

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Фортепиано
(год набора 2018)
Уровень образования: высшее, бакалавриат
Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Формы обучения: очная, заочная**

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	3
Б1.Б.01 Философия	3
Б1.Б.02 История.....	4
Б1.Б.03 Иностранный язык.....	5
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности	6
Б1.Б.05 Физическая культура и спорт	7
Б1.Б.06 Литература	8
Б1.Б.07 Русский язык и культура речи.....	9
Б1.Б.08 Педагогика	9
Б1.Б.09 Психология.....	10
Б1.Б.10 Социология	11
Б1.Б.11 Правоведение	12
Б1.Б.12 Экономика	13
Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства.....	14
Б1.Б.14 Связи с общественностью и организация творческих проектов	16
Б1.Б.15 История искусств.....	17
Б1.Б.15.01 История театрального искусства и кино	17
Б1.Б.15.02 История изобразительного искусства и архитектуры	18
Б1.Б.16 Сольфеджио	19
Б1.Б.17 Гармония	20
Б1.Б.18 Полифония	21
Б1.Б.19 Музыкальная форма	23
Б1.Б.20 История исполнительского искусства.....	24
Б1.Б.21 Специальный инструмент.....	25
Б1.Б.22 Музыкальная педагогика	25
Б1.Б.23 Музыкальная психология	27
Б1.Б.24 Методика обучения игре на инструменте	28
Б1.Б.25 Инструментоведение.....	29
Б1.Б.26 История фортепианного искусства.....	30
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	31
Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
Б1.В.01 История музыки	31
Б1.В.01.01 История зарубежной музыки	31
Б1.В.01.02 История отечественной музыки	32
Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков	33
Б1.В.03 Концертмейстерский класс	35
Б1.В.04 Камерный ансамбль	36
Б1.В.05 Фортепианный ансамбль	37

Б1.В.06 Основы импровизации.....	38
Б1.В.07 Изучение педагогического репертуара	39
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	40
Б1.В.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	41
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	41
Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор.....	47
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии.....	48
Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество.....	49
Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира	50
Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерный нотный набор.....	51
Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи.....	52
Б1.В.ДВ.05.01 Дополнительный инструмент (орган).....	53
Б1.В.ДВ.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин).....	54
Б1.В.ДВ.06.01 История, теория и практика современного исполнительства	56
Б1.В.ДВ.06.02 Современное фортепианное искусство	57
Б1.В.ДВ.07.01 Чтение с листа и транспонирование	58
Б1.В.ДВ.07.02 Чтение партитур.....	59
Б1.В.ДВ.08.01 Основы игры на синтезаторе	60
Б1.В.ДВ.08.02 Основы игры на электронных музыкальных инструментах	61
Б1.В.ДВ.09.01 История инструмента, ремонт и настройка	62
Б1.В.ДВ.09.02 Реставрация клавишных инструментов.....	63

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 Философия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них из них: для очной формы обучения 70 – аудиторных, 74 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 14 – аудиторных, 153 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа - общество - личность - человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История», его логическим продолжением являются курсы «Культурология», «Социология».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Становление философии.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

Человек и природа.

Общество, его структура. Гражданское общество и государство

Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

Сознание, самосознание, личность.

Познание, творчество и практика.

Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих

позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен, контрольная работа – 4 семестр.

Б1.Б.02 История

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость дисциплины: трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: очная форма обучения – 70 – аудиторных, 74 – СРС, 36 – контроль); заочная форма обучения – 5 зачетных единиц, 180 часов; из них: 16 – аудиторных, 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

Цель изучения дисциплины: содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;
 основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
 основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
 основы и многовариантность исторического процесса;
 место человека в историческом процессе и в организации общества;
 основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
 ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
 применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
 анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
 социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
 осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
 методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
 навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
 понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен, контрольная работа – 2 семестр.

Б1.Б.03 Иностранный язык

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них: для очной формы обучения 138 – аудиторных, 78 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 24 – аудиторных, 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины: основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А2 В1 - «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки архитекторов, укрепление ее связей с передовой практикой.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.03) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:

«Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области архитектуры англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

Уметь

создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

Владеть

навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирования – 2, 4 семестры

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 1, 2, 3 семестры.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: для очной формы обучения 34 – аудиторных, 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.04) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Б1.Б.05 Физическая культура и спорт

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 72 – аудиторных занятий; для заочной формы обучения 4 – аудиторных занятия, 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины (Б1. Б.5) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.

3. Основы здорового образа жизни.

4. Легкая атлетика.

5. Гимнастика

6. Спортивные игры.

7. Физические способности человека и их развитие.

8. Основы физической и спортивной подготовки.

9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Б1.Б.06 Литература

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов (из них: для очной формы обучения 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 14 – ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Литература» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основные понятия и концепции литературоведения. Художественные и мировоззренческие особенности литературы разных эпох: средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; художественные особенности современной литературы; анализ произведений наиболее значимых авторов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных

направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;
уметь выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

владеть основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр.

Б1.Б.07 Русский язык и культура речи

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения – 34 ауд., 38 – СРС; для заочной формы 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины — изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины русский язык в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины — ОК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

уметь различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

владеть навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 семестр.

Б1.Б.08 Педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения 36 ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в области музыкально-исполнительского искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в

ходе занятий. Подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области музыкально-исполнительского искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы педагогики в объеме СПО. Философия.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога.

Научные исследования в педагогике.

6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-19, ПК-20, ПК-23.

знать: основы педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; общепедагогические, психолого-педагогические комплексы в области музыкальной педагогики и психологии; о необходимости работать по развитию творческих способностей у обучающихся.

уметь: организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; овладевать необходимыми комплексами общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; организовать работу с обучающимися по развитию творческих способностей над музыкальным произведением.

владеть: способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1 семестр.

Б1.Б.09 Психология

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения – 36 ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть

последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.09), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Возрастная психология в объеме СПО. История, Педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Формируемые компетенции:

ОК – 6, ПК – 20.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь: научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть: категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен во 2 семестре.

