

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  3. Перечень планируемых результатов прохождения практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  4. Указание места практики в структуре образовательной программы.. **Ошибка! Закладка не определена.**
  5. Объем практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  6. Содержание практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности... **Ошибка! Закладка не определена.**
  8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики ..... 11
- Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- Приложение 2. Форма дневника практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- Приложение 3. Форма отзыва практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» «Производственная практика (преддипломная)» является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

*Цель* проведения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и закрепление профессиональных навыков в различных видах исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой, концертмейстерской).

### **Задачи практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, концертмейстерский репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Наименование* практики – преддипломная.

*Вид* практики – производственная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Базами практики являются ТГИК, колледж искусств, ДШИ города и области. А также различные концертные площадки учреждений культуры и образования и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм); способы и методы подготовки к концертному выступлению;

**Уметь:** грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в камерных ансамблях, выступать в качестве концертмейстера, уметь

адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;

**Владеть:** спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-12 - способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Производственная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «История исполнительского искусства», «История фортепианного

искусства», «История, теория и практика современного исполнительства», «Анализ музыкальных произведений», «Учебная исполнительская практика».

#### 4. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Практика проводится: ОФО на 4 курсе (8 семестр), ЗФО на 5 курсе (9 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	4	8	108	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, концертные выступления, прослушивание Итоговый – зачет с оценкой 8 сем.
2	ЗФО	5	9	108	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, концертные выступления, прослушивание Итоговый – зачет с оценкой 9 сем.

#### 6. Содержание практики

Производственная практика (преддипломная) проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Производственная практика (преддипломная) предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Уровень сложности программ определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью исполняемых произведений, умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

Примерные репертуарные списки для подготовки к концертным выступлениям (по видам исполнительства) находятся в Приложении к Программе (Приложение № 2).

#### Примерный перечень произведений «Сольная концертная программа»

- И.С.Бах Прелюдия и fuga (по выбору)
- Ф. Шопен Соната b-moll
- Л. Бетховен Анданте F-dur
- С. Прокофьев Концерт №3

И.С.Бах Хроматическая фантазия и fuga  
 С. Прокофьев Соната №7  
 С. Рахманинов Полька  
 Л. Бетховен Концерт №5

Р. Шедрин Прелюдия и fuga (по выбору)  
 В. Моцарт Соната B-dur  
 Ф. Лист Рапсодия №12  
 П. Чайковский Концерт №1

И. Глазунов Прелюдия и fuga c-moll  
 Л. Бетховен Шесть багатель, op.126  
 Ф. Шопен Скерцо №4  
 Б. Барток Концерт №3

Л. Бетховен 15 вариаций op.35  
 И. Брамс Шесть пьес op.118  
 С. Прокофьев «Сарказмы»  
 М. Равель Концерт D-dur

**Примерный перечень произведений  
 «Ансамблевое исполнительство»**

- И.Брамс Соната для скрипки и фортепиано №2 A-dur
- Вайнберг М. Соната для виолончели и фортепиано op.63
- Алябьев А.Трио для фортепиано, скрипки и виолончели a-moll
- Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано
- Бах И.С. Соната для флейты и фортепиано №1 h-moll

**Примерный перечень произведений  
 «Выступление в качестве концертмейстера»**

Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида», д. I  
 Рахманинов С. «Весенние воды»  
 Брамс И. «Как сирень расцветает любовь моя»  
 Раков Н. Поэма

Пуччини Дж. Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
 Россини Дж. Тарантелла  
 Рахманинов С. «Они отвечали»  
 Фалья М. де. «Испанский танец»

**Этапы практики**

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Пассивная практика</b>			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности,	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний	ОПК-1, ОПК-3 ПК-5 ПК-12	Заполнение дневника практики  Анализ

прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей		концертного мероприятия  Предоставление репертуарных списков концертных программ
<b>Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, концертмейстера)</b>			
Игра в камерном ансамбле Подготовка и концертное исполнение 2 произведений в ансамбле, 2-3 проведений в качестве концертмейстера	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, концертмейстерской работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-17	Заполнение дневника практики  Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера
<b>Раздел III. Активная (в качестве солиста)</b>			
Работа над произведением, с целью более качественного сольного исполнения Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и специфики сольного исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-17	Составление исполнительского плана репетиционной работы  Прослушивание подготовленной программы  Предоставление заполненного дневника практики

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе камерного ансамбля.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры специального фортепиано и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики,
- отчета о практике,
- портфолио студента,
- видеозаписи концертного выступления (для ЗФО).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### **Основная литература**

1. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Гордон, Г. Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
3. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
6. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
7. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
8. Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. – (Мастер-класс).
10. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с..



11. Кременштейн, Б. Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
12. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
13. Монсенжон, Б. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
14. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
16. Переверзев, Н. Исполнительская интонация/ Переверзев, Н. - Москва: Музыка, 1989.
17. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
18. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.
19. Уроки Разумовской. – Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
20. Уроки Гондельвейзера. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
21. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
22. Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира / Б. Л. Яворский. О символике "Французских сюит" Баха / В. Б. Носина. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вальсы русских композиторов для фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
2. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Т. 1 / Й. Гайдн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 264 с.
3. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
4. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах «Маленькие прелюдии и фуги» : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2010. – 80 с.
5. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
6. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
7. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
8. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учебное пособие / Л. М. Седрамян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.
9. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.
10. Рахманинов, С. В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (первая редакция 1917 г.) : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 92 с.
11. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
12. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.

13. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.
2. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учеб.-метод. пособие / Н. В. Буслаева. – Нижний Новгород, 2012. – 87 с.
3. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебное пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
4. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с.
5. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдовopus 11 : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с.
6. Фортепиано : учеб.-метод. комплекс / сост. И. А. Сидорова. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 39 с.

**Дополнительная литература**

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита для фортепиано / А. П. Бородин. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с
2. Вищинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Вспоминая Нейгауза. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
4. Глен Гульд : избранное : в 2 кн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 2 экз. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с. Дюбал, Дэвид. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
5. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
6. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена . Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
7. Рахманинов, С. В. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 88 с.
8. Столяр, Р.С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
9. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2018).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная преддипломная практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная практика (преддипломная)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель.**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции</b>
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	<p><b>Знать</b> сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений 20-21 веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм); способы и методы подготовки к концертному выступлению;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в камерных ансамблях, выступать в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять</p>	<p><b>Минимальный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах</p>	<p>Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением</p>	<p>Заполнение дневника практики</p> <p>Анализ концертного мероприятия</p>
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;				
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;				
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	<p><b>Базовый</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, зачетах и академических концертах</p>	<p>Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности</p>	<p>Заполнение дневника практики</p> <p>Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера</p>	
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;				
				Игра в камерном ансамбле	Составление

ПК-5	<p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</p>	<p>просветительские функции;</p>	<p><b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>Подготовка и концертное исполнение 2 произведений в ансамбле, 2-3 произведений в качестве концертмейстера</p>	<p>исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы</p>
ПК-6	<p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>			<p>Работа над произведением, с целью более качественного исполнения</p>	<p>Предоставление заполненного дневника практики</p>
ПК-7	<p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p>			<p>Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедр, концертах института</p>	
ПК-8	<p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>				

ПК-9	<p>способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p>				
ПК-10	<p>готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p>				
ПК-12	<p>способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p>				
ПК-16	<p>способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p>				
ПК-17	<p>способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>				

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики

<b>Оценка «отлично»</b>	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях. Выступает с сольными концертами.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Студент владеет репертуаром по всем видам преддипломной практики
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, концертах.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Студент не владеет репертуаром преддипломной практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент не выступает на концертах.
	4. Компетенции не сформированы.

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».



#### **4. Методические рекомендации по прохождению практики**

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный (ансамблевый, концертмейстерский) репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков.

