

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
53.03.05 «Дирижирование»  
Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов»  
(год набора 2018)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)  
Формы обучения: очная, заочная**

## Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ .....	3
Б1.Б.01 «Философия» .....	3
Б1.Б.02 «История» .....	4
Б1.Б.03 «Иностранный язык» .....	5
Б1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности» .....	10
Б1.Б.05 «Физическая культура и спорт» .....	12
Б1.Б.06 «Литература» .....	13
Б1.Б.07 «Русский язык и культура речи» .....	14
Б1.Б.08 «Педагогика» .....	15
Б1.Б.09 «Психология» .....	16
Б1.Б.10 «Социология» .....	17
Б1.Б.11 «Правоведение» .....	18
Б1.Б.12 «Экономика» .....	19
Б1.Б.13 «Менеджмент в сфере культуры и искусства» .....	20
Б1.Б.14 «Связи с общественностью и организация творческих проектов» .....	21
Б1.Б.15 «История искусств» .....	22
Б1.Б.15.01 «История театрального искусства и кино» .....	22
Б1.Б.15.02 «История изобразительного искусства и архитектуры» .....	24
Б1.Б.16 «Сольфеджио» .....	25
Б1.Б.17 «Гармония» .....	26
Б1.Б.18 «Полифония» .....	27
Б1.Б.19 «Музыкальная форма» .....	28
Б1.Б.20 «История дирижерского искусства» .....	29
Б1.Б.21 «Дирижирование» .....	30
Б1.Б.22 «Музыкальная педагогика» .....	31
Б1.Б.23 «Музыкальная психология» .....	32
Б1.Б.24 «Методика работы с оркестром» .....	33
Б1.Б.25 «Инструментоведение» .....	35
Б1.Б.26 «Инструментовка и аранжировка» .....	36
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ .....	37
Б1.В.01 «История музыки» .....	37
Б1.В.01.01 «История зарубежной музыки» .....	37
Б1.В.01.02 «История отечественной музыки» .....	38
Б1.В.01.03 «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» .....	39
Б1.В.02 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» .....	40
Б1.В.03 «Исполнительство на народном инструменте» .....	41
Б1.В.04 «Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)» .....	42
Б1.В.05 «Основы ансамблевого исполнительства» .....	43

Б1.В.06 «Методика преподавания профессиональных дисциплин».....	44
Б1.В.07 «Изучение педагогического репертуара» .....	45
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	46
Б1.В.ДВ.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....	46
Б1.В.ДВ.02.01 «Компьютерный нотный набор» .....	51
Б1.В.ДВ.02.02 «Информационные технологии».....	53
Б1.В.ДВ.03.01 «Народное музыкальное творчество».....	54
Б1.В.ДВ.03.02 «Музыка народов мира» .....	55
Б1.В.ДВ.04.01 «Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором».....	56
Б1.В.ДВ.04.02 «Основы студийной звукозаписи».....	57
Б1.В.ДВ.05.01 «Фортепиано» .....	58
Б1.В.ДВ.05.02 «Основы игры на синтезаторе» .....	59
Б1.В.ДВ.06.01 «Практический курс инструментовки» .....	59
Б1.В.ДВ.06.02 «Переложения для оркестра народных инструментов».....	60
Б1.В.ДВ.07.01 «Чтение и анализ партитур» .....	61
Б1.В.ДВ.07.02 «Чтение с листа, транспонирование» .....	62
Б1.В.ДВ.08.01 «Изучение инструментов оркестра» .....	63
Б1.В.ДВ.08.02 «Изучение родственных инструментов».....	64
Б1.В.ДВ.09.01 «История исполнительства на народных инструментах».....	65
Б1.В.ДВ.09.02 «История оркестровых стилей» .....	67

## Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.01 «Философия»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; заочной – 8 ауд., 159 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3/4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология», его логическим продолжением является курс «Социология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

**Уметь:**

- применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 3 сем. (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.02 «История»**

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

#### **Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; заочной – 18 ауд., 149 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1/2 сем. (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины.**

Сформировать у студентов представление об общих закономерностях исторического процесса в России, изучить особенности исторического развития в связи с природно-климатическими условиями; выявить геополитические факторы, влияющие на экономическое, социально-политическое и культурное своеобразие России, развить навыки и умения самостоятельной работы с источниками.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины «История»

1. Введение
2. Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)
3. Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры
4. Образование русского централизованного государства
5. Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-2.

#### **Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
- закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
- историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

- основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
- основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
- основы и многовариантность исторического процесса;
- место человека в историческом процессе и в организации общества;
- основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

**уметь применять:**

- понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

**владеть:**

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
- понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.03 «Иностранный язык»**

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа (из них на очной форме обучения: 138– ауд., 78 – СРС, 36 – контроль; по заочной форме обучения: 24 – ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО), на 1-4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного

отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Иностранный язык» представляет базовый элемент в общей системе поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации на иностранном языке и по цели, содержанию и методам обучения связана с другими учебными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла.

Дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с рядом специальных дисциплин: «Культурология», и др. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

#### 1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

#### 1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

#### 2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

#### 2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

#### 2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

#### 3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

#### 3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

#### 3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

#### 4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка. Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

#### 4.3 Профессиональное общение

Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

#### 4.4 Грамматический аспект

Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное.оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

##### 5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

##### 5.2. Речевой этикет.

Профессиональное общение

Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.

