах театрализованных представлений .	66

## **Б1.Б Обязательная часть**

### **Б1.О.01 Философия**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль). Заочная форма обучения 21 – ауд., 146 – СРС, 13 – контроль.

Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем. (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем. (ОФО, ЗФО)

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 58 – СРС, 18 – контроль). Заочная форма обучения 32 – ауд., 132 – СРС, 16 – контроль.

Дисциплина проходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Европа в эпоху варварских королевств и раннего средневековья;

Европа в эпоху рыцарства и развитого средневековья;

Европа на пороге Нового времени

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями,

фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль). Заочная форма обучения 21 – ауд., 110 – СРС, 13 – контроль.

Дисциплина проходится на 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики,

применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

## Б1.О.03 Иностранный язык

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль). Заочная форма обучения 33 – ауд., 199 – СРС, 20 – контроль.

Дисциплина проходится на 1-4 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

- 4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).
- 4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.
- Раздел V. Национальная кухня. Этикет.
- 5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.
- 5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение  
Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.
- 5.3 Грамматический аспект  
Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.
- Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.
- 6.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.  
Речевой этикет. Визит к врачу.
- 6.2. Профессиональное общение  
Биография, опыт работы  
Грамматический аспект  
Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.  
Модальные глаголы (перфект).
- Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)
- 7.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Искусство. Театр. Живопись. Музыка.
- 7.2. Речевой этикет  
Поход в театр, кино, музей
- 7.3. Профессиональное общение  
Культурная жизнь России
- 7.4 Грамматический аспект  
Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).
- Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)
- 8.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.
- 8.2. Профессиональное общение  
Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.  
Деловая корреспонденция.
- 8.3 Грамматический аспект  
Пассивный залог
- Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.
- 9.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.
- 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).
- 9.3. Профессиональное общение  
Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.
- 9.4 Грамматический аспект  
Пассивный залог (Continuous).
- Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции
- 10.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.
- 10.2. Речевой этикет



Телефонный разговор.  
10.3. Профессиональное общение  
Телефонные переговоры.  
10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).  
Раздел XI. Образование  
11.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в  
сфере вокального искусства  
11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.  
11.3. Профессиональное общение  
Культурный обмен.  
Раздел XII. Музыка  
12.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музыка  
12.2. Профессиональное общение  
Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство  
12.3 Грамматический аспект  
Согласование времен.  
Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке  
13.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы. Традиции и новации  
13.2. Речевой этикет  
Этикет во время дискуссии.  
13.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.  
13.4 Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.  
Раздел XIV. Музыка и сочинительство  
14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы  
14.2 Профессиональное общение  
Британская вокальная школа, русская вокальная школа  
14.3 Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.  
Раздел XV. Музей  
15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.  
15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.  
16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет - 1-3 семестры

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

#### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

#### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

#### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

### Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

#### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

#### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

#### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно-опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

#### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

#### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы.

Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО)

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Заочная форма обучения 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы.

*Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика корригирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 11 – ауд., 57 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр.

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**



Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр.

### **Б1.О.08 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 11 – ауд., 57 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь**

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть**

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр .

### **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 11 – ауд., 57 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.

2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.

3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики

5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.

6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.

8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.

9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях,  
осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях,  
осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 3 семестр

### **Б1.О.10 Культурология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История мировой культуры» в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Философия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

1.1. Становление культурологии как науки.

1.2. Методы теоретического исследования культуры.

1.3. Понятие культуры.

1.4. Морфология культуры.

1.5. Динамика культуры.

1.6. Основания типологии культуры.

1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.

2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.

2.3. Культура западноевропейского Средневековья.

2.4. Культура западноевропейского Возрождения.

2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.

- 2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.
- 2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.
- 2.8. Культура России XVII - XVIII вв.
- 2.9. Культура России XIX века.
- 2.10. Культура России XX века.
- 2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

основные понятия и категории культуры;  
классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;

ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 3 семестр.

### **Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

- 1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов
- 1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц
- 1.4. Использование OLE –технологии
- 1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word
- 1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

#### Раздел II. Технология обработки числовых данных

- 2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах
- 2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы
- 2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций
- 2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм
- 2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре
- 2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

#### Раздел III. Технология хранения и поиска данных

- 3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access
- 3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных
- 3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений
- 3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов
- 3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

##### **ОПК-5.**

#### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

##### **Знать**

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

##### **Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

##### **Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Заочная форма обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль.

Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества  
Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-7; ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 семестр.

### **Б1.О.13 Мировая художественная культура**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** истории, искусствоведения и музейного дела

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Мировая художественная культура» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 4 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «История музыки», «Литература» его логическим продолжением являются курсы «История изобразительного искусства», «История кино», «История театра».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Художественная культура: основы теории.

- 1.1. Актуальная культура. Памятники истории и культуры.
- 1.2. Художественная культура как подсистема культуры.
- 1.3. Основы искусствоведения.

Раздел II. Художественная культура Древнего мира.

- 2.1. Культура и искусство Первобытной эпохи.
- 2.2. Культура и искусство Древнего Востока.
- 2.3. Культура и искусство Античного периода.

Раздел III. Художественная культура Средневековья.

- 3.1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока.
- 3.2. Мусульманские страны.
- 3.3. Византия, Западная и Центральная Европа.
- 3.4. Культура и искусство Киевской и Московской Руси.

Раздел IV. Культура и искусство эпохи Возрождения.

- 4.1. Художественная культура Итальянского Возрождения.
- 4.2. Художественная культура Северного Возрождения.

Раздел V. Художественная культура Нового времени.

- 5.1. Западноевропейская художественная культура XVII-XIX веков.
- 5.2. Художественная культура Московской Руси XVII века.
- 5.3. Культура и искусство России XVIII века.
- 5.4. Культура и искусство России XIX – н. XX веков.

Раздел VI. Художественная культура XX века.

- 6.1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство.
- 6.2. Отечественная культура в советский период.
- 6.3. Эпоха постмодернизма.

Раздел VII. Культура и искусство народов Тюменского региона.

- 7.1. Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке.
- 7.2. Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры.

7.3. Культура Тюменской области в советское время и постсоветский период.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ОПК-7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные этапы и факторы формирования исторических форм и типов искусства; критерии типологических классификаций произведений искусства в рамках мировой культуры; исторические и национальные художественные стили и направления в искусстве.

Уметь

понимать и анализировать произведения искусства;

определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность произведения искусства;

применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Владеть

навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках художественной культуры и искусства; формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** выступление с докладом и презентацией, сообщением, защита выполненных заданий (домашнее задание).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 4 – семестр.

#### **Б1.О.14. Музыка в театрализованных представлениях**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 - ауд., 74 - СРС; 36- контроль. На заочной форме обучения – 13 - ауд., 155 – СРС, 12 - контроль). Дисциплина проходится на 5, 6 сем.

**Цель изучения дисциплины:** сформировать музыкально-постановочную компетенцию у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова». Его продолжением является последующие курсы «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Основные музыкальные понятия, необходимые для осуществления музыкально-постановочной деятельности

Раздел 2. Музыка в различных жанрах театрального искусства, видах театрализованных представлений и кино

Раздел 3. Музыкальное оформление театрализованного представления

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**



ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

роль и функции музыкального искусства в социуме; основные музыкальные понятия, необходимые для осуществления музыкально-постановочной деятельности; специфику бытования музыки в театрализованном представлении; особенности музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургические функции музыки в нем.

Уметь

осуществлять музыкальное оформление (музыкальное решение) различных элементов театрализованного представления; осуществлять музыкальное оформление (музыкальное решение) театрализованного представления.

Владеть

навыками монтажа музыкального материала компьютерными средствами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачёт – 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 сем.