При освоении дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, штрихи, точная фразировка, грамотная педализация должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с вдумчивым проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

#### **Задания для СРС по темам, вопросы для самопроверки**

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

## Приложение 2. Примерные репертуарные списки для подготовки к ВКР

### Примерные репертуарные списки для подготовки к ВКР «Исполнение сольной программы»

И.С.Бах	«Хорошо темперированный клавир» (т.1,2), Английские сюиты, Партиты. Токкаты, Итальянский концерт, Французская увертюра, Концерты, «Гольдберг-вариации», Хроматическая фантазия и фуг.
Д. Скарлатти	Сонаты
В. Моцарт	Сонаты, вариации, концерты,
Й. Гайдн	Сонаты, Анданте с вариациями f-moll.
Л. Бетховен	Сонаты, вариации, концерты №№ 3-5, багатели, рондо.
К. Вебер	Сонаты, «Концертштюк»
М. Клементи	Сонаты
Ф. Шуберт	Сонаты, Фантазия «Скиталец», 4 экспромта ор.90, 4 экспромта ор.94, Музыкальные моменты ор.94, песни (Шуберт-Лист), Танцы (лендлеры, вальсы)
Ф. Шопен	Баллады, Скерцо, Сонаты, Концерты, 24 прелюдии, Полонезы, Этюды (ор.10,25), Ноктюрны, Мазурки, Вальсы, Фантазия f-moll, Баркаролла, Колыбельная, Экспромты,
Р. Шуман	Сонаты, Концерт, Новелетты, Вариации на тему «Abegg», «Бабочки», «Карнавал», Симфонические этюды, «Крейслериана», Юмореска, «Танцы Давидсбюндлеров», «Венский карнавал», Токката.
Ф. Лист	«Годы странствий», Соната h-moll, Концерты, «Пляска смерти», Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды, Баллада №2, Фантазия и fuga «ВАСН», «Воспоминание о Дон-Жуане», Фантазия на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», транскрипции, Парафраза на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», Скерцо и Марш, «Мефисто-вальс»
И. Брамс	Концерты, Сонаты, Вариации на тему Паганини (1.2 тетр.), Вариации и fuga на тему Шумана, Циклы пьес ор. 76, 116, 117, 118, 119; 2 рапсодии ор.79, Скерцо es-moll
Э. Григ	Концерт, Соната, Лирические пьесы, Баллада g-moll, Сюита «Из времен Хольберга»
К. Сен-Санс	Концерт №2, Пьесы
С. Франк	«Прелюдия, хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Симфонические вариации
К. Дебюсси	Прелюдии (1,2 тетради), «Образы» (1,2 тетради), «Бергамасская сюита», Сюита «Для фортепиано», «Эстампы», Этюды, «Остров радости»
М. Равель	Концерт G-dur, Концерт D-dur (для левой руки), «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Игра воды»