##### 5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

##### 6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

##### 6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

##### 7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

##### 7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

##### 7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

##### 7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

##### 8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

##### 8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

##### 8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

##### 9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК .Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

##### 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

##### 9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

##### 9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

##### 10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

##### 10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.  
10.3. Профессиональное общение  
Телефонные переговоры.  
10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).  
Раздел XI. Образование  
11.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере в сфере дирижирования  
11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.  
11.3 Профессиональное общение  
Культурный обмен.  
Раздел XII. Музыка  
12.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музыка  
12.2. Профессиональное общение  
Зарубежная музыка. Российское искусство дирижирования  
12.3 Грамматический аспект  
Согласование времен.  
Раздел XIII. Хоровое дирижирование в 21 веке  
13.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы. Традиции и новации  
13.2. Речевой этикет  
Этикет во время дискуссии.  
13.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.  
13.4 Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.  
Раздел XIV. Музыка и сочинительство  
14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы  
14.2 Профессиональное общение  
Британская дирижерская школа, русская дирижерская школа,  
14.3 Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.  
Раздел XV. Музей  
15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.  
15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.  
16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет



На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и хормейстеры.

17.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся дирижеры

17.2. Профессиональное общение

Мой любимый хор

17.3 *Грамматический аспект*

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное хоровое исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. *Профессиональное общение*

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного дирижирования академическим хором.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Дирижирование хором. Работа с хором

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления дирижирования.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы.

20.4. Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.**

**Результаты освоения дисциплины**

В процессе освоения дисциплины студент должен

**Знать:** 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

**Уметь:** написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;

**Владеть:** расширением кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за

счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,2,3 семестры (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.Б.04 «Безопасность жизнедеятельности»**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

##### **Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной – 8 – ауд, 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

##### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

###### 1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

###### 1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

###### 2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

###### 2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

###### 2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

###### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

###### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

## 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей.

Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста.

Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

**уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

**владеть:** технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 1 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.05 «Физическая культура и спорт»**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд; заочной – 4 ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром

народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.06 «Литература»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Литература» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20 – 30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60 –х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь

воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Владеть

нормами построения высказывания (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); оценками своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; умением рассуждать на предложенную тему (в том числе и филологическую), приводя тезис, аргументы и делая вывод; навыками рационального чтения учебных, научно – популярных, публицистических эссе; приёмами выразительного чтения отрывков из произведений наизусть.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

**Б1.Б.07 «Русский язык и культура речи»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05

«Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.08 «Педагогика»**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проводится на 1 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовить студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний специалистов в области дирижирования, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе овладения искусством дирижирования, артиста хора, преподавателя; подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** курс начинается формирование компетенций в области педагогики.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.

2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.

3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.

#### Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.

#### Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-5, ПК-15.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы использования в музыкальной деятельности педагогических и психолого-педагогических знаний.

**Уметь:** осуществлять в музыкальной деятельности педагогические и психолого-педагогические знания.

**Владеть:** готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 1 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.09 «Психология»**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

#### **Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины «Психология» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина приходится на 2 сем. (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины.**

Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Психология» входит в состав базовой части дисциплин согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История, Педагогика.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

##### **Раздел 1. Введение в психологию**

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

##### **Раздел 2. Структура психики**

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

##### **Раздел 3. Психология личности и группы**

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия



**Формируемые компетенции:** ОК – 6, ПК – 16.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

- методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций;
- закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь:**

- научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки;
- анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть:**

- категориями и понятиями общей психологии;
- методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия;
- навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** экзамен во 2 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.10 «Социология»**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Общая трудоемкость** дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, **72** часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Социология» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Философия, Педагогика, Психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Социология как наука**

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

**Раздел II. Общество и личность**

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

**Раздел III. Социальная структура**

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

**Формируемые компетенции:** ОК – 5.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- структуру, содержание и функции социологии;
- основные этапы развития социологической мысли;
- особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения;
- структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования;

**уметь:**

- логично представлять освоенные знания;
- демонстрировать понимание основных категорий социологии;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности;

**владеть:**

- методикой и техникой проведения социологического исследования;
- методикой анализа социальных процессов;
- основными приемами составления социологического инструментария;
- методикой анализа первичной социологической информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.11 «Правоведение»**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Приходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», его продолжением является «Политология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- Тема 1. Общие положения о государстве и праве;
- Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;
- Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;
- Тема 4. Основы конституционного права;
- Тема 5. Основы гражданского права;
- Тема 6. Основы семейного права;
- Тема 7. Основы трудового права;
- Тема 8. Основы административного права;
- Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Умеет:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеет:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

### Б1.Б.12 «Экономика»

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Правоведение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Модуль 1 «Введение в экономику»

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Уметь

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеть

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 6 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.13 «Менеджмент в сфере культуры и искусства»**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы менеджмента и связи с общественностью в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Культурология», «Социология», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

- 2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами
  - 2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки
  - 2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры
  - 2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров
  - 2.5. Симулирование и мотивация работников культуры
  - 2.6. Лидерство и стили руководства. Стил ь работы руководителя в сфере услуг
- Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы
- 3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля
  - 3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации
  - 3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3, ПК-25.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

объективные тенденции развития современного менеджмента.  
основные организационные структуры управления организациями;  
технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

**Уметь**

планировать концертную деятельность творческого коллектива;  
применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;  
организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

**Владеть**

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,  
современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 семестр (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.Б.14 «Связи с общественностью и организация творческих проектов»**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; по заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – зачёт). Дисциплина приходится на 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** ознакомление студентов с азами связей с общественностью, обучение их основным приемам осуществления связей со средствами массовой информации, навыкам организации и подготовки PR-программ и PR-кампаний творческих проектов в области музыкального искусства, осуществляемых на базе учреждений культуры и искусства, для различных слоёв населения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Связи с

общественностью и организация творческих проектов» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Курсу «Связи с общественностью и организация творческих проектов» предшествуют такие дисциплины как «Русский язык и культура речи» и «Менеджмент культуры и искусства».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы связей с общественностью (PR)

1.1. Понятие, содержание, цели, принципы и функции связей с общественностью

1.2. Целевые аудитории в связях с общественностью

Раздел II. Прикладные аспекты связей с общественностью

2.1. Связи с общественностью в организации Репутация, имидж, фирменный стиль учреждений культуры и искусства

2.2. Организация PR-мероприятий, направленных на установление и поддержание отношений со СМИ