### **Б1.О.15. Менеджмент в сфере культуры и искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина приходится на 6 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Правоведение», «Экономика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

- 1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента
- 1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы
- 1.3. Разработка организационных документов
- 1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

- 2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами
- 2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки
- 2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры
- 2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров
- 2.5. Симулирование и мотивация работников культуры
- 2.6. Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

- 3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля
- 3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации
- 3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ОПК-3, ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

объективные тенденции развития современного менеджмента.  
основные организационные структуры управления организациями;  
технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

Уметь

планировать концертную деятельность творческого коллектива;  
применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;  
организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

Владеть

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,  
современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 6 семестр.

#### **Б1.О.16. Психология творчества в театрализованном представлении**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества в театрализованном представлении» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 5 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Психология творчества в театрализованном представлении» - формирование представления о психологических аспектах творческой деятельности и подходах к ее развитию в профессии, умений самостоятельно развивать творческие способности с использованием художественных, педагогических и эвристических технологий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
«Педагогика», «Психология».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Введение в психологию творчества

1.1. Предмет, задачи и концепции психологии творчества.

1.2. Феномен таланта в социокультурном контексте.

1.3. Психологические особенности театрального искусства.

Раздел 2. Психология личности творца, ее самосовершенствование

2.1. Методологическая основа художественно – творческого развития личности.

2.2. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.

2.3. Психолого-педагогический аспект художественно – творческого воспитания и развития личности.

Раздел 3. Психологические методы исследования творчества

3.1. Методы, стимулирующие творчество.

3.2. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

3.3. Диагностика художественно – творческих способностей дошкольников и школьников.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-10; ПК-5.

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

психологические особенности этапов становления и формирования мастерства творческого работника в области театрализованных представлений; психологические закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества; принципы и организация труда в процессе сбора, анализа и структурирования информации для создания будущего представления.

**Уметь**

использовать психологические знания в профессиональной деятельности; охарактеризовать индивидуальные свойства творческой личности (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.); стимулировать и активизировать творческую инициативу личности; прогнозировать результативность творческой деятельности личности; работать со специальной литературой по психологии творчества и искусства.

**Владеть**

категориями и понятиями психологии творчества и искусства; методами психологического исследования творческого процесса; технологией индивидуального подхода к людям с учетом возрастных, профессиональных, творческих и иных особенностей; психологическими приемами саморегуляции.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 5 семестр.

## **Б1.О.17 История и теория праздничной культуры**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «История и теория праздничной культуры» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной форме обучения: 143 – ауд., 91 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 80 – ауд., 182 – СРС, 26 – контроль).

Дисциплина проходится на 1,2,3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Формирование научных знаний об институте праздника в синхронно – диахронном аспекте как уникальном знаке культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как:

1. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
2. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников
4. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
5. Сценарное мастерство

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Праздник и культура

Раздел 2. Праздники Языческой Руси

Раздел 3. Календарно-обрядовые праздники; христианско-обрядовые праздники

Раздел 4. Семейно-обрядовые праздники

Раздел 5. Праздник и история. Праздники Греко-римской античности.

Раздел 6. Праздники Средневековой Европы

Раздел 7. Русские праздники в период от преобразований Петра I до социальных революций XVIII - нач. XX вв.

Раздел 8. Праздник и революция. Характер праздничного календаря времен социальных потрясений

Раздел 9. Праздники в Советском Союзе

Раздел 10. Праздник и современность

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-10; ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основные истоки возникновения, закономерности зарождения, этапы становления многообразия форм развития праздничной культуры;

основы социальной природы и место массовых праздников в жизнедеятельности различных слоев человеческого общества на разных этапах его развития;

зависимость сценарно-режиссерских средств и технологий от исторического содержания праздничной культуры;

историю и теорию массовых праздничных действий;

приемы использования классификационных единиц праздничного комплекса (структурно-типологического среза).

**Уметь**

анализировать многообразие видовых и жанровых разновидностей, определять идейно-тематическую направленность праздничных действий;

выявлять основные режиссерские приемы организации поведения праздничной общности, апробированных историческим опытом разных народов;

в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел современного праздника, обряда, ритуала, представления, зрелища, шоу-программы;

проявлять себя в коллективной творческой работе по созданию новых форм современной праздничной культуры;

применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

**Владеть**

профессиональной терминологией и методиками;

креативными методами для создания оригинальных праздничных программ;

коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями, реальными героями и в руководстве массовым зрителем.

приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное праздничное действо;

новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видеотелевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.);

методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

владеть репертуаром праздничной деятельности (обрядовыми песнями, игровыми действиями, хороводами, театрально-зрелищными сценками и т.п.);

основами знаний и умений по социально – педагогической и организаторской работе.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии:** лекция, практические занятия, самостоятельная работа студента, академические лекции с использованием визуальных технологий, компьютерные технологии, мастер-классы экспертов и специалистов.

**Формы текущего контроля знаний:** доклады, тесты по разделам дисциплины.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет – 3 семестр, экзамен – 1, 2 семестры.

**Формы итогового контроля:** Курсовая работа – 4 семестр.

### **Б1.О.18 Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера» составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (из них на очной форме обучения: 142 - ауд.; 164 – СРС; 90 – контроль; на заочной форме обучения: 56 - ауд.; 310 – СРС; 30 – контроль).

Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры.

**Цели изучения дисциплины:** применять фундаментальные принципы режиссерской профессии в процессе формирования общемирового научного, образовательного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах сценического искусства; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами режиссерского искусства; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках;

Сценография и костюм.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Основы классической режиссуры.

РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над режиссерским замыслом.

РАЗДЕЛ 3. Режиссерская интерпретация творческого материала.

РАЗДЕЛ 4. Основы актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 5. Этапы работы над актерским образом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-5; ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

специфику режиссерского искусства, особенности российской режиссерской школы и сценической традиции;

основные этапы работы над созданием сценического произведения.

Уметь

анализировать работу каждого из участников коллектива;

направлять, корректировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла;

решать различные художественные задачи с использованием различных выразительных средств, в постановке сценических произведений.

Владеть

методологией создания режиссёрского замысла (эксplikации);

принципами правильного использования выразительных средств;

сценической и режиссерской терминологией.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы:**

лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, упражнения, игры, раскрывающие основные свойства и принципы режиссерского искусства.

Творческие показы, демонстрирующие работу по принципам и разделам классической режиссуры.

Тренинги, упражнения, игры, воспитывающие основные свойства актерского искусства.

Тренинги, направленные на совершенствование опорно-мышечного аппарата, актера – мышечный контролер.

Упражнения и этюды по индивидуальным и коллективным разделам актерского мастерства.

Демонстрация индивидуальных заданий по основам классической режиссуры и актерского мастерства.

**Формы текущего контроля знаний:**

Режиссерские тренинги

Актерские тренинги

Режиссерский разбор (анализ)

Публичные выступления

Творческие показы по основным разделам классической режиссуры («Говорят вещи», «Стоп-кадр», «Инсценировка песни», «Инсценировка картины», «Режиссерская пауза» и др.).

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 2 семестры.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 4 семестр.

#### **Б1.О.19. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Практические основы классической режиссуры и мастерства актера» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной

форме обучения: 104 – ауд., 148 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 68 – ауд., 204 – СРС, 16 – контроль).

Дисциплина проходится с 3-го по 6-й семестры.

**Цели изучения дисциплины:** применять фундаментальные принципы режиссерской профессии в процессе формирования общемирового научного, образовательного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах сценического искусства; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами режиссерского искусства; использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как:

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках;

Сценография и костюм.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Основы классической режиссуры.

РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над режиссерским замыслом.

РАЗДЕЛ 3. Режиссерская интерпретация творческого материала.

РАЗДЕЛ 4. Основы актерского мастерства.

РАЗДЕЛ 5. Этапы работы над актерским образом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3, ОПК-5, ПК-7, ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

специфику режиссерского искусства, особенности российской режиссерской школы и сценической традиции;

основные этапы работы над созданием сценического произведения.