Б1.Б.10 Социология

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - зачет). Дисциплина проходится на 4 семестре.

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Социология» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

Формируемые компетенции:

ОК – 3, ОК – 5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

Уметь: логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

Владеть: методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет в 4 семестре.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 3 семестр.

Б1.Б.11 Правоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсы предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

- Тема 4. Основы конституционного права;
- Тема 5. Основы гражданского права;
- Тема 6. Основы семейного права;
- Тема 7. Основы трудового права;
- Тема 8. Основы административного права;
- Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Уметь

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Владеть

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 5 семестр.

Б1.Б.12 Экономика

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Правоведение».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль 1 «Введение в экономику»

- 1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.
- 1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.
- 1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

- 2.1. Механизм функционирования рынка.
- 2.2. Теория конкуренции и монополии
- 2.3. Теория потребительского поведения
- 2.4. Рынок труда и заработной платы
- 2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Уметь

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеть

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 5 семестр.

Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходит на 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Менеджмент культуры и искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Культурология», «Социология», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами

2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки

2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры

2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров

2.5. Симулирование и мотивация работников культуры

2.6. Лидерство и стили руководства. Стилль работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля

3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации

3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

объективные тенденции развития современного менеджмента.

основные организационные структуры управления организациями;

технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

Уметь:

планировать концертную деятельность творческого коллектива;

применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;

организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

Владеть:

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы, современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: 5 семестр – зачёт.

Б1.Б.14 Связи с общественностью и организация творческих проектов

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 семестре.

Цель изучения дисциплины ознакомление студентов с основами связей с общественностью, обучение их основным приемам осуществления связей со средствами массовой информации, навыкам организации и подготовки PR-программ и PR-кампаний творческих проектов в области музыкального искусства, осуществляемых на базе учреждений культуры и искусства, для различных слоев населения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Связи с общественностью и организация творческих проектов» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Курсу «Связи с общественностью и организация творческих проектов» предшествуют такие дисциплины как «Русский язык и культура речи» и «Менеджмент культуры и искусства».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теоретические основы связей с общественностью (PR)

1.1. Понятие, содержание, цели, принципы и функции связей с общественностью

1.2. Целевые аудитории в связях с общественностью

Раздел II. Прикладные аспекты связей с общественностью

2.1. Связи с общественностью в организации Репутация, имидж, фирменный стиль учреждений культуры и искусства

2.2. Организация PR-мероприятий, направленных на установление и поддержание отношений со СМИ

2.3. Организация и проведение специальных мероприятий (event-маркетинг)

2.4. Спонсоринг и фандрейзинг в PR-деятельности

Раздел III. Подготовка программ и кампаний в связях с общественностью

3.1. Основные этапы планирования и разработки PR-кампании

3.2. Организация и проведение PR-кампаний творческих проектов в сфере культуры

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-13, ПК-31.

Результаты освоения дисциплины:

знать: основные понятия связей с общественностью; основные приемы осуществления связей со средствами массовой информации, этапы планирования и реализации PR-программ;

уметь: логично и аргументировано строить письменную речь для выражения своих мыслей в рамках PR-коммуникаций; осуществлять связи со средствами массовой информации и образовательными организациями и различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

владеть: навыками осуществления связей со средствами массовой информации, написания пресс-релизов; навыками продвижения средствами PR-коммуникаций творческих проектов в области музыкального искусства в организациях осуществляющих образовательную деятельность и учреждениях культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий (пресс-релиз, проект PR-кампании и др.)

Форма итогового контроля знаний: зачет в 7 семестре.

Б1.Б.15 История искусств

Б1.Б.15.01 История театрального искусства и кино

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем.

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Содержание курса

1. Театр и кино в системе искусств: Искусство как одна из форм духовной культуры, Театральное искусство в системе искусств, Кино в системе искусств.

2. История театра

1. История зарубежного театра:

Восточный театр.

Театр эпохи Античности

Особенности театра в Средние Века

Возрожденческий театр.

Театр Эпохи Просвещения

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный зарубежный театр.

2. История отечественного театра

Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.

Становление театра в XVIII веке.

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный отечественный театр.

3. История кино

Язык киноискусства

Кинопроцесс

Кинофестивали

Виды и жанры киноискусства

Рождение кинематографа

История кино Франции

История кино Германии

История кино США

История кино Италии

История кино стран Азии

История кино в России

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;

теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода;

художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний зачет в 5 семестре.

Б1.Б.15.02 История изобразительного искусства и архитектуры

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем.

Цель изучения дисциплины формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют дисциплины: «История», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Содержание дисциплины

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация.

Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков.

Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.

Результаты освоения

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 6 семестр.

Б1.Б.16 Сольфеджио

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 72 – ауд., 54 – СРС, 18 – контроль для заочной формы обучения 12 – ауд., 114 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

Цель дисциплины – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль:

«Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Сольфеджио в объеме СПО.

При изучении сольфеджио используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, Гармония, Фортепиано, Специальный инструмент.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Музыка позднего романтизма

Тема 6. Музыка XX – начала XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

уметь:

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать мелодии по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- транспонировать мелодии
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

Формы текущего контроля знаний

С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной и устной форме.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 2 семестр.

Б1.Б.17 Гармония

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

Цель дисциплины – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Гармония в объеме СПО.

При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-5, 6, 15.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

Формы текущего контроля знаний:

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

Форма итогового контроля знаний – экзамен 2 семестр.

Б1.Б.18 Полифония

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль для заочной формы обучения 14 – ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

Цель дисциплины – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

При изучении полифонии используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Гармония, Специальный инструмент.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3. Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5. Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7. Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8. Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III. Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10. Этапы развития фуги

Раздел IV. Из истории полифонии

Тема 11. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12 Полифония в творчестве русских и советских композиторов

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК – 5, ПК – 15.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной

организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

Формы текущего контроля знаний – тестовые задания, направленные на диагностирование степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

Форма итогового контроля знаний – экзамен, контрольная работа 4 семестр.

Б1.Б.19 Музыкальная форма

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: для очной формы обучения 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 14 – ауд., 153 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины.

Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. Философия, История музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

2. Музыкальный жанр и стиль

3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)

4. Тематизм

5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования

6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)

7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)

8. Сонатная форма

9. Свободные формы эпохи Романтизма

10. Формы в музыке XX в. (обзор)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-5, ПК-15.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;

- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.
Формы текущего контроля знаний опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.
Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре.

Б1.Б.20 История исполнительского искусства

Б1.Б.24 История исполнительского искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения 71 – ауд., 37 – СРС; для заочной формы обучения 15 – ауд., 85 – СРС, 8 - контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины расширение профессионального кругозора студентов, формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- изучение истории и закономерностей формирования стилистических особенностей в области фортепианного исполнительства (различных фортепианных исполнительских школ);
- изучение закономерностей развития историко-культурного наследия;
- популяризация, сохранение и развитие характерных стилистических черт фортепианного исполнительского искусства в современном культурном пространстве.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-21, ПК-31.

Результаты освоения дисциплины

Знать: теоретические основы и историю фортепианного исполнительского искусства; особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений; работать с различными источниками профессиональной информации, в том числе – с нотной литературой;

Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию эстетической основы искусства; понятийным аппаратом дисциплины «История исполнительского искусства» (по профилю фортепиано); обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.

Формы проведения занятий – лекции, практические индивидуальные занятия.

Образовательные технологии - Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы, составление конспектов по музыковедческой литературе.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре.

Б1.Б.21 Специальный инструмент

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов (из них: для очной формы обучения 314 – ауд., 289 – СРС, 45 – контроль; для заочной формы обучения 56 – ауд., 539 – СРС, 53 - контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем.

Цель изучения дисциплины - воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности: готовностью к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребностью в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-16; ПК-17

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий – Индивидуальные занятия.

Образовательные технологии - Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний – контрольные уроки, академические концерты,

Формы промежуточного контроля знаний – зачет с оценкой 2 семестр, зачет 9 семестр, экзамен 1,4,5,7 семестр.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 8 семестр.

Б1.Б.22 Музыкальная педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы

обучения 36 – ауд., 36 – СРС; для заочной формы обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 4 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Предполагает изучение таких разделов как:

музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет;

история становления и развития музыкальной педагогики в России;

теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики;

способности как центральная проблема музыкальной педагогики;

лично-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности;

роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта;

современные проблемы музыкальной педагогики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5, ПК-20,24.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать: структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

уметь: проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

владеть: навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 4 семестре.

Б1.Б.23 Музыкальная психология

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 36 – ауд., 36 – СРС; для заочной формы обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 3 сем.

Цель дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5, ПК-20.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать: определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

уметь: выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

владеть: музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

Формы текущего контроля знаний – сообщение, тест.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 3 семестре.

Б1.Б.24 Методика обучения игре на инструменте

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов (из них: для очной формы обучения 106 – ауд., 182 – СРС, 72 – контроль; для заочной формы обучения 16 – ауд., 311 – СРС, 26 - контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Методика обучения игре на инструменте в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-18; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28

Результаты освоения дисциплины

знать:

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
методическую литературу по профилю;
сущность и структуру образовательного процесса;
способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями, согласно профилю;

владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формы проведения занятий – групповые занятия.

Образовательные технологии – проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний – контрольные уроки.

Формы промежуточного контроля знаний – контрольные уроки.

Форма итогового контроля знаний – экзамен, защита курсовой работы в 4 семестре.

Б1.Б.25 Инструментоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестровых инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – контактн., 34 – ауд., 34 – СРС, заочной – 6 контактн., 6 ауд., 72 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины Целью данного курса является знакомство студентов закономерностями оркестрового мышления, художественно-мотивированное назначением многообразных технологических приемов оркестровки, формирование основ грамотного чтения партитур симфонического оркестра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Инструментоведение в объеме СПО. Сольфеджио, история музыки, гармония, специальный инструмент.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра

Тема 1. История развития симфонического оркестра

Тема 2. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация

Тема 3. Музыкальных инструментов.

Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра.

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов.

Тема 6. Группа медных духовых инструментов.

Тема 7. Ударные инструменты симфонического оркестра.

Тема 8. Клавишные инструменты. Гитара и лютня.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-2; ПК-15

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

- историю возникновения, создания и развития, совершенствования музыкальных инструментов, входящий в состав симфонического оркестра;

- технические и художественные возможности и особенности каждого инструмента;

уметь дать характеристику музыкальных инструментов, на практике правильно использовать те или иные инструменты (при написании инструментовок, при прочтении оркестровых партитур).

владеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекционные занятия.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой 2 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.26 История фортепианного искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 73 – ауд., 62 – СРС, 9 – контроль; для заочной формы обучения 17 – ауд., 114 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

Цель изучения дисциплины

Осуществление взаимосвязи теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения. Воспитание «чувства стиля», исторического подхода к явлениям музыкальной жизни. Формирование целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – История фортепианного искусства в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Специальный инструмент», «Учебная практика (исполнительская)», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

В программу курса входит изучение различных фортепианных стилей в их исторической последовательности и в определенном культурологическом контексте. Темы:

1. Проблемы теории исполнительства
2. Клавирные школы 17-18 вв.
3. Клавирное творчество И.С.Баха
4. Клавирное творчество Г.Генделя и Д.Скарлатти
5. Клавирное искусство 2-й половины 18в.
6. Клавирное творчество Й.Гайдна и В.Моцарта
7. Фортепианное творчество Л.Бетховена
8. Европейская фортепианная культура рубежа 18-19вв.
9. Русская клавирная музыка. Фортепианное творчество М.Глинки
10. Романтизм и фортепиано (К.Вебер, Р.Шуман, Ф.Мендельсон)
11. Две тенденции в трактовке фортепиано: Ф.Шопен и Ф.Лист
12. Немецкий романтизм: Р.Шуман, Й.Брамс
13. Национальные фортепианные школы 2-й половины 19 в.
14. Русская фортепианная культура 2-й половины 19в.
15. Исполнительское искусство на рубеже 19-20вв.
16. Французская фортепианная музыка 2-й половины 20в.
17. Русская фортепианная музыка начала 20в.
18. Фортепиано в творчестве «нововенцев» (П.Хиндемит, Б.Барток, С. Стравинский)
19. Фортепианное творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича
20. Основные исполнительские школы 20в.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ПК-3.

Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения курса «История фортепианного искусства» студенты должны ориентироваться в фортепианной литературе;

иметь представление об основных фортепианных стилях и их особенностях;

знать основные исполнительские школы и творчество их выдающихся представителей;

иметь понятие о главных проблемах теории исполнительства и об их освещении в специальной литературе

выработать профессионально обоснованные критерии оценки различных явлений исполнительского искусства.

Формы проведения занятий

Лекции, практические занятия

Образовательные технологии

Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний для заочной формы обучения – экзамен 2 семестр.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – экзамен, курсовая работа во 2 семестре; для заочной формы обучения – зачет с оценкой, курсовая работа во 2 семестре.

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.01 История музыки****Б1.В.01.01 История зарубежной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: для очной формы обучения 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 14 – ауд., 185 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3, ПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений

- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии. Зачет 2 сем.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 3 семестре.

Б1.В.01.02 История отечественной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них: для очной формы обучения 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 20 – ауд., 179 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится в 1-3 сем.

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3, ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии. Для заочной формы обучения – зачет в 5 семестре; для заочной формы обучения – зачет во 2 сем.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – экзамен в 6 семестре; для заочной формы обучения – экзамен в 3 семестре.

Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 5 сем.

Цель дисциплины – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Музыкальная литература в объеме СПО.

При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3, ОПК-4, ПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь:

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

Формы текущего контроля знаний

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

Итоговый контроль знаний: для очной формы обучения – зачет в 7 семестре; для заочной формы обучения – зачет в 5 семестре.

Б1.В.02. Изучение произведений концертного фортепианного репертуара

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов (из них: для очной формы обучения 276 – контактн., 276 – ауд., 300 – СРС; для заочной формы обучения 46 – ауд., 46 индивид., 498 – СРС, 32 - контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование способности создания индивидуальной художественной интерпретации, воспитание исполнительской воли и артистизма, совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1; ПК-11; ПК-16.

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий – Индивидуальные занятия.

Образовательные технологии - Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний – контрольные уроки, академические концерты,

Формы промежуточного контроля знаний – зачет с оценкой 2,4,6,8 семестр, зачет 1,3,5,7 семестр.

Форма итогового контроля знаний – зачет 8 семестр.

Б1.В.03 Концертмейстерский класс

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Трудоемкость дисциплины составляет 612 часов, 17 зачетных единиц (из них: для очной формы обучения 342 – ауд., 270 – СР; для заочной формы обучения 60 – ауд., 520 – СРС, 32 – контроль). Дисциплина проходится на 3-9 сем.

Цель изучения дисциплины Целью освоения дисциплины является развитие профессиональных навыков, необходимых для игры в ансамбле с вокалистами и инструменталистами, изучение репертуара разных жанров, стилей, расширение музыкантского кругозора, развитие художественного вкуса, закрепление знаний и умений смежных дисциплин профессионального цикла, приобретение навыков беглого чтения с листа и транспонирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- репертуарный минимум (арии, романсы из обязательного списка);
- концертные программы (ария, 1-2 романса, инструментальное произведение);
- чтение с листа, транспозиция;
- выпускная квалификационная работа (оперная ария, романс зарубежного и русского композитора, инструментальная пьеса)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-17; ПК-31

Результаты освоения дисциплины

Знать

специфику исполнения в ансамбле с вокалистами и другими инструментами
 обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
 основы фортепианной техники;
 музыкальную терминологию

Уметь

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
 свободно читать текст с листа и транспонировать его;
 осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;
 быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами партнерами по ансамблю
 аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа

Владеть

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки значительного репертуара из различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
 профессиональными навыками игры на фортепиано;
 навыками осмысленного прочтения нотного текста;
 навыками работы с вокалистами, инструменталистов;
 навыками свободного чтения с листа и транспонирования

Формы проведения занятий:

Индивидуальные занятия.

Образовательные технологии:

Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний: контрольные уроки, академические концерты,

Формы промежуточного контроля знаний: для очной формы обучения – зачет 4 семестр, экзамен 6 семестр; для заочной формы обучения зачет 4 семестр, экзамен 6, 8 сем.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – экзамен 8 семестр; для заочной формы обучения – зачет 9 сем.

Б1.В.04 Камерный ансамбль

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины: 12 зачетных единиц, 432 часа (из них: для очной формы обучения 222 – ауд., 183 – СРС, 27 – контроль; для заочной формы обучения 24 – ауд., 382 – СРС, 26 - контроль). Дисциплина проходится на 3-8 сем.

Цель изучения дисциплины: подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – вариативная часть (Б.3.В.6). Дисциплина изучается в течение 3-8 семестров.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей
2. Формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
3. Стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистового анализа музыкального сочинения;
4. Формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-17

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные композиторские стили; обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания камерного концертного репертуара.

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия

Образовательные технологии – проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний – контрольные уроки, академические концерты,

Формы промежуточного контроля знаний зачет с оценкой 4,6,8 сем., экзамен 3,5,7 сем.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой 8 сем.

Б1.В.05 Фортепианный ансамбль

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы (из них: для очной формы обучения 36 – ауд., 45 – СРС, 27 – контроль; для заочной формы обучения 8 – ауд., 82 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины - подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей
2. Формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
3. Стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилистического анализа музыкального сочинения;
4. Формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-1; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-17

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

Владеть: навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий:

Индивидуальные занятия

Образовательные технологии:

Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний: контрольный урок,

Форма промежуточного контроля знаний: экзамен 1 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 2 сем.

Б1.В.06 Основы импровизации

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения 28 – ауд., 62 – СРС, 18-контроль; для заочной формы обучения 4 – ауд., 91 – СРС, 13 - контроль). Дисциплина проходится на 7-8 сем.