Ф. Мендельсон	6 прелюдий и фуг, «Серьезные вариации», Фантазии, Концерты
Б. Барток	Концерты №№1-3, Сюита op.14, Соната, Этюды, op.18, «Allegro barbaro»
П. Хиндемит	«Ludus tonalis», Сонаты №№ 1-3, Сюита «1923»
И. Альбенис	Цикл «Иберия»
Э. Гранадос	Цикл «Гойески»
М. Де Фалья	Фантазия «Бетика», «Ночи в садах Испании»
А. Берг	Соната
Б. Бриттен	Концерт
А. Шенберг	Сюита op.25, Пьесы op.11, 23, 33
А. Веберн	Вариации
Д. Гершвин	Концерт, «Рапсодия в стиле блюз»
А. Хинестера	Соната, Три аргентинских танца
К. Шимановский	Цикл «Маски», Сонаты, Пьесы
С. Барбер	Соната, концерт
П. Чайковский	Концерты, «Думка», «Русское скерцо», Вариации F-dur, Прелюдия и фуга, пьесы (op.19,40,72,2,5,7,8,9,10,31,51)
М. Мусоргский	«Картинки с выставки»,
М. Балакирев	«Исламей», Соната, Пьесы
И. Глазунов	Сонаты, Прелюдии и фуги
С. Танеев	Прелюдия и фуга gis-moll
А. Бородин	«Маленькая сюита»
С. Ляпунов	Этюды, Соната
С. Рахманинов	Сонаты, Концерты, «Рапсодия на тему Паганини», Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена, Прелюдии (op.23,32), Этюды-картины (op.33.39), Музыкальные моменты, Полька, транскрипции
А. Скрябин	Сонаты, Концерт, Этюды, Фантазия op.28, Прелюдии, поэмы
Н. Метнер	Концерты, Сонаты, пьесы (Сказки, «Забытые мотивы» - 3 цикла)
А. Рубинштейн	Концерты, Этюды
А. Лядов	Вариации на тему Глинки, пьесы
И. Стравинский	Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, 4 этюда
С. Прокофьев	Сонаты, Концерты, «Сарказмы»,Токката, 4 этюда op.2, «Ромео и Джульетта» (10 пьес),
Д. Шостакович	3 фантастических танца op.5, Сонаты №№ 1,2, Концерты, 24 прелюдии и фуги op.87, «Афоризмы»
А. Хачатурян	Концерт, Токката, Соната
Н. Мясковский	Сонаты, пьесы (сборники «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы»)
Р. Щедрин	Пьесы («Подражание Альбенису», «Юмореска»), Сонаты, Концерты, 24 прелюдии и фуги, «Полифоническая тетрадь»
А. Шнитке	Импровизация и фуга, Сонаты, «Афоризмы», Концерт
С. Губайдуллина	Чакона, Соната

## Примерный репертуарный список для ВКР «Исполнение в составе ансамбля»

### Сонаты для скрипки и фортепиано.

- Бах И.С. Соната №6 Соль мажор, №3 Ми мажор, №5 фа минор, соль минор (редакция А.Гедике)
- Гайдн Й. Сонаты: №1-8
- Моцарт В. Сонаты: А-dur (К 305), С-dur (К 303), е-moll (К 304),
- Бетховен Л. Сонаты: № 3 Es-dur, №5 F-dur («Весенняя»), №6 А-dur, №8 G-dur, Сонаты: №7 с-moll, №9 А-dur («Крейцера»), №10 G-dur
- Вебер К. Сонаты:
- Мендельсон Ф. Соната f-moll
- Шуберт Ф. Блестящее Рондо  
Дуэт, Фантазия
- Шуман Р. Сонаты №№1, 2
- Брамс И. Соната №1 G-dur, №2 А-dur, №3 d-moll
- Григ Э. Сонаты: №1 F-dur, №2 G-dur, №3 с-moll
- Дворжак А. Соната F-dur, Сонатина G-dur
- Франк С. Соната
- Сен-Санс К. Сонаты op.75, 102
- Метнер Н. Сонаты: №1 h-moll op.21, №2 G-dur op.44
- Рубинштейн А. Соната op.13
- Стравинский И. Концертный дуэт
- Танеев С. Соната
- Гедике А. Соната op.10
- Барток Б. Сонаты: №1 (1921г.), №2 (1923г.)
- Дебюсси К. Соната
- Мартину Б. Сонатина
- Оннегер А. Соната №2
- Пуленк Ф. Соната (1943)
- Равель М. Соната
- Хиндемит П. Соната №1 op.11 Es-dur, Соната №3 E-dur (1935), Соната № op.11 D-dur
- Штраус Р. Соната
- Шимановский К. Соната
- Энеску Д. Сонаты №№ 1,2,3
- Яначек Л. Соната
- Блох Э. Соната (1922г)
- Бацевич Г. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Банщиков Г. Маленький дуэт
- Вайнберг М. Сонаты №№ 1,3,4,5 Сонатина
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Денисов Э. Соната
- Каретников Н. Соната
- Караев К. Соната