Уметь

анализировать работу каждого из участников коллектива;

направлять, корректировать работу творческого коллектива в рамках единого художественного замысла;

решать различные художественные задачи с использованием различных выразительных средств, в постановке сценических произведений;

организовывать и планировать репетиционный процесс;

организовать учебную работу в творческом коллективе по овладению основами актёрского искусства.

Владеть

методологией создания режиссёрского замысла (экспликации);

навыками правильного использования выразительных средств;

приёмами мизансценирования;

навыками по организации и проведения репетиций;

обладать навыками художественно-педагогической деятельности в области сценического искусства.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, упражнения, игры, раскрывающие основные свойства и принципы режиссерского искусства.

Творческие показы, демонстрирующие работу по принципам и разделам классической режиссуры.

Тренинги, упражнения, игры, воспитывающие основные свойства актерского искусства.

Тренинги, направленные на совершенствование опорно-мышечного аппарата, актера – мышечный контролер.

Упражнения и этюды по индивидуальным и коллективным разделам актерского мастерства. Демонстрация индивидуальных заданий по основам классической режиссуры и актерского мастерства.

**Формы текущего контроля знаний:**

Контрольные работы: Режиссерские тренинги; Актерские тренинги; Режиссерский разбор (анализ); Публичные выступления. Творческие показы по основным разделам классической режиссуры («Говорят вещи», «Стоп-кадр», «Инсценировка песни», «Инсценировка картины», «Режиссерская пауза» и др.); Творческие показы по практическим разделам актерского мастерства («Наблюдения за животными», «Наблюдения за людьми», «Пародии», «Органическое молчание» и др.)

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 3,5 семестр, экзамен – 4 сем.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 6 семестр.

#### **Б1.О.20.Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составляет 20 зачетных единиц, 720 часов (из них на очной форме обучения: 316 – ауд., 332 – СРС, 54 – контроль; на заочной форме обучения: 397 – ауд., 278 – СРС, 45 – контроль).

Дисциплина проходится с 1-го по 8-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у обучающихся готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; формирование знаний и выработка комплексного системного подхода в изучении теоретических основ в области специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и освоении технологий по созданию сценарно-режиссерского замысла и постановке концертных номеров, эпизодов, театрализованных представлений и праздников различных видов и жанров на закрытых, открытых и нетрадиционных сценических площадках.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как:

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Искусство звучащего слова



### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Раздел 2. Место, роль и значение игры в театрализованных представлениях и праздниках.

Раздел 3. Методологические аспекты работы над режиссерским замыслом праздника и театрализованного представления.

Раздел 4: Разнообразие видов, форм и жанров театрализованных представлений и праздников.

Раздел 5. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.

Раздел 6. Режиссура обрядово-ритуальных праздников

Раздел 7. Инсценирование как воплощение художественного произведения в действии.

Раздел 8. Технология подготовки и проведения концерта в культурно-досуговых учреждениях.

Раздел 9. Режиссура как основной метод социально-педагогического воздействия культурно-досуговой деятельности.

Раздел 10. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Раздел 11. Постановка массовых театрализованных представлений, зрелищ, праздников.

Раздел 12. Индустрия развлечений XXI века.

Раздел 13. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.

Раздел 14. Ключевые аспекты организаторской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников

Раздел 15. Основные направления эволюции развития российской праздничной культуры.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-12; ОПК-2; ОПК-8; ПК-9, ПК-11, ПК-15.

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников, понимать природу конфликта - главного двигателя сценического действия;

творческое наследие мастеров режиссуры массового театра, синтетическую природу праздничных действий, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

основные принципы «театрализации», как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму;

специфические особенности режиссуры номера, эпизода, театрализованного представления, массового праздника различных жанров и форм;

принципы и приемы режиссуры театрализованных представлений и праздников на закрытых, открытых и нетрадиционных сценических площадках.

**Уметь**

мыслить нестандартно и образно;

применять полученные теоретические знания, навыки и личный творческий опыт в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в своей творческой деятельности;

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

наблюдать, анализировать синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности при последующем создании различных театрализованных представлений или праздничных зрелищ;

создать на основе «социального заказа» оригинальный режиссерский замысел театрализованного действия;

обосновать и донести до постановочной группы и участников праздничного действия художественную идею своей будущей постановки;

документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;  
реализовать художественный замысел театрализованного действия на закрытой, открытой или нетрадиционной сценической площадке;  
использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;  
направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;  
уметь профессионально оценивать разработанные и реализованные проекты в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;

Владеть

теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках;  
основными приемам монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников;  
режиссерско-постановочными приемами организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления и праздника;  
навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;  
практическими навыками и умениями в области постановочной, организаторской и управленческой деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников;  
методами режиссерского анализа художественных произведений: драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и др., а также документального и фактического материала;  
новейшими сценическими технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и праздников;  
высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;  
способностью к самоорганизации и самообразованию;

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, научно-исследовательская работа студентов.

Образовательные технологии

Технология проблемного обучения - развивает познавательную активность, творческую самостоятельность студентов. Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, позволяет студентам активно усваивают знания.

Технологии развивающего обучения - учебный процесс направлен на потенциальные возможности человека и их реализацию, главной целью которого вовлечение студентов в различные виды деятельности.

Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

Технология активного (контекстного) обучения – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, организация активности студентов посредством активных методов обучения («мозговой штурм», проблемные ситуации, тренинги, дискуссии, игровые имитационные действия и др.)

**Формы текущего контроля знаний:** Контрольная работа, тестирование, коллоквиум, реферат/доклад, творческие задания, портфолио, творческие показы (интерактивные, театрализованные игровые программы, фрагмент праздничного действия, инсценировка, капустник, тематические вечера, акции, флэш-мобы и др.)

**Формы промежуточного контроля знаний:** курсовая работа – 5 семестр, зачёт с оценкой – 2,4,6 семестры, экзамены – 1,3,7 семестр

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой – 8 семестр.

### **Б1.О.21 Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Теоретические аспекты и специфические особенности» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (из них на очной форме обучения: 122 – ауд., 130 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 85 – ауд., 182 – СРС, 21 – контроль).

Дисциплина проходится с 5-го по 8-й семестры.

**Цели изучения дисциплины:** содействие формирования у студентов научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников в современной социокультурной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках;

Сценарное мастерство;

История и теория праздничной культуры

Сценография и костюм.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Многообразие видов театрализованных

и праздничных действ. История театрализованных форм досуга и эволюция их развития

РАЗДЕЛ 2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. Постановочный план и его структура

РАЗДЕЛ 3. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений

РАЗДЕЛ 4. Принципы перевода на действенную основу инсценированного литературного произведения стихотворной формы и документального материала

РАЗДЕЛ 5. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений

РАЗДЕЛ 6. Режиссура конкурсно-игровых программ

РАЗДЕЛ 7. Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах

РАЗДЕЛ 8. Исполнитель театрализованного зрелища

РАЗДЕЛ 9. Работа режиссера с реальным героем

РАЗДЕЛ 10. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала

РАЗДЕЛ 11. Театрализованное представление для детей

РАЗДЕЛ 12. Особенности режиссуры эстрадного представления

РАЗДЕЛ 13. Режиссура театрализованного концерта

РАЗДЕЛ 14. Творческое наследие режиссеров - постановщиков концертных, эстрадных, цирковых программ в режиссуре театрализованных представлений и праздников

РАЗДЕЛ 14. Режиссура массового праздника на открытом воздухе. «Ландшафтный» театр

РАЗДЕЛ 15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника

РАЗДЕЛ 16. Специфические особенности режиссуры шоу-программ

РАЗДЕЛ 17. Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями в процессе подготовки и проведения праздника

РАЗДЕЛ 18. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ

РАЗДЕЛ 19. Теоретические основы режиссуры праздников и представлений

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-12, ОПК-2, ОПК-6, ПК-6.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке;

Природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы;

Теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С.Эйзенштейна;

Методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий.