Цель изучения дисциплины формирование у бакалавров профиля «Фортепиано» основных навыков импровизации, а также базовых знаний о данном виде творчества. Задачами дисциплины являются: рассмотрение исторических аспектов зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи; изучение особенностей психологии процесса импровизации; усвоение характерных черт основных музыкальных жанров и стилевых моделей; овладение основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели; формирование и развитие практических навыков импровизации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Специальный инструмент», «История фортепианного искусства», «История исполнительского искусства»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Навыки импровизации на фортепиано на основе развитых музыкально-слуховых представлений.
2. Драматургия музыкальной формы, логика гармонической и мелодической структур.
3. Варианты мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, фразировки в различных стилях и жанрах.
4. Гармонический квадрат и тема как основа для импровизации.
5. Гармонизация мелодии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-8.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- исторические аспекты зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи;
- особенности психологии процесса импровизации;

уметь:

- выявлять характерные черты основных музыкальных жанров и стилевых моделей;
- применять основные метроритмические, фактурные формулы, определяющие основные музыкальные жанры и стилевые модели;

владеть:

- основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели;
- основными практическими навыками импровизации

Формы проведения занятий практические занятия.

Образовательные технологии

Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний контрольный урок.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой 8 семестр.

Б1.В.07 Изучение педагогического репертуара

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 16 – ауд., 110 – СРС, 18 - контроль). Дисциплина проходится на 4-7 сем.

Цель изучения дисциплины развитие способности студента к синтетическому музыкальному мышлению; практическое применение знаний по методике преподавания, истории фортепианного искусства; знание педагогического репертуара для учащихся начального и среднего профессионального образования (ДМШ, ДШИ, ССУЗ). Обучение навыкам точного профессионального показа исполнения музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «Специальный инструмент», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика в детских музыкальных школах», «Современное фортепианное искусство».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В течение всего курса обучения проходятся следующие жанры:

- полифония (прелюдии, фуги, каноны, полифонические циклы и отдельные номера из них);
- крупная форма (сонаты, сонатины, вариации, концерты или их части);
- виртуозные произведения (в том числе – инструктивные и концертные этюды, токкаты);
- пьесы

Уровень трудности репертуара выбирается согласно типовым программным требованиям для ДШИ и СОШ.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-5; ПК-21; ПК-23; ПК-26

Результаты освоения дисциплины

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (в соответствии с программными требованиями начального и среднего профессионального образования);
- основы формирования исполнительской техники учащегося;
- особенности работы над произведением различных стилей и жанров;
- методическую и педагогическую литературу по вопросам фортепианного исполнительства основной педагогический репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

Владеть:

- навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыками слухового контроля для управления процессом исполнения

Формы проведения занятий – Индивидуальные занятия.

Образовательные технологии - Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний – контрольные уроки.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет 4 семестр, экзамен 6 семестр.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 7 семестр.

Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 48 – СРС, 36 – контроль, заочной – 8 ауд., 127 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: знакомство студентов с основными методическими системами прошлого и настоящего, формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Учебники по методике обучения игре на инструментах.
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
5. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на инструментах.
6. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
7. Сравнительный анализ школ игры на инструментах.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-19; ПК-20; ПК-22; ПК-24; ПК-25; ПК-27; ПК-28

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать явления и произведения литературы и искусства.

знать

основные методические системы прошлого и настоящего, исторические связи между педагогическими и исполнительскими концепциями в искусстве различных веков.

владеть

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; постижением музыкального произведения в культурно-историческом контексте; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром.

Формы проведения занятий лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний – 7 семестр экзамен (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.09.01. ГИМНАСТИКА

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки,

перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.09.02. ВОЛЕЙБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями

и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями;
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.09.03. БАСКЕТБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.09.04. АДАптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы

упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов
Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль).
 Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель изучения дисциплины - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Музыкальная информатика в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасцы и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент:

Знает: устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

Умеет: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

Владеет: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

Формы проведения занятий – практические занятия.

Формы текущего контроля знаний – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного

текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

Форма итогового контроля знаний – зачет в 7 семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС, заочной – 4 ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Музыкальная информатика в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Современные информационные системы и технологии

1.1. Понятие информационной технологии. Классификация ИТ по типу обрабатываемой информации. Свойства информационных технологий

1.2. Информационная система. Структура информационной системы. Критерии выбора ИС и оценка влияния ИС на эффективность работы предприятия

Раздел II. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

2.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов;

2.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц;

2.4. Использование OLE –технологии;

2.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point.

Раздел III. Технология обработки числовых данных

3.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах;

3.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы;

3.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций;

3.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм;

3.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре.

3. . Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка,

фильтрация;

Раздел IV. Технология хранения и поиска данных

4.1. Базы данных. Виды баз данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access;

4.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных;

4.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений;

4.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов;

4.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-14.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь: использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть: методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 6 сем.

Цель изучения дисциплины: заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Народная музыкальная культура в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История

зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- традиционные жанры музыкального фольклора;
- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

уметь:

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;
- дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

владеть:

- навыками анализа поэтического и музыкального языка песен;
- навыками раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Формы текущего контроля знаний: семинар.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 6 семестре.

Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходит на 5 сем.

Цель изучения дисциплины воспитание у студентов восприимчивости к инациональным музыкальным культурам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Народная музыкальная культура в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ПК-4.

Результаты освоения дисциплины

знать:

традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;

причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

уметь:

охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;

выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом;

основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

Форма итогового контроля знаний зачет 5 сем.

Б1.В.ДВ.04.01 Компьютерный нотный набор

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: для очной формы обучения 34 – ауд., 38 – СРС; для заочной формы обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель изучения дисциплины.

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

- 1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.
- 1.6. Микшерный пульт.
- 1.7. Принцип действия и режим работы пультов.
- 1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 7 семестре.

Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС, заочной – 2 ауд., 66 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 семестре (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины.

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

- 1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.
- 1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.
- 1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.
- 1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика. Направленности музыкальных инструментов.
- 1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.
- 1.6. Микшерный пульт.
- 1.7. Принцип действия и режим работы пультов.
- 1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины).

Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в

концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

Б1.В.ДВ.05.01 Дополнительный инструмент (орган)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Трудоемкость дисциплины составляет 504 часа, 14 зачетных единицы (из них: для очной формы обучения 126 – ауд., 243 – СРС, 135 – контроль; для заочной формы обучения 50 – ауд., 423 – СРС, 31 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем.

Цель изучения дисциплины: изучение специфики органного исполнительства, знакомство с исполнительскими приемами, свойственными разным эпохам органного искусства, последовательное изучение учебного материала – органной музыки XVII-XIX вв.

Место дисциплины в структуре образовательной Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дополнительный инструмент, Изучение родственных инструментов в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Знакомство с органом. Устройство органа. Регистры, их разновидности (особенности диспозиции инструмента). Посадка за органом. Первые pedalные упражнения.
2. Общее представление об органном творчестве И.С.Баха. Pedalexercitium, мануальные хоральные обработки (фугетты и т.п.), «Пастораль» или другие подобные несложные сочинения. Основы регистровки (Pleno, регистровки соло-аккомпанемент, принципиальный хор, флейтовый хор и т.п.)
3. Органная музыка южной и центральной Германии. (одна из Чакон И. Пахельбеля). Основы артикуляции – ординарной (метрической) и неординарной (мелодической). Северная германская органная музыка. Основы барочной агогики (rubato), понятие о «стиле» на примере контраста прелюдийного Stylus phantasticus и строгого полифонического письма.
4. Знакомство с французской старинной органной музыкой. Понятие «неровных нот» (inegalité). Французская орнаментика. Типы регистровок (grand jeu, plein jeu и т.п.). Типы регистровок (grand jeu, plein jeu и т.п.).
5. Итальянская барочная музыка. Вопросы интерпретации: темп, агогика, ритм, артикуляция, аппликатура, орнаментика, неровные ноты. Достижение целостности исполнения (на примере подробного разбора одной из токкат Дж. Фрескобальди).
6. Жанр органных хоральных прелюдий. Типы хоральных прелюдий. Возможные регистровки.
7. Романтическая органная музыка. Достижение игры legato. Аппликатурные приемы (беззвучная подмена, скольжение пальцев и т.п.).
8. Орган как аккомпанирующий инструмент. Основы расшифровки генерал-баса.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-10.

Результаты освоения дисциплины

знать

художественно-исполнительские возможности органа;

специфику органного письма композиторов различных стилей;

сольный репертуар для органа, включающий произведения разных эпох;

основы органной техники;

профессиональную терминологию (названия регистров, мануалы, швеллер, трактура, виндлада и т.п.)

различные приемы и методы работы над мануальными органными сочинениями эпохи барокко (хоральные обработки, остигатные жанры (пассакалии и чаконы, ноэли, токкаты, прелюдии, партиты, вариации)

уметь

использовать технические навыки и приемы (элементы аутентичной аппликатуры), средства исполнительской выразительности (артикуляцию и агогику) для грамотной интерпретации нотного текста сочинений барочных сочинений для органа;

исполнять пьесы с несложной pedalной партией (длинными выдержанными нотами в педали), а также изучить несколько упражнений – пьес для педали соло.

владеть

профессиональными навыками игры на органе, в том числе игры на pedalной клавиатуре ;практическим опытом чтения с листа несложных мануальных органных сочинений;

представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи, используемым в органных сочинениях различных эпох.

Формы проведения занятий:

Индивидуальные занятия

Образовательные технологии:

Проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний: для очной формы обучения – зачет 2 семестр, экзамен 3, 5 семестр; для заочной формы обучения – зачет 2 семестр, экзамен 3, 5, 7 семестр.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – экзамен 7 семестр; для заочной формы обучения – экзамен 8 сем.

Б1.В.ДВ.05.02 Дополнительный инструмент (клавесин)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Трудоемкость дисциплины составляет 504 часа, 14 зачетных единицы (из них: для очной формы обучения 126 – ауд., 243 – СРС, 135 – контроль; для заочной формы обучения 50 – ауд., 423 – СРС, 31 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование у современного классического пианиста подробных представлений об аутентичных инструментах и аутентичных звучаниях. Знание устройства старинных инструментов, умение исполнять на этих инструментах сочинения эпохи клавирной музыки, знакомство с исполнительскими приемами, свойственными клавесинному искусству.

Место дисциплины в структуре образовательной Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дополнительный инструмент, Изучение родственных инструментов в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Основные понятия предмета «Клавесин». Основные характеристики специфики музицирования на клавесине.
2. Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала. Стили Барокко и Французский Классицизм XVII- н.XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. История вопроса. Основные формы и жанры Совершенствование технических возможностей. Звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика. Особенности

- старинной темперации и настройки. Основы работы с подлинными нотными текстами. Ключи, старая орфография. Основные национальные школы клавесинных мастеров а) Национальные школы: XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция; Общие исполнительские проблемы. Исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика. Знакомство с инструментом Устройство клавесина.
3. Англия, Нидерланды, Германия; в) XVII в.– Италия, Франция, Германия, Англия (Перселл); г) XVIII в. – Франция, Италия, Германия; XX в. Общие исполнительские проблемы. Исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика.
4. Изучение Applicatio И.С.Баха с использованием аутентичной аппликатуры. Метр и темп в старинной музыке. Понятие *tempo giusto*. Зависимость темпа от характера, стиля. «Черная» и «белая» нотация в старинной музыке (на примере токкат Г. Муффата и Дж. Фрескобальди). Белая нотация во французской клавесинной музыке (на примере «Масок» Ф.Куперена) Агогика в барочной музыке Агогика и «грамматические» акценты. Агогика и «патетические» акценты. Барочное *tempo rubato* (на примере клавирного произведения в стиле *stylus phantasticus* – например, Д.Букстехуде Прелюдия in g ВухWV 163, токкаты И.С. Баха) Орнаментика в старинной музыке. Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). Нетактированные прелюдии Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-10.