Катуар Г. Сонаты op.15, 20  
Клюзнер Б. Соната («Поэма»)  
Корганов Т. Соната

Крейн Ю. Сонаты №№ 1,2  
Кусс М. Соната №1  
Лаурушас В. Соната  
Леман А. Сонаты №1,2  
Левитин Ю. Сонаты №1,2  
Белый В. Соната  
Баланчивадзе А. Соната

Прокофьев С. Сонаты f-moll, D- dur  
Тактакишвили О. Соната  
Чайковский Б. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шнитке А. Сонаты №1,2  
Сюита в классическом стиле  
Шостакович Д. Соната  
Эйгес О. Соната  
Эшпай А. Сонаты №1,2  
Яцевич Ю. Соната

#### Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: №1 G-dur, №2 D-dur,  
№3 g-moll

Брамс И. Сонаты Es-dur, f-moll

Блисс А. Соната  
Маргину Б. Соната №1  
Мийо Д. Соната №1  
Онеггер А. Соната  
Хиндемит П. Соната op.11 №4  
Глинка М. Соната  
Винклер А. Соната  
Рубинштейн А. Соната  
Богданов-Березовский В. Соната  
Бунин Р. Соната  
Буцко Ю. Соната  
Василенко С. Соната  
Корганов Т. Соната  
Крюков В. Соната (новая редакция)  
Макаров Е. Соната  
Мясковский Н. Соната №2 a-moll (в перел. для альты В.Борисовского)  
Ткач З. Соната  
Фрид Г. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шостакович Д. Соната

### Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты G-dur, D-dur Соната g-moll
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 F-dur, №2 g-moll 7 вариаций на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта» 12 вариаций на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта» Соната №3 A-dur, №5 D-dur
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты №№ 1,2
Шопен Ф.	Соната
Барбер С.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Кодай З.	Сонатина Соната
Мартину Б.	Соната №2,3
Онеггер Н.	Соната
Регер М.	Сонаты op.5, 116
Форе Г.	Сонаты №№ 1,2
Хиндемит П.	Сонаты №№ 1,2
Штраус Р.	Соната
Брамс И.	Соната №1 e-moll, №2 F-dur
Григ Э.	Соната
Сенс-Санс К.	Соната c-moll
Гречанинов А.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Рубинштейн А.	Соната op.18
Вайнберг М.	Соната op.63
Губайдуллина С.	Соната
Денисов Э.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Кабалевский Д.	Соната
Клюзнер Б.	Соната №1
Крейн Ю.	Соната-поэма №2
Лаурушас В.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Леман А.	Соната №№ 1,2
Мильман М.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты №№ 1,2
Прокофьев С.	Баллада Соната
Хачатурян К.	Соната
Чайковский А.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Эйгес О.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

- Алябьев А. Трио a-moll  
Аренский А. Трио d-moll, f-moll  
Бабаджанян А. Трио  
Бабаев А. Трио  
Гайдн Й. Трио (все)  
Бетховен Л. Трио №1 Es-dur, №2 G-dur  
Трио №3 c-moll, №4 B-dur  
Трио №6 Es-dur  
Трио № 10 Es-dur (14 вариаций)  
Трио № 11 G-dur (10 вариаций)  
Трио №5 D-dur, №7 B-dur  
Бородин А. Трио D-dur (неоконченное)  
Брамс И. Трио H-dur (вторая редакция), соч.8;  
Трио Es-dur для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или  
альта, вторая редакция), соч.40;  
Трио C-dur, соч.87  
Трио c-moll, соч.101  
Трио a-moll фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки, или  
виолончели), соч. 114  
Вайнберг М. Трио A-dur  
Василенко С. Трио A-dur  
Галынин Г. Трио d-moll  
Гедике А. Трио g-moll  
Гнесин М. Трио b-moll  
Гречанинов А. Трио c-moll  
Гуммель И. Трио Es-dur  
Дворжак А. Трио соч.21 («Думки») f-moll, g-moll  
Денисов Э. Трио  
Дебюсси К. Трио  
Евлахов О. Трио  
Золоторев В. Трио e-moll для фортепиано, скрипки, альты  
(или виолончели)  
Ипполитов-Вариации G-dur  
Иванов М.  
Казелла А. Вариации и бурлеска  
Катуар Г. Трио f-moll  
Клюзнер Б. Трио  
Книппер Л. Трио №1  
Крейн М. Драматическое трио  
Лало Э. Трио  
Левитин Ю. Трио cis-moll  
Мендельсон Ф. Трио d-moll, c-moll  
Моцарт В.А. Трио G-dur (К 496)  
Трио B-dur, (К 502) E-dur, (К542)C-dur, (К 548)G-dur,  
(К 564) B-dur (К 254)  
Николаев А. Трио  
Равель М. Трио a-moll  
Рахманинов С. Элегическое трио g-moll