Уметь

Воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, а так же при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и др. формы праздничной культуры;

Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных и праздничных форм;

Написать сценарную основу праздника или представления;

Разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел;

Применять полученные знания и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Владеть

Профессиональной терминологией и методиками;

Приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;

Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов;

Знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео, телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием визуальных технологий

Кейс-технологии, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, мастер-классы экспертов и специалистов

Поисково-исследовательская работа.

Сценарно-режиссерская работа с использованием видеоматериала.

В программе использованы научный и эмпирический опыт режиссуры, эротологии, а также культурологии, этнологии, семиотики, других наук, имеющих отношение к дисциплине.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 6 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр, экзамен – 5 семестр.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр

### **Б1.О.22. Сценарное мастерство**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Сценарное мастерство» составляет 13 зачетных единиц, 468 часов (из них на очной форме обучения: 248 – ауд., 157 – СРС, 63 – контроль; на заочной форме обучения: 111 – ауд., 319 – СРС, 38 – контроль).

Дисциплина проходится со 2-го по 6-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка режиссерских экспликаций, разработка сценариев и режиссура театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ, концертно-зрелищных и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как

1. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
2. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников
4. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
5. История и теория праздничной культуры

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Основы сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 2. Творческий процесс создания сценария театрализованного представления. Этапы работы над сценарием.

РАЗДЕЛ 3. Сценарный практикум (разработка сценариев всех форм культурно-досуговой деятельности)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

законы композиции;

основы драматургического искусства;

теорию и историю драмы;

историю и теорию праздничной культуры;

иметь представление о театрализации как творческом методе режиссуры театрализованных представлений;

особенности произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы.

Уметь

анализировать драматургические произведения, определять идейно-тематическую направленность произведения;

разрабатывать сценарии и осуществлять постановки целостного произведения (концертно-зрелищного или спортивно-художественного представления, детской игровой или

молодёжной развлекательной программы, шоу-программы, фестиваля искусств или народного праздника и т. п.), с реализацией художественно-творческих и информационно-воспитательных целей – главное направление его профессиональной деятельности;

в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

написать сценарную основу праздника или представления;

разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,

реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»;

применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Владеть

профессиональной терминологией и методиками;

креативными методами для создания уникальных и оригинальных сценариев;

знанием смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов;

коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями, реальными героями и в руководстве массовым зрителем.

приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видеотелевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.);

методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

законами композиции и художественной формы;

развитым чувством темпоритма;

педагогическими и организаторскими способностями.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы:** лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

**Образовательные технологии**

Академические лекции с использованием визуальных технологий.

Тренинги на развитие логического и ассоциативного мышления, кейс-технологии, компьютерные технологии, мастер-классы экспертов и специалистов, работа над сценарием театрализованного представления и праздника.

Тренинги, упражнения, разработка сценарного плана и работа над авторским сценарием.

Разработка сценариев и сценарно-режиссерской документации всех форм культурно-досуговой деятельности

**Формы текущего контроля знаний:** Тренинги на развитие логического и ассоциативного мышления, кейс-технологии, компьютерные технологии, мастер-классы экспертов и специалистов, работа над сценарием театрализованного представления и праздника. Разработка сценариев и сценарно-режиссерской документации всех форм культурно-досуговой деятельности.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 4 семестр, экзамен – 2,3,5 семестр.

**Формы итогового контроля:** зачет – 6 семестр

### **Б1.О.23 Искусство звучащего слова**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Искусство звучащего слова» составляет 15 зачетных единиц, 540 часов (из них на очной форме обучения: 223 – ауд., 227– СРС, 90 – контроль; на заочной форме обучения: 69 – ауд., 433 – СРС, 38 – контроль).

Дисциплина проходится с 1-го по 5-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Вооружить студентов методикой работы по развитию: литературной речи (выразительной, логически четкой, эмоциональной); хорошей дикции, гибкого, выносливого голоса; методикой работы исполнения поэтических произведений и произведений прозы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как

1. Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера
2. Практические основы классической режиссуры и мастерства актера
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников
4. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Нормы русского литературного произношения и ударения.

РАЗДЕЛ 2. Техника речи. Дыхание. Голос.

РАЗДЕЛ 3. Дикция.

РАЗДЕЛ 4. Логика речи.

РАЗДЕЛ 5. Художественное слово

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковую, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты.

Уметь

Строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм.

Владеть

Нормами русского литературного языка; Законами логики речи; Словесным действием;

Совершенной дикцией; Гибкостью и выносливостью голоса;

Методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Голосо-речевые тренинги, воспитывающие основные свойства сценического голоса: выносливость и гибкость.

Дикционные тренинги, направленные на совершенствование артикуляционного аппарата, исправление дефектов произношения звуков.

Творческие показы, демонстрирующие работу над классическими стихотворными и прозаическими произведениями, эстрадными монологами. Публичные выступления. Демонстрация индивидуальных заданий по исправлению голосо-речевых недостатков. Упражнения и этюды, показывающие характерность речи. Демонстрация индивидуальных заданий.

Орфоэпические тренинги. Речевые игры.

Формы промежуточного контроля знаний.

Формы текущего контроля знаний:

Голосо-речевые тренинги

Орфоэпические диктанты

Дикционные тренинги

Публичные выступления

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт с оценкой – 3 семестр, экзамен – 1, 2, 4 семестры.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 5 семестр.

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 Сценическое движение и пластика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое движение и пластика» составляет 328 часов (из них на очной форме обучения: 288 – ауд., 40 – СРС; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 112 – СРС, 15 – контроль. Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (ФТД.В.03)

Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** является формирование практическо-режиссерской технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, воспитание общей пластической культуры и профессиональных навыков, необходимых для воплощения на сцене, как отдельных танцевальных движений, так и законченных хореографических композиций, а так же формирование у студентов знаний по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курс связан с такими дисциплинами как «Хореография в театрализованных представлениях» и «Хореография художественно-спортивных программ».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Основы ритмики.

Раздел II. Работа с предметом – пластическое решение

Раздел III. Классический танец

Раздел IV. Народный танец

Раздели V. Современный танец

Раздел VI. Основные законы постановки номера

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК- 4; ПК-7.



**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные принципы методики обучения дисциплине;  
профессиональную терминологию  
элементы и основные движения классического танца;  
элементы и основные движения народно-сценического танца;  
элементы и основные движения современного танца;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Уметь

исполнять основные элементы классического танца;  
исполнять основные элементы народно-сценического танца;  
исполнять основные элементы современного танца;  
создавать художественный сценический образ;  
уметь правильно применять знания и умения в постановке представления ;  
легко и свободно войти в новый пластический репертуар;

Владеть

навыками выстройки синтетического зрелища и профессиональными навыками движения, пластической культурой достаточно профессионального уровня.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,2,3 семестры

**Формы итогового контроля:** зачет – 4 семестр

**Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Волейбол» составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС;

Курс проводится в 1,2,3,4 семестрах (ОФО)

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола.

2. Практическая часть

1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости.

2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами.

3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий.