2.3. Организация и проведение специальных мероприятий (event-маркетинг)

2.4. Спонсоринг и фандрейзинг в PR-деятельности

Раздел III. Подготовка программ и кампаний в связях с общественностью

3.1. Основные этапы планирования и разработки PR-кампании

3.2. Организация и проведение PR-кампаний творческих проектов в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-4, ПК-12, ПК-26.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** основные понятия связей с общественностью; основные приемы осуществления связей со средствами массовой информации, этапы планирования и реализации PR-программ;

**уметь:** логично и аргументировано строить письменную речь для выражения своих мыслей в рамках PR-коммуникаций; осуществлять связи со средствами массовой информации и образовательными организациями и различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**владеть:** навыками осуществления связей со средствами массовой информации, написания пресс-релизов; навыками продвижения средствами PR-коммуникаций творческих проектов в области музыкального искусства в организациях осуществляющих образовательную деятельность и учреждениях культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (пресс-релиз, проект PR-кампании и др.).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.15 «История искусств»**

#### **Б1.Б.15.01 «История театрального искусства и кино»**

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость** составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «История театрального искусства и кино» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу

предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Содержание курса

1. Театр и кино в системе искусств: Искусство как одна из форм духовной культуры, Театральное искусство в системе искусств, Кино в системе искусств.

2. История театра

1. История зарубежного театра:

Восточный театр.

Театр эпохи Античности

Особенности театра в Средние Века

Возрожденческий театр.

Театр Эпохи Просвещения

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный зарубежный театр.

2. История отечественного театра

Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.

Становление театра в XVIII веке.

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный отечественный театр.

3. История кино

Язык киноискусства

Кинопроцесс

Кинофестивали

Виды и жанры киноискусства

Рождение кинематографа

История кино Франции

История кино Германии

История кино США

История кино Италии

История кино стран Азии

История кино в России

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.**

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;

теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода;

художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применят полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;  
навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний** зачёт в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.15.02 «История изобразительного искусства и архитектуры»**

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Курсу предшествуют дисциплины: «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Содержание дисциплины**

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация.

Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков.

Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства



в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стил «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.**

**Результаты освоения**

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний** зачёт в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.16 «Сольфеджио»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 114 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина приходится на 1,2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении сольфеджио используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, Гармония, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Музыка позднего романтизма

Тема 6. Музыка XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-10.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

- теоретические основы музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать мелодии по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- транспонировать мелодии
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

**Формы текущего контроля знаний**

С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной и устной форме.

**Форма промежуточного контроля знаний** – экзамен 1 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

**Б1.Б.17 «Гармония»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа дисциплины составляет (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 1, 2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Гармония» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК 4, ПК-7, ПК-13.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.18 «Полифония»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, контроль – 36; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Полифония» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении полифонии используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Гармония, Специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3:Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4: Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5: Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6: Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7: Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8: Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9: Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III: Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.).

Тема 10: Этапы развития фуги

Раздел IV: Из истории полифонии

Тема 11: Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12 Полифония в творчестве русских и советских композиторов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК – 4, ПК-7.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на диагностирование степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.19 «Музыкальная форма»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа (из них

на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, контроль – 36; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 159 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-4, ПК-7.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **знать:**

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

##### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

##### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 5 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО), 5 сем (ЗФО).

### **Б1.Б.20 «История дирижерского искусства»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из

них на очной форме обучения: 73 – ауд., 35 – СРС; на заочной форме обучения: 11 – ауд., 84 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цели дисциплины** «История дирижерского искусства» – дать сведения по истории развития дирижерского искусства, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизировать и обобщить знания теоретических основ дирижирования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История дирижерского искусства» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки, дирижирование, гармония, фортепиано, история.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. История развития дирижерского искусства
2. Теоретическое объяснение технических средств (мануальная техника).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК – 3, ПК-3, ПК-17, ПК-26.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические этапы дирижирования с точки зрения развития мануальной техники;
- о влиянии Западноевропейской школы на развитие Российской школы дирижирования;
- ярких представителей дирижерского искусства западной и российской школы;
- технические приемы, способствующие в раскрытии художественного образа музыкального произведения.

**уметь:**

- охарактеризовать этапы развития дирижерского искусства различных эпох и школ;
- сопоставить Западноевропейскую школу дирижирования с Российской;
- дать оценку исторического развития дирижирования от начального этапа до наших дней;
- теоретически обосновать технические приемы дирижерской техники.

**владеть:**

- техникой дирижирования в практической деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний** – защита курсовой работы в 4 семестре (ОФО, ЗФО), зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.21 «Дирижирование»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов (из них на очной форме обучения: 321 – ауд., 390 – СРС, 45 – контроль; на заочной форме обучения: 59 – ауд., 639 – СРС, 58 – контроль). Дисциплина приходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра народных инструментов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дирижирование» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром

народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, исполнительство на народном инструменте. Логическим продолжением является последующие курсы «Методика работы с оркестром», «Работа с оркестром народных инструментов».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает освоение студентом основ мануальной техники дирижирования, освоение дирижерских схем тактирования, знания составов оркестров, умение ориентироваться в партитуре симфонического и народного оркестров, знать репертуар для различных составов оркестров, уметь раскрыть художественный образ музыкального произведения посредством жеста, мимики.

**Первый этап** – самостоятельная работа дирижера над партитурой.

**Второй этап** - это тщательная, детальная проработка произведения.

**Третий этап** работы над произведением - этап достижения целостности.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-5; ПК-6, ПК-9, ПК-10; ПК-11, ПК-17.

#### **Результаты освоения дисциплины**

**знать** основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствоваться и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

**владеть** техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, технические зачеты, коллоквиум, прослушивания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 2,4,5,6,7 сем. (ОФО, ЗФО), зачет с оценкой – 3 семестр, защита курсовой работы (6 семестр).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен (8 семестр), защита выпускной квалификационной работы – исполнение концертной программы с оркестром (соло оркестра и аккомпанемент), работа с оркестром (8 семестр – ОФО, 9 семестр – ЗФО).