	Трио d-moll («Памяти великого художника»)
Регер М.	Трио e-moll
Римский-Корсаков Н	Трио
Рубинштейн А.	Трио f-moll, g-moll, B-dur
Салманов В.	Трио №2 d-moll
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс Г.	Трио №№1,2
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио D-dur
Франк Ц.	Трио fis-moll
Чайковский А.	Трио
Чайковский П.	Трио («Памяти великого художника»)
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио g-moll
Шостакович Д.	Трио («памяти И.И. Соллертинского»)
Шуберт Ф.	Трио B-dur, Es-dur
Шуман Р.	Трио d-moll, F-dur, g-moll

#### Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Es-dur
Брамс И.	Квартеты g-moll, A-dur, c-moll
Дворжак А.	Квартеты D-dur, Es-dur
Ипполитов-Иванов М.	Квартет As-dur
Катуар Г.	Квартет
Мендельсон Ф.	Квартеты c-moll, f-moll
Моцарт В.А.	Квартет g-moll, Es-dur
Сен-Санс К.	Квартет
Форе Г.	Квартет №1 c-moll
Танеев С.	Квартет E-dur
Штраус Р.	Квартет c-moll
Шуман Р.	Квартет Es-dur

#### Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аренский А.	Квинтет D-dur
Богданов-	Квинтет
Березовский В.	
Бородин А.	Квинтет C-dur
Брамс И.	Квинтет f-moll
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет C-dur
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
Голубев Е.	Квинтет
Губайдуллина С.	Квинтет
Денисов Э.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтеты № 1,2
Катуар Г.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
Лятошинский Р.	Квинтет



Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Пярт А.	Квинтет
Регер М.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет g-moll
Форе Г.	Квинтет №2
Франк С.	Квинтет
Чайковский Б.	Квинтет
Черепнин А.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Шуман Р.	Квинтет Es-dur

#### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепиано
Баншиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
Барток Б.	Соната для кларнета и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано №1 h-moll, №2 Es-dur, №3 C-dur, №4 E-dur, №5 e-moll, №6 A-dur
Бах Ф.Э.	Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Бражинская А.	Сонатина для фагота и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано №1 f-moll, №2 Es-dur
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано соч.20
Вайнберг М.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепиано Сонаты для гобоя и фортепиано: g-moll, c-moll
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепиано
Гендель Г.	Сонаты для гобоя и фортепиано: c-moll, g-moll (Зейферт М.), G-dur (ред.А.Петрова)
Гречанинова А.	Соната для кларнета и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Корганов Т.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для фагота и

	фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Соната для флейты и фортепиано
	Сонаты для гобоя и фортепиано C-dur, E-dur
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано
	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Павленко В.	Соната для саксофона и фортепиано
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепиано
Плати Д.Ж.	Соната для флейты и фортепиано
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепиано
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
	Соната для гобоя и фортепиано
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано №№1,2
	Соната для флейты и фортепиано
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: fis-moll, As-dur
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано. Для фагота и фортепиано
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепиано
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано
	Для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
Шуберт Ф.	Соната для фагота и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепиано
	<u>Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано</u>
Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, ария и токката для трубы и фортепиано
Аафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Сонаты для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Войцек К.	Соната для валторны и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано соч.7
Генделев А.	«Драматическое концертно» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано, концертно для трубы и фортепиано
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.А.	Концертное рондо для валторны и фортепиано
	Соната для валторны и фортепиано (переложение К. рлиха)
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано  
Руфф Э. Сонатина для трубы и фортепиано