4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 3 семестры – зачет

**Формы итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет

### **Б1.О.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Баскетбол» составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; Курс проводится в 1,2,3,4 семестрах (ОФО))

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно

использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1,2,3 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ» составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; Курс проводится в 1,2,3,4 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». «Театрализованные представления и праздники».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методик самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Поддача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной

направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 3 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Литература**

#### **Б1.В.01.01 Отечественная литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов, 8 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 110 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме: 24 – ауд., 251 – СРС, контроль – 13). Дисциплина проходится с 1-го по 2-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Отечественная литература» является формирование у студентов общих представлений о развитии отечественной литературы с древнерусского периода до современности, а также способность к осмыслению ими эстетического и духовного опыта русской культуры от её истоков до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Русский язык и культура речи

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I. Устное народное творчество и древнерусская литература**

1. Русская народная поэзия и проза
2. Героический эпос русского народа
3. Древнерусская литература
4. Нравственно-политическая концепция в «Поучении» Владимира Мономаха
5. «Повесть временных лет»: специфика жанра
6. Жанровое и идейно-художественное своеобразие воинских повестей
7. Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» игумена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
8. Литературная деятельность Симеона Полоцкого

**Модуль II. Особенности развития литературы Нового времени**

1. Литература эпохи Просвещения в России
2. Жанровое своеобразие од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина
3. «Димитрий Самозванец» П.Сумарокова как классицистская трагедия

### **Модуль III. Особенности развития литературы XIX в.**

1. Романтизм в русской литературе
2. Формирование и развитие романтической элегии
3. Усложнение романтической коллизии, развитие жанра поэмы в творчестве Баратынского
4. Реализм в русской литературе
5. Идею и философское значение линии Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
6. Женские образы в произведениях И.С. Тургенева

### **Модуль IV. Особенности русского литературного процесса в XX веке**

1. Литература рубежа веков
2. Мифопоэтика романа Ф.Сологуба «Мелкий бес»
3. Особенности литературного развития первой половины XX в.
4. Новеллистика М.Зощенко 1920-30-х годов
5. Противостояние личности и государства в русской литературе XX века. Проблема «простого человека» в малой прозе А.И. Солженицына
6. Особенности литературного развития второй половины XX в.
7. Проблема взаимоотношений человека и природы в произведениях XX века
8. Проблема формирования личности в цикле В.Астафьева «Последний поклон»
9. Границы и содержание понятия «Современная литература России»

### **Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5; ОПК-1

### **Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретические основы курса.

Уметь

анализировать произведения отечественной литературы, знает особенности построения текстов.

Владеть

отдельными навыками сопоставления произведений с историческими событиями эпохи.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.

**Формы текущего контроля знаний:** работа с текстом, доклад с презентацией, устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр.

### **Б1.В.01.02 Зарубежная литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 45 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме: 12 – ауд., 123 – СРС, контроль – 9). Дисциплина проходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Зарубежная литература» является формирование у студентов общих представлений о развитии отечественной литературы с древнерусского периода до современности, а также способность к осмыслению ими эстетического и духовного опыта русской культуры от её истоков до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
Отечественная литература, Культурология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль I. Особенности развития западноевропейской литературы: от истоков до эпохи Возрождения**

- 1.1. Особенности развития античной литературы
- 1.2. Литературное наследие Древней Греции
- 1.3. Особенности развития литературы эпохи Средневековья
- 1.4. Героический эпос Средневековья
- 1.5. Особенности развития литературы эпохи Возрождения
- 1.6. «Божественная комедия» Данте

**Модуль II. Особенности развития литературы Нового времени**

- 2.1. Особенности литературы европейского классицизма
- 2.2. Философские проблемы бытия в трагедии «Фауст» И.В. Гете
- 2.3. Особенности литературы европейского романтизма
- 2.4. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана
- 2.5. Новые тенденции в европейской литературе XIX в.
- 2.6. Тема губительной власти денег в творчестве О. де Бальзака

**Модуль III. Особенности литературного процесса в странах Европы (XX в.)**

- 3.1. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской литературы
- 3.2. Гротеск и ужас Кафки
- 3.3. Особенности литературы первой половины XX в.
- 3.4. Проблема нравственного существования человека в романе «повелитель мух» У. Голдинга
- 3.5. Особенности литературы второй половины XX в.
- 3.6. Человек и мир в романе Д. Коупленда «Поколение X»

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5; ОПК-1

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретические основы курса.

Уметь

анализировать произведения зарубежной литературы, знает особенности построения текстов.

Владеть

отдельными навыками сопоставления произведений с историческими событиями эпохи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.

**Формы текущего контроля знаний:** работа с текстом, доклад с презентацией, устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 3 семестр.

### **Б1.В.02 Экономика культуры**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них: ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 – СРС. ЗФО 72 - контактн., 16.25 - ауд., 8 - СРС, 8 - контроль. Дисциплина проходится на 4 сем. ОФО, ЗФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**



Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Всеобщая история, История России, Философия.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы) <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Формы текущего контроля знаний** <ЗАПОЛНИТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ>

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет 4 сем. ОФО, ЗФО.

### **Б1.В.03 История театра**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «История театра» составляет 8 зачетных единиц, 288 часа (из них на очной форме обучения: 140 – ауд., 76 – СРС, 72 – контроль; на заочной форме обучения: 54 – ауд., 209 – СРС, 25 – контроль).

Дисциплина проходится с 1-го по 4-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Теория театра» является формирование базовых знаний о теории актёрского мастерства в контексте исторического развития профессионального театра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Искусство звучащего слова, Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение

Античный театр

Средневековый театр

Театр XVI-XVIII веков

Театр XIX века

Театр Станиславского

Ученики Станиславского

Развитие театра и актёрской техники в XX веке

Театр Востока

Современный театр

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2; ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Уметь

свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Владеть

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Лекция, Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации. Практическое занятие, (семинар) дискуссия, беседа.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1, 3 семестр, экзамен – 2 семестр

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

### **Б1.В.04 Игровая культура и праздник**

#### **Б1.В.05 Теория и практика спортивно-художественных праздников**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика спортивно-художественных праздников» составляет 4 зачетных единиц, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 50 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 29 – ауд., 103 – СРС, 12 – контроль).

Дисциплина проходит на 5,6 семестрах.

**Цели изучения дисциплины:** содействие качественной подготовки студентов, способных самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку, используя методику и технологию по созданию спортивно-художественных представлений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Сценарное мастерство;

История и теория праздничной культуры;

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Массовые спортивно-художественные представления (СХП) как жанр зрелищного искусства

РАЗДЕЛ 2. Специфические выразительные средства СХП.

Методика и технология их разработок

РАЗДЕЛ 3. Технология подготовки и проведения спортивно-художественных представлений

РАЗДЕЛ 4. Театрализация как творческий метод в массовых СХП

РАЗДЕЛ 5. Роль режиссера художественно-спортивных представлений

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК – 5, ПК-4, ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретический материал по курсу;

специфику различных видов и форм спортивно-художественных представлений;  
особенности специфических выразительных средств спортивно-художественных представлений;

основы технологии при подготовке спортивно-художественных представлений;  
методику разработки массовых упражнений и программ художественного фона;  
особенность работы постановочной группы массовых спортивно-художественных представлений и методику репетиционной работы;

иметь представление о массовых спортивно-художественных представлениях как жанре зрелищного искусства.

**Уметь**

в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущего представления;

разработать план-сценарий, композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления, разрабатывать сценарий и осуществлять постановку как массового упражнения, отдельного эпизода, так и целостного спортивно-художественного представления с реализацией художественно-творческих и информационно-воспитательных целей (главное направление его профессиональной деятельности);

объяснить постановочной группе, исполнителям и участникам собственный замысел;

грамотно использовать специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений а так же художественные и технические;

применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

**Владеть**

профессиональной терминологией и методиками;

креативными методами для создания уникальных и оригинальных спортивно-художественных представлений;

знанием смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов;

методами режиссерского анализа;

методом театрализации;

законами композиции и художественной формы;

приемами монтажа (технического и смыслового);

новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамичный свет, компьютерная графика, видеотелевизионные системы, художественная пиротехника, конструкции и т.д.);

педагогическими и организаторскими способностями;

коммуникативными приемами в работе с постановочной группой, исполнителями

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии. Виды учебной работы:**

лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

**Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения - развивает познавательную активность, творческую самостоятельность студентов. Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, позволяет студентам активно усваивают знания.

Технологии развивающего обучения - учебный процесс направлен на потенциальные возможности человека и их реализацию, главной целью которого вовлечение студентов в различные виды деятельности.

Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

Технология активного (контекстного) обучения – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, организация

активности студентов посредством активных методов обучения («мозговой штурм», проблемные ситуации, тренинги, дискуссии, игровые имитационные действия и др.)