### **Б1.Б.22 «Музыкальная педагогика»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 18 – СРС, 18 - контроль; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 59 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение

дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Педагогика», «Психология».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Предполагает изучение таких разделов как:

музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет;

история становления и развития музыкальной педагогики в России;

теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики;

способности как центральная проблема музыкальной педагогики;

личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности;

роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта;

современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5, ПК-16, ПК-20.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать:** структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**уметь:** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

**владеть:** навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.23 «Музыкальная психология»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель** дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.



**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, ПК-16.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.24 «Методика работы с оркестром»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 75 – ауд., 51 – СРС, 18– контроль; на заочной форме обучения: 13 – ауд., 118 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данного курса являются обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах специального инструмента,

дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса, а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей детских и взрослых, любительских, учебных и профессиональных оркестров и ансамблей народных инструментов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика работы с оркестром» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Учебная практика (оркестровая)», «Производственная практика (преддипломная)».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** инструментоведение, дирижирование, история музыки, гармония, сольфеджио

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства.

Тема 2. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.

Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.

Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Принципы выбора репертуара дирижером.

Тема 5. Основные этапы работы дирижера над партитурой Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.

Тема 7. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы. Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-5; ПК-8; ПК-14; ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра;
- существующие переложения;
- основы инструментовки;
- методику работы с оркестром;
- основу теории управления творческим коллективом;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов;

##### **уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;

##### **владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур;
- методикой работы с оркестром;
- исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – тестирование, беседа.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 3 семестре, защита курсовой работы в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.25 «Инструментоведение»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 39 – ауд., 15 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 9 – ауд., 54 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины.**

Целью данного курса является подготовка студентов к профессиональной практической деятельности руководителей инструментальных коллективов: написанию инструментовок для ансамбля и оркестра русских народных инструментов, грамотному чтению партитур народного и симфонического оркестров.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Инструментоведение» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы «теоретический курс инструментовки», «инструментовка», «чтение и анализ партитур», «оркестровый класс».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, изучение оркестровых инструментов.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра**

Тема 1. История развития симфонического оркестра

Тема 2. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация

Тема 3. Музыкальных инструментов.

Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра.

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов.

Тема 6. Группа медных духовых инструментов.

Тема 7. Ударные инструменты симфонического оркестра.

Тема 8. Клавишные инструменты. Гитара и лютня.

##### **Раздел 2. Инструменты оркестра русских народных инструментов.**

Тема 1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

Тема 2. Партитура оркестра русских народных инструментов.

Тема 3. Группа домр.

Тема 4. Группа балалаек.

Тема 5. Группа баянов и гармоник.

Тема 6. Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.

Тема 7. Музыкальные инструменты народов Крайнего Севера.

Тема 8. Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК-2, ПК-7.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

##### **знать**

- историю возникновения, создания и развития, совершенствования музыкальных инструментов, входящий в состав симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- технические и художественные возможности и особенности каждого инструмента;

**уметь**

- дать характеристику музыкальных инструментов, на практике правильно использовать те или иные инструменты (при написании инструментовок, при прочтении оркестровых партитур);
- читать партитуры для народного и симфонического оркестров;

**владеть**

- навыками написания инструментовок для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Форма текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний** - защита курсовой работы, экзамен в 2 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.26 «Инструментовка и аранжировка»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа дисциплины, из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 3,4 сем. (ОФО), 5,6 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Научить студента элементарным навыкам инструментовки для различных составов ансамблей (смешанных и однородных) и оркестров с различным составом эпизодических инструментов. В процессе обучения студент должен сделать несколько аранжировок для группы домр, группы балалаек и группы баянов.

Правильные навыки работы с клавиром (особенно записи клавира), учитывая эти особенности при инструментовке для оркестра. Необходимо, чтоб студент мог сделать переложение с симфонической (не сложной) партитуры, сопоставляя группы инструментов симфонического оркестра с группами народного, учитывая различный строй симфонического оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментовка» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки, дирижирование, гармония, фортепиано, инструментовведение, теоретический курс инструментовки. Логическим продолжением являются последующие курсы «Методика работы с оркестром», «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Производственная практика (преддипломная)».

**Краткая характеристика учебной дисциплины****Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов**

Понятие о партитуре, фактуре. Оркестровые функции и их назначение.

Инструментовка для различных составов ансамблей. Инструментовка для полного состава оркестра

**Раздел II. Клавир.**

Некоторые особенности записи клавира. Инструментовка с клавира.

**Раздел III. Переложение с симфонической партитуры.**

Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ПК – 7.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику инструментовки с клавира и переложения с симфонической партитуры. Особенности инструментовки для солистов с оркестром (аккомпанемент). Знать возможности,

строй и диапазон инструментов в каждой группе. Способы передачи одной музыкальной линии от высоких регистров к более низким и наоборот;

**уметь:** быстро определить стратегию инструментовки, учитывая фактуру произведения;

**владеть:** умением распорядиться приобретенными знаниями по дисциплине «Инструментовка».

Владеть всеми навыками и способами инструментовки для любого состава инструментов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет 3 семестр (ОФО), 5 семестр (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 4 семестре (ОФО), 6 семестре (ЗФО).

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01 «История музыки»**

#### **Б1.В.01.01 «История зарубежной музыки»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 185 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина приходится на 1-3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в состав вариативной части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Философия, История, Литература, История искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;

- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений

- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет – 1,2 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 3 семестр.

### **Б1.В.01.02 «История отечественной музыки»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 18 – ауд., 181 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина приходится на 4-6 сем. (ОФО), 6,7,8 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История отечественной музыки» входит в состав вариативной части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачёт – 4,5 семестр (ОФО), 6,7 семестр (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.01.03 «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** - дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.**

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-3.