Результаты освоения дисциплины

знать

- репертуар для клавесина, включающий произведения разных эпох и жанров;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно – стилевые и национально – стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала 21 века;
- историю исполнительского искусства и исполнительства на инструменте;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основную литературу по профилю;
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, жанров;

уметь

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово – стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять типичные и специфические черты музыкальных композиций;
- выполнять теоретический и художественно – творческий анализ;
- осознавать и раскрывать художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть

- различными техническими приемами игры на инструменте;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;
- тонким гармоническим слухом и вкусом;
- и знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

- репертуаром разных стилей и жанров для клавесина; -игрой на инструменте на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений клавирной музыки;
- навыками поиска исполнительских решений; -приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на старинном инструменте;
- художественно – выразительными средствами;
- профессиональной терминологией

Формы проведения занятий:

Индивидуальные занятия

Образовательные технологии:

Проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний: для очной формы обучения – зачет 2 семестр, экзамен 3, 5 семестр; для заочной формы обучения – зачет 2 семестр, экзамен 3, 5, 7 семестр.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – экзамен 7 семестр; для заочной формы обучения – экзамен 8 сем.

Б1.В.ДВ.06.01 История, теория и практика современного исполнительства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: для очной формы обучения 126 – ауд., 90 – СРС, ;для заочной формы обучения 26 – ауд., 178 – СРС, 12 - контроль). Дисциплина проходится на 5-7 сем.

Цель изучения дисциплины

формирование комплексного представления об исполнительстве как форме музыкально-художественной деятельности; развитие идеи о высокой нравственно-этической миссии музыканта, основной работой которого является выявление духовно-художественного потенциала музыкального произведения и умения донести его до слушателя; подготовка студентов к самостоятельному освоению современной музыки для фортепиано; расширение музыкального кругозора и формирование эстетического вкуса обучающегося.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- особенности анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- возможности и границы взаимодействия исполнителя в его работе с музыкальным текстом, навыки исполнительского анализа музыки (построение «концепции интерпретации», навыки сравнительного анализа исполнительских интерпретаций);
- исполнительские средства художественной интерпретации (методика «языкового» анализа музыки);
- психология концертного выступления; методики репетиционной работы; принципы и навыки «режиссерской» компоновки концертных программ и организации концертно-конкурсной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-5; ПК-3; ПК-5; ПК-15

Результаты освоения дисциплины

Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; общие и частные закономерности построения и развития музыкального произведения с точки зрения исполнительства; специфику музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; анализировать, сравнивать и обобщать творческие установки различных школ и направлений; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, ключевой идеей музыкального произведения;

Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства; способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Формы проведения занятий – лекции, практические индивидуальные занятия.

Образовательные технологии Проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний для очной формы обучения – зачет в 6,7 семестрах; для заочной формы обучения – зачет 6 семестр.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 8 семестр.

Б1.В.ДВ.06.02 Современное фортепианное искусство

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: для очной формы обучения 126 – ауд., 90 – СРС; для заочной формы обучения 26 – ауд., 178 – СРС, 12 - контроль). Дисциплина проходится на 5-7 сем.

Цель изучения дисциплины

формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах музыкально-инструментального исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой; подготовка студентов к самостоятельному освоению современной музыки для фортепиано, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование эстетического вкуса обучающегося.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- основные этапы истории и теории фортепианной музыки;
- изучение современных стилей и направлений в области фортепианного исполнительского искусства;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования);
- методика разучивания новейшего репертуара, развитие практических навыков расшифровки приёмов современной нотации;

- принципы поиска, подбора и публичного исполнения современной музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-5; ПК-3; ПК-5; ПК-15

Результаты освоения дисциплины

Знать: особенности развития современного музыкального искусства и фортепианного исполнительства, в частности; новейший репертуар для фортепиано, в который входят произведения отечественных и зарубежных композиторов конца XX-начала XXI веков; основные нотные и интернет-издания, связанные с современной музыкой;

Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; анализировать, сравнивать и обобщать творческие установки различных школ и направлений; демонстрировать умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; работать с профессиональными информационными источниками, в т.ч., с нотной литературой;

Владеть: способностью к осмыслению развития современного фортепианного искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью к пониманию его эстетической основы на современном этапе развития культуры; навыками публичного исполнения современной музыки.

Формы проведения занятий лекции, практические индивидуальные занятия.

Образовательные технологии проблемное обучение. Модульное обучение

Формы текущего контроля знаний для очной формы обучения – зачет в 6,7 семестрах; для заочной формы обучения – зачет 6 семестр.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 8 семестр.

Б1.В.ДВ.07.01 Чтение с листа и транспонирование

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства.

Трудоемкость дисциплины составляет 252 часа, 7 зачетных единиц (из них: для очной формы обучения 144 – ауд., 72– СРС, 36 – контроль; для заочной формы обучения 28 – ауд., 208 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина проходится на 2-3 сем.

Цель изучения дисциплины:

Целью курса является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре образовательной

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Чтение с листа и транспозиция в объеме СПО. «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «История искусств», «Учебная практика (исполнительская)», «История фортепианного искусства», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Чтение с листа инструментальных сольных сочинений

Чтение с листа ансамблевых сочинений (в 4 руки)

Транспонирование инструментальных сольных сочинений (знакомых и незнакомых)

Транспонирование вокальных произведений (знакомых и незнакомых)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-5.

Результаты освоения дисциплины

Знать

основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

Уметь

при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

Владеть

всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий:

Индивидуальные занятия

Образовательные технологии:

Проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний: контрольный урок

Форма итогового контроля знаний: экзамен 3 сем.

Б1.В.ДВ.07.02 Чтение партитур

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства.

Трудоемкость 7 зачётных единиц, 252 часа (для очной формы обучения аудиторная работа – 144 часа, 108 – СРС; для заочной формы обучения аудиторная работа – 28 часов, 208 – СРС, 16 часов – контроль). Дисциплина проходит для очной формы обучения в 6-7 семестрах; для заочной формы обучения в 5,6 семестрах.