**Формы текущего контроля знаний:** Контрольная работа, Тестирование, Коллоквиум, Реферат/доклад, Творческие задания, Поисково-исследовательская работа.

Сценарно-режиссерская работа с использованием видеоматериала.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр

**Формы итогового контроля:** экзамен – 6 семестр

### **Б1.В.06 Хореография в театрализованных представлениях и праздниках**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях» составляет 5 зачетных единицы, 180 часов (из них на очной форме обучения: 140 – ауд., 40 – СРС; на заочной форме обучения: 29 – ауд., 139 – СРС, 12 – контроль).

Дисциплина проходится на 5 и 6-м семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций, овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности, воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Сценическое движение и пластика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Основы хореографии.

Классический танец;

Историко-бытовой танец;

Народный танец;

Современный танец.

Раздел II. Драматургия в хореографии.

Раздел III. Основные законы постановки хореографического номера.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4. ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основы хореографии; элементы и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы режиссером театрализованных представлений и праздников.

Уметь

безошибочно определять и различать виды хореографического искусства; использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах; раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций;

применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;

Владеть

техникой исполнения движений;

методикой работы с музыкальным материалом;

умением использовать навыки организаторской работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, опрос, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр

### **Б1.В.07 Хореография художественно-спортивных программ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Хореография художественно-спортивных программ» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 50 – ауд., 130 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 156 – СРС, 8 – контроль).

Дисциплина проходится на 7-8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** научить будущих специалистов использовать методики и технологии по созданию художественно-спортивных представлений в своей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Сценическое движение и пластика» и «Хореография художественно-спортивных программ».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений.

Раздел II. Ритмика как основа хореографии в спортивно – художественных представлениях.

Раздел III. Особенности постановки хореографии в спортивно – художественных представлениях.

Раздел IV. Музыка как драматическая основа в художественно – спортивных представлениях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК – 4; ПК-7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

теоретический материал по курсу;

специфику различных видов и форм хореографии художественно – спортивных представлений;

методику разработки упражнений, основные выразительные средства художественно – спортивных представлений.

Уметь

уметь использовать полученные знания в практической постановочной деятельности;

организовать и провести репетиции.

Владеть организаторской деятельностью; навыками самостоятельной работы по созданию и воплощению хореографических постановок в художественно-спортивных представлениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** академические лекции с использованием визуальных технологий, лекции – беседы, практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 8 семестр

### **Б1.В.08 Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 52 – ауд., 110 – СРС, 18- контроль; на заочной форме обучения: 30 – ауд., 137 – СРС, 13 – контроль).

Дисциплина проходится на 7, 8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития, особенностях управления и финансирования организациями культуры и творческих коллективов разных типов и форм (в сфере организации театрализованных представлений и праздников).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу сопутствуют такие дисциплины как

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Экономика;

Социология;

Информационные технологии в художественной культуре.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Основы продюсерского мастерства.

РАЗДЕЛ 2. Особенности продюсирования театрализованных представлений и праздников.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-9; ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

производителей и потребителей интеллектуальной собственности при постановке и прокате театрализованных представлений и праздников;

формы передачи интеллектуальной собственности;

особенности продюсирования (финансирования) театрализованных представлений и праздников.

Уметь

находить взаимосвязь в создании, потреблении, приобретении, финансировании интеллектуальной собственности, анализировать внешнее окружение театральной организации для выбора и реализации соответствующих маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие.

Владеть

этикой поведения профессиональных продюсеров, методикой маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг при постановке и прокате театрализованных представлений и праздников; современной методикой управления в сфере сценических искусств.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Деловые игры, раскрывающие основные свойства и принципы продюсирования (финансирования) театрализованных представлений и праздников.

Индивидуальный и коллективный анализ и прогнозирование потенциальных результатов продюсирования (финансирования) театрализованных представлений и праздников.

Демонстрация индивидуальных заданий по основам продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках.

Контрольные занятия:

Деловые игры

Маркетинговые исследования (анализ)

Публичные защиты продюсерских проектов

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен – 7 семестр.

**Формы итогового контроля:** зачёт с оценкой – 8 семестр

#### **Б1.В.09 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» составляет 6 зачетных единиц, 216 часа (из них на очной форме обучения: 88 - ауд.; 74 – СРС; 54 – контроль; на заочной форме обучения: 52 – ауд.; 148 – СРС; 16 – контроль).

Дисциплина проходится с 6-го по 8-й семестры.

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, обеспечивающие возможность методической работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих объединений, а также с участниками творческих коллективов при организации художественно-творческого процесса подготовки театрализованных представлений, праздников, концертов, спортивно-художественных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как

Педагогика

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Методика организации работы режиссера с исполнителем и коллективами.

Раздел 2. Специфические особенности работы режиссера театрализованных представлений и праздников с руководителями творческих коллективов. Организация художественно-творческого процесса.

Раздел 3. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.

Раздел 4. Методика работы с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта. Репетиция как воспитательный и творческий процесс

Раздел 5. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

Раздел 6. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-4; ПК-8; ПК-13.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса;

методы педагогического воздействия на личность;

принципы и методы работы с исполнителем;

Уметь

работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов;

сочетать профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду;

Владеть

лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;

развитыми навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;

навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм;

навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах



**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

**Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения - развивает познавательную активность, творческую самостоятельность студентов. Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, позволяет студентам активно усваивать знания.

Технология дифференцированного обучения - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

Технология активного (контекстного) обучения – моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, организация активности студентов посредством активных методов обучения («мозговой штурм», проблемные ситуации, тренинги, дискуссии, игровые имитационные действия и др.)

**Формы текущего контроля знаний:** Коллоквиум, Реферат/доклад, Творческие задания, Портфолио.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен – 6 семестр, зачёт – 7 семестр.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр.

### **Б1.В.10 Современная праздничная культура России**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Современная праздничная культура России» составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 106 – ауд., 128 – СРС, 90 – контроль; на заочной форме обучения: 54 – ауд., 249 – СРС, 21 – контроль).

Дисциплина приходится на 6-8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Сформировать у студентов научные и методологические знания о современной праздничной индустрии, служащих обучению и воспитанию профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности оригинальных режиссерских решений в современной социокультурной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Классификация праздников 21 века их краткая характеристика: корпоративные, событийные, ландшафтные, Государственные, детские, молодёжные, планетарные, праздники Тюменского региона и другие.

РАЗДЕЛ 2. Основные формы праздничной культуры. Способы мотивации и стимулирования активной позиции зрителя на празднике. Сочетание современного праздника с такими формами культуры, как традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония.

РАЗДЕЛ 3. Специфика организации детских праздников. Игра и развлечение. Игра и зрелище. Игра и торжество. Игра и ритуал. Игра и обряд. Свадебная игра.

Технология режиссуры анимационных игровых программ.

РАЗДЕЛ 4. Технология обеспечения интерактивности зрителя. Современный календарь профессиональных праздничных действ. Нетрадиционные праздники современного календаря. Особенности режиссуры корпоративных досуговых форм. Молодёжный досуг 21 века. Пути объединения молодёжных движений и молодёжных субкультур через празднично-досуговые акции.

РАЗДЕЛ 5. Режиссура больших парковых представлений. Особенности режиссуры уличного массового праздника.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников; Особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX и XXI вв. современные требования к составлению мероприятий, алгоритм написания сценарий; жанровые направления массовых праздников; современные технические, выразительные средства.

Уметь

использовать инновационные методики и технологии на практике.  
написать сценарий массового мероприятия в ДОЛ;  
организовывать и проводить общелагерные мероприятия;  
анализировать и прогнозировать свою деятельность, учитывая желания и потребности современного общества в праздничной индустрии;  
составлять и разрабатывать планы, мероприятия, сценарии из педагогической целесообразности;  
использовать в работе разнообразные приёмы и методы активизации зрителя в праздничном действии.