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

*Уметь:*

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

*Владеть:*

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

**Формы текущего контроля знаний**

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

**Итоговый контроль знаний** зачет - 7 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.02 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 24 зачетных единицы, 864 часа (из них на очной форме обучения: 852 – ауд., 12 – СРС; на заочной форме обучения: 128 – ауд., 704 – СРС, 32 – контроль). Дисциплина приходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Разъяснение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертное выступление.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика работы с оркестром», «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Производственная преддипломная практика».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** - Сольфеджио, история музыки, гармония, исполнительство на народном инструменте, методика работы с оркестром.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-25; ПК-26;

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **- *знать:***

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

##### **- *уметь:***

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

##### **- *владеть:***

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.



**Формы промежуточного контроля знаний** – зачеты 1,3,5,7 семестр, зачет с оценкой 2,4,6 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре.

### **Б1.В.03 «Исполнительство на народном инструменте»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 212 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 36 – ауд., 244 – СРС, 44 – контроль). Дисциплина проходится на 1-6 сем (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины.**

Подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной, профессиональной деятельности в качестве преподавателей игры на инструменте и артистов ансамблей, оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Инструментоведение», «Оркестровый класс», «Оркестровая практика».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Общие принципы посадки и постановки исполнительского аппарата
2. Основы звукоизвлечения.
3. Развитие исполнительской техники
4. Основные этапы работы над музыкальным произведением
5. Особенности работы над полифоническими произведениями.
6. Развитие чувства ритма в классе
7. Развитие музыкальной памяти

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.**

ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-17.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент

##### **знает:**

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на народном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- педагогический репертуар;
- профессиональную терминологию;
- специфику сольного и ансамблевого исполнительства;
- современную методику преподавания;
- музыкальную литературу для данного инструмента.

##### **умеет:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
- профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

##### **владеет:**

инструментом в качестве солиста;

- применением художественно-оправданных технических приемов, использованием многообразных возможностей в достижении наиболее убедительного воплощения авторского и исполнительского замысла;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – академические концерты, технический зачет, контрольный урок, исполнение пьесы в классе на инструменте.

**Формы промежуточного контроля знаний** экзамен в 1,3,5 семестре, зачет с оценкой в 2,4 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.В.04 «Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 12 зачетных единицы, 432 часа (из них на очной форме обучения: 426 – ауд., 6 – СРС; на заочной форме обучения: 64 – ауд., 336 – СРС, 32 – контроль). Дисциплина приходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

##### **Цель изучения дисциплины**

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Разъяснение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертное выступление.

##### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика работы с оркестром», «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Производственная преддипломная практика».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** - Сольфеджио, история музыки, гармония, исполнительство на народном инструменте, методика работы с оркестром.

##### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

##### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-25; ПК-26;

##### **Результаты освоения дисциплины**

###### **- *знать:***

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

###### **- *уметь:***

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;  
мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**- владеть:**

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачеты 1,3,5,7 семестр, зачет с оценкой 2,4,6 семестр

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре.

### **Б1.В.05 «Основы ансамблевого исполнительства»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единицы, **252** часа (из них на очной форме обучения: 140 – ауд., 94 – СРС, 18 - контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 202 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина приходится на 5-8 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Исполнительство на народном инструменте, Оркестровый класс, Методика работы оркестром.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Ансамблевое исполнительство как искусство интерпретации, основные принципы и особенности ансамблевого исполнительства.
2. Освоение концертного репертуара.
3. Овладение искусством аккомпанемента.
4. Анализ ансамблевой партитуры.
5. Формирование навыков работы в ансамбле.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1, ПК-1, ПК-6.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

специфику, диапазон, строй и характер звучания музыкальных инструментов;

**уметь:**

- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;
- делать переложения для различных составов ансамблей;

**владеть:**

- навыками чтения с листа;
- спецификой ансамблевого исполнительства;
- профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия

**Форма текущего контроля знаний** – прослушивание.

**Форма промежуточного контроля знаний** – экзамен в 5,7 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.06 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Дисциплина закреплена оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 5,6 сем. (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – воспитание грамотного, разносторонне образованного музыканта, освоившего методику преподавания профессиональных дисциплин (дирижирование, чтение и анализа партитур, инструментоведение, инструментовка и аранжировка, история оркестровых стилей) и готового к практической деятельности в качестве преподавателя профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов».

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Исполнительство на народном инструменте, дирижирование, чтение и анализ партитур.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает изучение методики работы с оркестром народных инструментов, с различными составами ансамблей, умение преподавать основы инструментовки, чтения оркестровых партитур.

В процессе изучения дисциплины у студента происходит формирование и развитие музыкально – педагогических способностей музыканта.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-14, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-25.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; методическую литературу по вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей.

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; четкими представлениями о структуре курсов дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей; заранее продуманными планами по каждой теме каждого курса; знанием методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки и истории оркестровых стилей; необходимой иноязычной терминологией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 5 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.07 «Изучение педагогического репертуара»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов. Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО, ЗФО)

**Цель изучения дисциплины** – формирование профессиональных знаний и умений студента в целях его подготовки к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Исполнительство на народном инструменте», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровый класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

В процессе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студента должен изучить произведения репертуара разнообразные по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса должна соответствовать конкретным задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

В процессе изучения педагогического репертуара уровень сложности произведений усложняется.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.**

ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** педагогический репертуар для профильного инструмента из произведений русских, зарубежных и современных композиторов; навыки чтения с листа и игры по памяти; основы репетиционной и концертной деятельности; специфику педагогического репертуара как подготовку к педагогической деятельности; профильную нотно-методическую литературу;

**уметь:** применять профессиональные знания в изучении педагогического репертуара; демонстрировать исполнение на музыкальном инструменте произведений разных стилей, жанров, эпох; применять при исполнении музыкального произведения технические и исполнительские навыки и умения;

**владеть:** навыками чтения с листа произведений педагогического репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, достаточным педагогическим репертуаром разных жанров, стилей и эпох в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности; спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

**Формы проведения занятий** – лекции, практические и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – контрольная работа, устный опрос, исполнение музыкального произведения.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

#### **Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-

аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК- 7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения

для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувытками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.