Цель изучения дисциплины

– подготовка студентов к профессиональной исполнительской деятельности путем формирования у них практических навыков прочтения оркестровой партитуры, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: специальный инструмент в объеме СПО. Специальный инструмент, Инструментоведение и Инструментовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур». Оркестровая партитура.

Тема 2. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции, оркестровая фактура.

Музыкальная форма произведения.

Тема 3. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Тема 4. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. Транспонирующие инструменты.

Тема 5. Работа над клавиром. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано.

Тема 6. Партитурные условные обозначения;

Тема 7. Знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и стиля эпохи.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-5.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать виды оркестров (по профилю подготовки) и оркестровые группы в них, принципы организации оркестровых партитур, особенности оркестровой фактуры различных

композиторов;

уметь анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; понимать запись инструментальных партий в партитуре и условные обозначения; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; осуществлять переложения оркестровых партитур на фортепиано, используя навык чтения с листа для первоначального знакомства, теоретического и исполнительского анализа оркестрового произведения;

владеть навыками правильного чтения партитурного текста с листа.

Формы проведения занятий, образовательные технологии индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний – прочтение текста партитуры.

Формы промежуточного контроля знаний: для очной формы обучения – экзамен 6 сем.; для заочной формы обучения – экзамен 5 сем.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 7 семестр.

Б1.В.ДВ.08.01 Основы игры на синтезаторе

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 56 – ауд., 70 – СРС, 18 - контроль; для заочной формы обучения 8 – ауд., 119 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 3 семестре.

Цель дисциплины изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: чтение партитур; специальный инструмент.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ;

навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий: практические занятия, направленные на овладение навыками

игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанеента;

Формы текущего контроля знаний

Форма итогового контроля знаний – зачет (3 семестр).

Б1.В.ДВ.08.02 Основы игры на электронных музыкальных инструментах

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: для очной формы обучения 56 – ауд., 70 – СРС, 18 -контроль; для заочной формы обучения 8 – ауд., 119 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 3 семестре.

Цель изучения дисциплины

- изучение основных принципов работы электронных музыкальных инструментов;
- обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Информационные технологии, компьютерный нотный набор.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Музыка и электроника

Тема 2. Музыкальный синтезатор и работа с ним

Тема 3. Протокол MIDI.

Тема 4. MIDI секвенсор. Методы синтеза звука.

Тема 5. Динамическая обработка аудиосигнала.

Тема 6. Звуковые эффекты.

Тема 7. Элементы компьютерной звуковой студии

Тема 8. Программы для редактирования звука

Тема 9. Программы - аранжировщики

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых в музыкальном творчестве; знание функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами и программным

обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний - контрольное занятие.

Форма итогового контроля знаний - зачет 3 семестр.

Б1.В.ДВ.09.01 История инструмента, ремонт и настройка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: фортепианного искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: для очной формы обучения 56 – ауд., 52 – СРС; для заочной формы обучения 10 – ауд., 90 – СРС, 8 - контроль). Дисциплина проходится на 3-4 сем.

Цель изучения дисциплины формирование комплекса знаний об устройстве музыкального инструмента, умения грамотного ухода за ним и мелкому ремонту. Обобщение опыта лучших музыкальных мастеров, изучение литературы, освещающую вопросы изготовления и ухода за музыкальным инструментом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История искусств», «История музыки», «История исполнительского искусства», «История фортепианного искусства», «Учебная практика (исполнительская)», «Методика обучения игре на инструменте».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Устройство и действие фортепиано. Виды инструментов.
2. Обследование состояния фортепиано; повреждения инструмента.
3. Правила пользования и ухода за фортепиано. Чистка инструмента.
4. Теоретические основы настройки фортепиано.
5. Ремонт и регулировка механизма фортепиано.
6. Транспортировка фортепиано.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-18.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы развития инструмента;
- составные части музыкального инструмента;
- материалы и инструменты для их изготовления;
- правила ухода за инструментом;
- законы акустики;

уметь:

- оценить роль ведущих мастеров в развитии конструкции инструментов и влияние качества инструментария на качество исполнительского мастерства;
- дать оценку каждого дефекта и поломки инструмента (возможность самостоятельного устранения, либо обращение к профессиональному мастеру);

владеть:

- навыками мелкого ремонта инструмента

Формы проведения занятий: групповые занятия

Образовательные технологии: проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний опрос.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – зачет с оценкой 6 семестр; для заочной формы обучения – экзамен 4 семестр.

Б1.В.ДВ.09.02 Реставрация клавишных инструментов

Дисциплина закреплена за кафедрой фортепианного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 – контроль, заочной – 4 ауд., 127 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7-8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины формирование комплекса знаний об устройстве музыкального инструмента, умения грамотного ухода за ним и основ реставрации. Обобщение опыта лучших музыкальных мастеров, изучение литературы по вопросам изготовления и ухода за музыкальным инструментом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Фортепиано».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Специальный инструмент в объеме СПО. «История искусств», «История музыки», «История исполнительского искусства», «История фортепианного искусства», «Учебная практика (исполнительская)», «Методика обучения игре на инструменте».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

7. Устройство и действие фортепиано. Виды инструментов.
8. Обследование состояния фортепиано; повреждения инструмента.
9. Правила пользования и ухода за фортепиано. Чистка инструмента.
10. Теоретические основы настройки фортепиано.
11. Ремонт и регулировка механизма фортепиано.
12. Основы реставрации фортепиано.
13. Транспортировка фортепиано.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-18.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы развития инструмента;
- составные части музыкального инструмента;
- материалы и инструменты для их изготовления;
- правила ухода за инструментом;
- законы акустики;

уметь:

- оценить роль ведущих мастеров в развитии конструкции инструментов и влияние качества инструментария на качество исполнительского мастерства;
- дать оценку каждому дефекту и поломке инструмента (возможность самостоятельного устранения, либо обращение к профессиональному мастеру);

владеть:

- навыками мелкого ремонта инструмента

Формы проведения занятий: групповые занятия

Образовательные технологии: проблемное обучение, модульное обучение.

Формы текущего контроля знаний опрос.

Форма итогового контроля знаний для очной формы обучения – зачет с оценкой 6 семестр; для заочной формы обучения – экзамен 4 семестр.