Владеть

Профессиональной терминологией и методиками;  
Методикой написания сценария массового праздника и театрализованного представления;  
Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов;  
Коммуникативными приёмами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем;  
Методами режиссёрского анализа художественных произведений, произведений искусства, документа.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.**

Виды учебной работы: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, развивающие творческое мышление, креативность, фантазию студента.

Творческие игры, упражнения.

Практические занятия с разработкой сценарных планов, режиссёрского хода мероприятия.

Участие в творческих проектах кафедры; мероприятиях института в роли выпускающих режиссёров, аниматоров, сервисной группы и др.

**Формы текущего контроля знаний:** разработка и публичная защита творческого мероприятия; Творческие отчёты; Творческие тестовые задания; Написание сценария праздника; Участие в «мозговом штурме»; Творческие курсовые работы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен – 6 семестр, зачёт – 7 семестр.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр.

## **Б1.В.11 Сценография и костюм**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Сценография и костюм» составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 54 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 81 – СРС, 9 – контроль).

Дисциплина проходится на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины «Сценография и костюм» является овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства и сценического костюма. В процессе обучения у студентов формируется представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и сценического костюма, изучаются стилевые направления декорационного искусства, современные направления сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника), сценические костюмы в организации театрализованных представлений и праздников.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют и сопутствуют такие дисциплины как

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера;

Режиссура театрализованных представлений и праздников;

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Сценография в постановке театрализованных представлений и праздников.

РАЗДЕЛ 2. Особенности сценического костюма в театрализованных представлениях и праздниках.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4; ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;

современные направления в области сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника) и сценического (праздничного, обрядового, национального и пр.) костюма;

историю мирового сценографического искусства и сценического костюма;

значение истории костюма в своей профессиональной деятельности;

взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.

Уметь

пользоваться средствами сценографической техники;

самостоятельно найти и практически реализовать сценографические решения спектакля или отрывка;

подобрать или изготовить макеты или рисунки сценографии и эскизы сценических костюмов для спектаклей;

сценически воплощать народные, светские и др. костюмы разных времен и народов.

Владеть

основными навыками сценографии, светового и звукового оформления сценических произведений и праздников;

приёмами художественного замысла сценического произведения и праздника в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Мастер-классы, раскрывающие основные свойства и принципы художественного оформления театрализованных представлений и праздников.

Индивидуальный и коллективный задания по разработке оформительских образов театрализованных представлений и праздников.

Демонстрация индивидуальных заданий по особенностям сценографии и костюма в театрализованных представлениях и праздниках.

**Формы текущего контроля знаний:**

Художественные советы.

Разработка и создание эскизов и макетов сценографических и костюмных решений театрализованных представлений и праздников.

Публичные защиты проектов сценографии.

Собеседование по разделам дисциплины

Демонстрация результатов эскизов и макетов сценографических и костюмных решений театрализованных представлений и праздников

Демонстрация сценографических проектов театрализованных представлений и праздников

**Формы итогового контроля:** экзамен – 7 семестр.

## Б1.В.12 Цирковое искусство

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Цирковое искусство» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 52 – ауд., 20 – СРС; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 50 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Изучить теоретические аспекты и овладеть практическими умениями и навыками в области различных видов и жанров циркового искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как

1. Сценическое движение и пластика.
2. Физическая культура.
3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Краткая характеристика учебной дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Цирковое искусство. Жанровое разнообразие. Техника безопасности.

РАЗДЕЛ 2. Жанр циркового искусства: углубленное изучение, освоение. (по выбору студента). Его величество трюк.

РАЗДЕЛ 3. Цирковой номер.

РАЗДЕЛ 4. Цирковое искусство в режиссуре.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4; ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Цирковое искусство» обучающиеся должны  
Знать

Историю становления и развития циркового искусства.

Технику безопасности в цирковом искусстве;

Жанровое разнообразие и отличительные особенности (технические, костюмные, трюковые, реквизитные) каждого направления.

Уметь

Терминологически грамотно работать с цирковыми коллективами, ставить перед ними реальные цели и задачи, учитывая жанровые особенности. При необходимости наглядно продемонстрировать на своем примере используя базовые трюки;

Преподавать цирковое искусство нестандартно, используя приемы театрализации и режиссуры.

Предотвращать травматизм при работе с цирковым коллективом.

Владеть

Цирковой терминологией;

Техникой безопасности;

Базовыми навыками выбранных курсом жанров циркового искусства;

Гибкостью и выносливостью тела.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Практические занятия, воспитывающие основные навыки циркового искусства: силу, ловкость, координацию, выносливость.

Практические занятия по освоению выбранного жанра.

Практические занятия с цирковым коллективом.

Творческие показы, демонстрирующие работу над освоенным жанром. Публичные выступления.

**Формы текущего контроля знаний:** Контрольные занятия – Демонстрация трюков, Общефизический контроль, Сдача нормативов, Постановка цирковых зарисовок, номеров, Публичные выступления.

**Формы итогового контроля:** зачёт – 7 семестр

**Б1.В.13 Грим**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Музыкальное искусство эстрады.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Грим» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студента представление о гриме, как о части целого при создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ, концертно-зрелищных и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений согласно учебному

плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

«История театра».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. Виды и материалы современного грима: жировой, жидкий, водный, сухой.

РАЗДЕЛ 2. Основы техники гримирования живопись и грим, схема грима молодого и старого лица; скульптурно-объёмные гримы. Влияние света и размера сцены на грим. Пудра, духи (спирт) – как средство закрепления грима.

РАЗДЕЛ 3. Парики и волосные наклейки (характеристика париков различного вида - на мантюре, каркасе, жесткие, безразмерные). Характеристика волос (натуральные, искусственные, волосы животного происхождения - буйвола, конский, козлий, ангорская шерсть). Волосные наклейки - усы, баки, борода, ресницы). Чистка и содержание парикмахерских изделий.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4. ПК-7

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

виды и материалы современного грима;

основы техники гримирования;

характеристики париков и волосных наклеек;

санитарно-гигиенические требования, предъявляемые при гримировании и снятии грима;

влияние света, размеров площадки на создание правильного грима;

«Серебряные» и «Золотые» гвоздики для создания скульптурности в гриме;

Уметь

нанести общий тон, грим молодого лица, гримировка глаз, губ, бровей

нанести небритость, синяки, шрамы;

надеть парик, произвести наклейку ресниц, усов, бороды, бакенбард, накладок;

использовать крепе и трес в работе над созданием образа;

разработать и выполнить грим старческого лица;

разработать и выполнить характерный грим;

вплести косу, прикрепить шиньон, накладки;

применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Владеть

профессиональной терминологией и методиками;

образным мышлением при создании характера персонажа или персоны Ведущего праздника или концерта;

культурой видео-ряда сценического пространства;

законами композиции и художественной формы;

развитым чувством видео-ритма;

педагогическими и организаторскими способностями.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Образовательные технологии

Академические лекции с использованием визуальных технологий;

Практические занятия гримирования.

**Формы текущего контроля:** Знание основ техники грима; «грим»- средство достижения необходимой образности персонажа

**Формы итогового контроля:** зачёт – 7 семестр

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Постановка эстрадного номера**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Постановка эстрадного номера» составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 52 – ауд., 74 – СРС; 18 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 107 – СРС, 13 - контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** изучение методики работы с режиссерско-постановочной группой, специфических особенностей режиссуры эстрадных номеров, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**  
«История театра».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы
  - 1.1 Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы
  - 1.2 Специфика режиссуры как вида творческой деятельности
2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы.
  - 2.1 Особенности режиссерско-постановочной работы в постановке эстрадного номера
  - 2.2 Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ПК – 5.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Специфику эстрады, основные жанры эстрады, природу драматического конфликта, особенности развития эстрадных образов.