**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к

общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторские практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.01.04. АДАптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки,

индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.02.01 «Компьютерный нотный набор»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Инструментовка и аранжировка».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы.

Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасцы и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-4.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий** – практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 7 сем (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.02.02 «Информационные технологии»**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

### **Раздел I. Современные информационные системы и технологии**

1.1. Понятие информационной технологии. Классификация ИТ по типу обрабатываемой информации. Свойства информационных технологий

1.2. Информационная система. Структура информационной системы. Критерии выбора ИС и оценка влияния ИС на эффективность работы предприятия

### **Раздел II. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов**

2.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов;

2.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц;

2.4. Использование OLE –технологии;

2.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point.

### **Раздел III. Технология обработки числовых данных**

3.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах;

3.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы;

3.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций;

3.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм;

3.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре.

3.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация;

### **Раздел IV. Технология хранения и поиска данных**

4.1. Базы данных. Виды баз данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access;

4.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных;

4.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений;

4.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов;

4.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

**Уметь:** использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть:** методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.03.01 «Народное музыкальное творчество»**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина приходится на 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкальная форма».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9. Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- традиционные жанры музыкального фольклора;
- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**уметь:**

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;
- дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**владеть:**

- навыками анализа поэтического и музыкального языка песен;
- навыками раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.03.02 «Музыка народов мира»**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ОФО), 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов восприимчивости к инациональным музыкальным культурам.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Народное музыкальное творчество», «История музыки»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;
- причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**уметь:**

- охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;
- выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.04.01 «Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором»**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 2 – ауд., 66 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «работа в студии со звукорежиссером и звукооператором» входит вариативную часть (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.



- 1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика. Направленности музыкальных инструментов.
- 1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.
- 1.6. Микшерный пульт.
- 1.7. Принцип действия и режим работы пультов.
- 1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПК-12.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.04.02 «Основы студийной звукозаписи»**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 2 – ауд., 66 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «работа в студии со звукорежиссером и звукооператором» входит вариативную часть (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

- 1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.
- 1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.
- 1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.
- 1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика. Направленности музыкальных инструментов.
- 1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.
- 1.6. Микшерный пульт.
- 1.7. Принцип действия и режим работы пультов.
- 1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-12.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.05.01 «Фортепиано»**

Дисциплина закреплена за кафедрой специального фортепиано.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 252 часов, 7 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 212 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина приходится на 1-6 сем. (ОФО), 1-7 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-13.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения разных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу); свободно читать с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ.

**Владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ разных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - ситуационные задачи, проблемное обучение, модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки, выступления на открытых концертах.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой - 2,4 семестр (ОФО), зачет - 1,3,5 (ОФО), 3,5,7 (ЗФО), 4,6 (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.05.02 «Основы игры на синтезаторе»**

Дисциплина закреплена за кафедрой специального фортепиано.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 252 часов, 7 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 212 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина приходится на 1-6 сем. (ОФО), 1-7 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14**

##### **Результаты освоения дисциплины**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ;

навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанемента;

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой - 2,4 семестр (ОФО), зачет - 1,3,5 (ОФО), 3,5,7 (ЗФО), 4,6 (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.06.01 «Практический курс инструментовки»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа дисциплины, из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 48 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 12 – ауд., 114 – СРС,

18 – контроль). Дисциплина приходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Научить студента элементарным навыкам инструментовки для различных составов ансамблей (смешанных и однородных) и оркестров с различным составом эпизодических инструментов. В процессе обучения студент должен сделать несколько аранжировок для группы домр, группы балалаек и группы баянов.

Правильные навыки работы с клавиром (особенно записи клавира), учитывая эти особенности при инструментовке для оркестра. Необходимо, чтобы студент мог сделать переложение с симфонической (не сложной) партитуры, сопоставляя группы инструментов симфонического оркестра с группами народного, учитывая различный строй симфонического оркестра.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментовка» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки, дирижирование, гармония, фортепиано, инструментоведение, теоретический курс инструментовки. Логическим продолжением являются последующие курсы «Методика работы с оркестром», «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Производственная практика (преддипломная)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов**

Понятие о партитуре, фактуре. Оркестровые функции и их назначение.

Инструментовка для различных составов ансамблей. Инструментовка для полного состава оркестра

##### **Раздел II. Клавир.**

Некоторые особенности записи клавира. Инструментовка с клавира.

##### **Раздел III. Переложение с симфонической партитуры.**

Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-2, ПК – 7.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику инструментовки с клавира и переложения с симфонической партитуры. Особенности инструментовки для солистов с оркестром (аккомпанемент). Знать возможности, строй и диапазон инструментов в каждой группе. Способы передачи одной музыкальной линии от высоких регистров к более низким и наоборот;

**уметь:** быстро определить стратегию инструментовки, учитывая фактуру произведения;

**владеть:** умением распорядиться приобретенными знаниями по дисциплине «Инструментовка». Владеть всеми навыками и способами инструментовки для любого состава инструментов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний** экзамен 7 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.06.02 «Переложения для оркестра народных инструментов»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа дисциплины, из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 48 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 12 – ауд., 114 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина приходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Научить студента элементарным навыкам инструментовки для

различных составов ансамблей (смешанных и однородных) и оркестров с различным составом эпизодических инструментов. В процессе обучения студент должен сделать несколько аранжировок для группы домр, группы балалаек и группы баянов.