Уметь

Воплощать на эстраде разножанровые номера через художественные образы, определяемые:

- а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей;
- б) режиссерской трактовкой;
- в) индивидуальностью автора-исполнителя;

Владеть

особыми режиссерскими приемами для постановки эстрадного номера; навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства для создания законченного эстрадного номера.

**Формы текущего контроля знаний:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 7 семестр

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр

### **Б1.В.ДВ.01.02 Разговорные жанры на эстраде**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Разговорные жанры на эстраде» составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 52 – ауд., 74 – СРС, 18 - контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 107 – СРС, 13 - контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Освоить методику работы над разговорными жанрами. Воспитать речевую культуру студентов. Расширить и углубить знания о различных видах разговорных жанров. Воспитать чувство стиля и вкуса. Освоить основные теоретические и практические навыки постановки эстрадных номеров разговорного жанра. Развить умение осуществлять точный подбор репертуарного материала.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Искусство звучащего слова, Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Введение.
2. Взаимосвязь курса со смежными предметами специальности.
3. Жанровое разнообразие.
4. Основы эстрадного искусства.
5. Направления и жанры эстрадного искусства.
6. Специфика эстрадного номера.
7. Законы общения. Принципы, виды, способы и условия общения.
8. Методика художественно-педагогической работы .
9. Принципы выбора репертуара.
10. Основы смыслового анализа текста. Создание исполнительского замысла.
11. Идеино-тематический анализ текста.
12. Кинолента видений. Оценка. Отношение. Подтекст.
13. Метод действенного анализа в работе над текстом. Этюды, упражнения.

Художественная перспектива текста. Темпо-ритм произведения

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК – 5, ПК – 4.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

Основные законы постановки эстрадных номеров разговорного жанра.

**Уметь:**

На практике применять теоретические в видах разговорного жанра на эстраде.

**Владеть:**

Методикой работы над различными разговорными жанрами на эстраде. Специфическими приемами организации и проведения культурно-развлекательных программ.

**Формы текущего контроля знаний:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 7 семестр

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр

**Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

**Б1.В.ДВ.02.01 Мастерство ведущего**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.



**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Мастерство ведущего» составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 169 - ауд.; 92 – СРС; 63– контроль; на заочной форме обучения: 54 - ауд.; 241 – СРС; 29 – контроль).

Дисциплина проходит с 5 по 8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Сформировать у студентов научные и методологические знания об особенностях мастерства ведущего, служащих обучению и воспитанию профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, обучить методике ведения различных мероприятий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как:

Сценическое движение и пластика.

Теория и практика спортивно – художественных праздников.

Постановка эстрадного номера.

Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Эстетика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. «Мастерство ведущего». Задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Основные особенности работы ведущего на различных формах мероприятий.

РАЗДЕЛ 2. Комплексная система упражнений для развития памяти, внимания, развитие ассоциативного мышления.

РАЗДЕЛ 3. Логика сценической речи.

РАЗДЕЛ 4. Имидж ведущего. Артистизм публичного выступления.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Специфику работы ведущего на различных мероприятиях;

Логику развития сценической речи.

Композицию речи (вступление, основная часть, заключение).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение, воззвание и др.

Основные особенности работы ведущего на различных мероприятиях.

современные требования к составлению мероприятий, алгоритм написания сценарий;

жанровые направления массовых праздников;

современные технические, выразительные средства.

Уметь

использовать инновационные методики и технологии на практике.

Работать над чистотой звучащего слова;

Работать с микрофоном;

Моделировать программу мероприятия;

анализировать и прогнозировать свою деятельность, учитывая желания и потребности современного общества в праздничной индустрии;

составлять и разрабатывать планы, мероприятия, сценарии из педагогической целесообразности;

использовать в работе разнообразные приёмы и методы активизации зрителя в праздничном действии.

Владеть

Профессиональной терминологией и методиками;

Методами и приёмами включения аудитории в коллективную игровую деятельность;

Техникой импровизации, умением быстро анализировать, оценивать постоянно меняющуюся ситуацию и принимать мгновенные творческие решения;

Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ, конференса и проектов;

Коммуникативными приёмами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем;

Выразительностью речи и артистизмом ведущего;

Большим лексическим запасом языка.

Комплексной системой упражнений для развития памяти, внимания, развития ассоциативного мышления.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, развивающие творческое мышление, память, креативность, фантазию студента.

Творческие игры, упражнения.

Практические занятия с разработкой вступительной речи ведущего, игровой активизацией, монологом, диалогом с элементами интервьюирования и т.д.

Участие в творческих проектах кафедры; мероприятиях института в роли ведущего, аниматора и др.

**Формы текущего контроля:**

Вступительная речь ведущего на различного рода мероприятиях;

Творческие отчёты;

Творческие тестовые задания;

Написание сценария праздника с акцентом на слова ведущего;

Участие в «мозговом штурме»;

Творческие курсовые работы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 5 семестр, экзамен – 6,7 семестры

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр.

## **Б1.В.ДВ.02.02 Конференс в различных формах театрализованных представлений**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины «Конференс в различных формах театрализованных представлений» составляет 9 зачетных единиц, 324 часов (из них на очной форме обучения: 169 - ауд.; 92 – СРС; 63– контроль; на заочной форме обучения: 54 - ауд.; 241 – СРС; 29 – контроль).

Дисциплина проходится с 5 по 8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов практические навыки мастерства ведущего, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры,

направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, обучить методике ведения различных мероприятий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как:

Сценическое движение и пластика.

Теория и практика спортивно – художественных праздников.

Постановка эстрадного номера.

Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Эстетика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

РАЗДЕЛ 1. «История конференса». Задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Основные особенности работы ведущего на различных формах мероприятий.

РАЗДЕЛ 2. Комплексная система упражнений для развития памяти, внимания, развитие ассоциативного мышления.

РАЗДЕЛ 3. Логика сценической речи.

РАЗДЕЛ 4. Имидж ведущего. Артистизм публичного выступления.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

Специфику работы ведущего на различных мероприятиях;

Логику развития сценической речи.

Композицию речи (вступление, основная часть, заключение).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение, воззвание и др.

Основные особенности работы ведущего на различных мероприятиях.

современные требования к составлению мероприятий, алгоритм написания сценарий;

жанровые направления массовых праздников;

современные технические, выразительные средства.

Уметь

использовать инновационные методики и технологии на практике.

Работать над чистотой звучащего слова;

Работать с микрофоном;

Моделировать программу мероприятия;

анализировать и прогнозировать свою деятельность, учитывая желания и потребности современного общества в праздничной индустрии;

составлять и разрабатывать планы, мероприятия, сценарии из педагогической целесообразности;

использовать в работе разнообразные приёмы и методы активизации зрителя в праздничном действии.

Владеть

Профессиональной терминологией и методиками;

Методами и приёмами включения аудитории в коллективную игровую деятельность;

Техникой импровизации, умением быстро анализировать, оценивать постоянно меняющуюся ситуацию и принимать мгновенные творческие решения;

Креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ, конференса и проектов;

Коммуникативными приёмами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве с массовым зрителем;

Выразительностью речи и артистизмом ведущего;

Большим лексическим запасом языка.

Комплексной системой упражнений для развития памяти, внимания, развития ассоциативного мышления.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

Образовательные технологии

Лекции с использованием аудио и визуальных технологий.

Тренинги, развивающие творческое мышление, память, креативность, фантазию студента.

Творческие игры, упражнения.

Практические занятия с разработкой вступительной речи ведущего, игровой активизацией, монологом, диалогом с элементами интервьюирования и т.д.

Участие в творческих проектах кафедры; мероприятиях института в роли ведущего, аниматора и др.

**Формы текущего контроля:**

Вступительная речь ведущего на различного рода мероприятиях;

Творческие отчёты;

Творческие тестовые задания;

Написание сценария праздника с акцентом на слова ведущего;

Участие в «мозговом штурме»;

Творческие курсовые работы.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 5 семестр, экзамен – 6,7 семестры

**Формы итогового контроля:** экзамен – 8 семестр.