Правильные навыки работы с клавиром (особенно записи клавира), учитывая эти особенности при инструментовке для оркестра. Необходимо, чтобы студент мог сделать переложение с симфонической (не сложной) партитуры, сопоставляя группы инструментов симфонического оркестра с группами народного, учитывая различный строй симфонического оркестра.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментовка» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки, дирижирование, гармония, фортепиано, инструментовведение, теоретический курс инструментовки. Логическим продолжением являются последующие курсы «Методика работы с оркестром», «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Производственная практика (преддипломная)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов**

Понятие о партитуре, фактуре. Оркестровые функции и их назначение.

Инструментовка для различных составов ансамблей. Инструментовка для полного состава оркестра

##### **Раздел II. Клавир.**

Некоторые особенности записи клавира. Инструментовка с клавира.

##### **Раздел III. Переложение с симфонической партитуры.**

Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-2, ПК – 7.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику инструментовки с клавира и переложения с симфонической партитуры. Особенности инструментовки для солистов с оркестром (аккомпанемент). Знать возможности, строй и диапазон инструментов в каждой группе. Способы передачи одной музыкальной линии от высоких регистров к более низким и наоборот;

**уметь:** быстро определить стратегию инструментовки, учитывая фактуру произведения;

**владеть:** умением распорядиться приобретенными знаниями по дисциплине «Инструментовка».

Владеть всеми навыками и способами инструментовки для любого состава инструментов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний** экзамен 7 семестр (ОФО, 3ФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, 3ФО).

### **Б1.В.ДВ.07.01 «Чтение и анализ партитур»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них на очной форме обучения: 198 – ауд., 198 – СРС; на заочной форме обучения: 36 – ауд., 336 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина проходится на 2-8 сем (ОФО), 3-8 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, солиста с оркестром, а также хоровых и симфонических произведений в объеме,

необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы «Дирижирование», «Практический курс инструментовки», Производственная практика (преддипломная)».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, исполнительство на народном инструменте.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение и анализ партитур»

Тема 2. Оркестровая партитура

Тема 3. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции

Тема 4. Характеристика фактуры

Тема 5. Музыкальная форма произведения

Тема 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур

Тема 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры

Тема 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка

Тема 9. Струнный состав оркестра народных инструментов

Тема 10. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов

Тема 11. Чтение и анализ партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов

Тема 12. Работа над клавиром

Тема 13. Партитура симфонического оркестра

Тема 14. Теноровый и альтовый ключи

Тема 15. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра

Тема 16. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-4, ПК-9, ПК-13.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** обширный оркестровой репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

**уметь** свободно читать музыкальный текст с листа, воспроизводить оркестровую партитуру на фортепиано, транспонировать заданное произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру.

**владеть** свободным художественным выразительным исполнением всего произведения на фортепиано.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Индивидуальные занятия

**Формы текущего контроля знаний** – прочтение текста партитуры.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 2,3,5,7 семестре (ОФО), 3,5,7 (ЗФО), зачет с оценкой 4,6 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Б1.В.ДВ.07.02 «Чтение с листа, транспонирование»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них на очной форме обучения: 198 – ауд., 198 – СРС; на заочной форме обучения: 36 – ауд., 336 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина проходится на 2-8 сем (ОФО), 3-8 семестр (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-тестологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением являются последующие курсы «Дирижирование», «Практический курс инструментовки», Производственная практика (преддипломная)».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, исполнительство на народном инструменте.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Суть понятия «чтение с листа, транспонирование».
2. Принципы чтения нот с листа.
3. Принципы транспонирования.
4. Подбор мелодической линии по слуху.
5. Анализ исполняемого произведения: ладовая, метроритмическая основа, штрихи, аппликатура, динамика.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-4, ПК-9, ПК-13.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знать**

- основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь**

- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**Владеть**

всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Индивидуальные занятия

**Формы текущего контроля знаний** – контрольный урок.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 2,3,5,7 семестре (ОФО), 3,5,7 (ЗФО), зачет с оценкой 4,6 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Б1.В.ДВ.08.01 «Изучение инструментов оркестра»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 60 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем (ОФО), на 4,5 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

Практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения. Основное внимание при изучении оркестровых инструментов конкретизируется на освоении ведущих из них: домры

малой (или альтовой), балалайки прима и баяна.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение, оркестровый класс, исполнительство на народном инструменте.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

**очная форма обучения**

1. Балалайка прима. Начальный период обучения
2. Балалайка прима. Основной период обучения
3. Балалайки секунда, альт
4. Балалайки бас, контрабас
5. Домра прима (малая). Начальный период обучения
6. Домра прима (малая). Основной период обучения
7. Всего индивидуальных занятий (1 семестр)
8. Домра прима (малая). Начальный период обучения
9. Домра прима (малая). Основной период обучения
10. Домра альт
11. Домра бас
12. Баян (Аккордеон). Начальный период обучения
13. Баян (Аккордеон). Основной период обучения

**заочная форма обучения**

1. Балалайка прима.
2. Домра прима (малая).
3. Баян (Аккордеон).

студенты по специальному инструменту «Балалайка-прима» изучают темы 3-10

студенты по специальному инструменту «Домра-прима» изучают темы 1-4, 7-10

студенты по специальному инструменту «Баян» (аккордеон) изучают темы 1-8

студенты, у которых специальный инструмент не входит в состав оркестра «другой инструмент» изучают темы 1-10

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-8.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строй, диапазон, способы игры на видовых инструментах различных групп оркестра;

**уметь** находить в оркестровых партиях различный по выразительной значимости текст, правильно выбирать аппликатуру, точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов;

**владеть** основными навыками игры на всех инструментах оркестра, навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – устный опрос, контрольный урок, исполнение пьесы на инструменте.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет во 2 семестре (ОФО), 4 семестре (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 3 семестре (ОФО), 5 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.08.02 «Изучение родственных инструментов»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 60 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем (ОФО), на 4,5 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

Практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского



народного оркестра на основе современной методики обучения. Основное внимание при изучении оркестровых инструментов конкретизируется на освоении ведущих из них: домры малой (или альтовой), балалайки прима и баяна.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение, оркестровый класс, исполнительство на народном инструменте.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

**очная форма обучения**

14. Балалайка прима. Начальный период обучения
15. Балалайка прима. Основной период обучения
16. Балалайки секунда, альт
17. Балалайки бас, контрабас
18. Домра прима (малая). Начальный период обучения
19. Домра прима (малая). Основной период обучения
20. Всего индивидуальных занятий (1 семестр)
21. Домра прима (малая). Начальный период обучения
22. Домра прима (малая). Основной период обучения
23. Домра альт
24. Домра бас
25. Баян (Аккордеон). Начальный период обучения
26. Баян (Аккордеон). Основной период обучения

**заочная форма обучения**

4. Балалайка прима.
5. Домра прима (малая).
6. Баян (Аккордеон).

студенты по специальному инструменту «Балалайка-прима» изучают темы 3-10

студенты по специальному инструменту «Домра-прима» изучают темы 1-4, 7-10

студенты по специальному инструменту «Баян» (аккордеон) изучают темы 1-8

студенты, у которых специальный инструмент не входит в состав оркестра «другой инструмент» изучают темы 1-10

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-8.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** строй, диапазон, способы игры на видовых инструментах различных групп оркестра;

**уметь** находить в оркестровых партиях различный по выразительной значимости текст, правильно выбирать аппликатуру, точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов;

**владеть** основными навыками игры на всех инструментах оркестра, навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – устный опрос, контрольный урок, исполнение пьесы на инструменте.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет во 2 семестре (ОФО), 4 семестре (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 3 семестре (ОФО), 5 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.09.01 «История исполнительства на народных инструментах»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 68 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 12– ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 7-8 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Цель изучения дисциплины**

Цель данного курса – показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития русского народного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах» входит в состав вариативной части дисциплины по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы «Оркестровая литература», «Оркестровый класс», «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)», «Производственная практика (преддипломная)».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, изучение оркестровых инструментов.

## **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**РАЗДЕЛ 1.** Развитие народно-исполнительского искусства в России.

**Тема 1.** Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.

Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVI века). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.

**Тема 2.** Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.

**Тема 3.** Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Русские гусли в XI-XIX столетиях. Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара.

**Тема 4.** Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX веков. Исполнительство на струнных инструментах. Исполнительство на русской домре. Балалайка в XVIII-XIX веках.

**Тема 5.** Закономерности развития русской гармоник во второй половине XIX – начале XX века. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь развития гармоник в России.

**Тема 6.** Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.). Предпосылки идей В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века. Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Искусство игры на домре в XX веке.

**Тема 7.** Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства. Создание оркестров хроматических гармоник. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

**Тема 8.** Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы. Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах. Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

**Тема 9.** Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.).

**Тема 10.** Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе. Развитие профессионального исполнительского искусства.

Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.

**РАЗДЕЛ 2.** Ведущие оркестры и ансамбли русских народных инструментов в нашей стране.

**Тема 1.** Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева. Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.

**Тема 2.** Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах. Известные ансамбли

русских народных инструментов.

### **РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Тема 1.** Ведущие оркестры Тюменской области.

**Тема 2.** Инструментальные ансамбли Тюменской области

### **РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ**

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; истоки развития игры на русских музыкальных инструментах;
- особенности становления репертуара для русских народных инструментов;
- информацию о конкурсах исполнителей на народных инструментах; исторические закономерности возникновения и развития инструментального исполнительства;
- творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра;
- педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей.

**уметь:**

- анализировать исполнительскую деятельность ведущих исполнителей, оркестров и ансамблей, выявлять наиболее характерные элементы исполнительской техники;
- продемонстрировать знание исторических вех в развитии русских народных инструментов;
- ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.

**владеть:**

- методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма промежуточного контроля знаний** - экзамен в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.09.02 «История оркестровых стилей»**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 68 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 12– ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 7-8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Дать всесторонние знания по вопросам развития инструментально-оркестрового мышления, приобретения аналитических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний, раскрыть художественно-мотивированное значение многообразных технологических приемов оркестровки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История оркестровых стилей» входит в состав вариативной, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование

оркестром народных инструментов».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Содержание курса ориентировано на музыкальное наследие XVII-XX вв. в которых сложились принципы функционального понимания структуры оркестровой ткани. Важнейшую роль в процессе изучения «История оркестровых стилей» играет анализ партитур, в процессе которого уясняется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора.

Тема 1. Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра в эпоху барокко

Тема 2. Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы Глюка

Тема 3. Классицизм принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта, Бетховена

Тема 4. Симфонический оркестр в эпоху Романтизма (Шубер, Вебер, Берлиоз)

Тема 5. Особенности Русского симфонизма

Тема 6. Экспрессионизм, симфонический оркестр в музыке композиторов второй половины XXв.

Тема 7. Состояние, тенденции и перспективы и развитие оркестровой музыки на рубеже XX – XXI вв.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.**

ПК – 3.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** различные периоды (эпохи) оркестрового письма, пути развития технологий инструментовки, композиторов, относящихся к той или иной эпохи;

**уметь:** определить по партитуре эпоху (барокко, классицизм, романтизм и т. д.), используемую фактуру и технологию оркестрового письма. Уяснить вид фактуры (полифоническая, гомофонная, монодическая и т. д.), сопоставить с различными стилями;

**владеть:** элементарными навыками чтения партитур:

- по группам (деревянная, медная, струнная);
- проиграть оркестровые партии в различных строях (C, B, Es, A и т. д.);
- соединить партии инструментов в различных строях (2, 3 инструмента);
- сделать гармонический анализ партитуры;
- определить основную метро-ритмическую пульсацию.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Форма промежуточного контроля знаний** - экзамен в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).