### Примерный репертуар для подготовки ВКР «Выступление в качестве «концертмейстера»

#### Арии и отрывки из опер, кантат и ораторий:

Бах И.С.	Кантата № 21: ария «Слезы, стоны»; кантата №106: «В твою десницу»; месса си-минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 221: ария Лизетты; кантата «Феб и Пан»:
Бетховен Л.	Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.
Бизе Ж.	Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамилльо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.
Вагнер Р.	Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.
Верди Дж.	Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.
Гайдн Й. Гендель Г.	Оратория «Времена года»: песня пахаря. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак»
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина, куплеты Зибеля, сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога.

Даргомыжский А.	Опера «Русалка»: ария Мельничихи, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
Делиб Л.	Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ, стансы Нилаканты
Леонковалло Р.	Опера «Паяцы»: ария Тонио, ариозо Канио, баллады Недды, серенада Арлекино, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи.
Мусоргский М.	Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марии и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
Прокофьев С.	Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен, ария Кутузова, ария Наташи.
Пуччини Дж.	Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.
Рахманинов С.	Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.
Римский-Корсаков Н.	Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова, сцена Любаши и Грязного, сцена Любаши и Бомелия; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки, ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля. Каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем; опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.
Россини Дж.	Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло, дуэт

<p>Сен-Санс К. Том А. Чайковский П.</p>	<p>Альмавивы и Фигаро, сцена и дуэт Розины и Фигаро Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы. Опера «Миньона»: ария Миньоны. Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду, ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского, ариозо Онегина, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы, песня и баллада Томского, две арии Германа, две арии Германа, сцена Лизы и Германа, сцена пасторали.</p>
<p>Шостакович Д.</p>	<p>Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.</p>
<p><u>Камерная вокальная музыка:</u></p>	
<p>Александров А.</p>	<p>Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», «Альбомное стихотворение»; шесть романсов на слова Е. Баратынского.</p>
<p>Балакирев М.</p>	<p>«Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня», «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня»</p>
<p>Барбер С. Бетховен Л.</p>	<p>«Маргаритки», «Под ивой». «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, «Аделаида», «Круг цветочный», «Песня Миньоны», «Песня о блохе», «Ирландская застольная»</p>
<p>Бородин А.</p>	<p>«Для берегов Отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни».</p>
<p>Брамс И.</p>	<p>«Ода Сафо», «Как сирень расцветает», «Верное сердце», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Госка по милой», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах»</p>

Вагнер Р. Вольф Г.	Пять песен на слова М. Везендонк Итальянские песни, «Песни Мерике»: «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Русская тетрадь»
Глинка М.	«Не называй ее небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок»
Даргомыжский А.	«Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я дева-красота», «Старый капрал»
Дворжак А. Дебюсси К.	«Сокол», «Колыбельная» «Мандолина», «Чудесный вечер», «Фавн», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тени во мгле реки», «Зелень», «Фантоши», «Прекрасней соборов», «Лунный свет», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова»
Кабалевский Д.	10 сонетов Шекспира; 7 веселых песен; серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон-Кихот»
Лист Ф.	«Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик- рыбак», «Ты как цветок»
Малер Г.	Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог»
Мусоргский М.	«Наяда», «Очарованье красоты в небе», «Бывало отрок звонким криком», «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Солнце», «К портрету», «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется пора»
Прокофьев С.	«Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу»
Пуленк Ф.	«Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня»
Равель М.	«Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николетта», «Сверчок», «Пять греческих песен»
Раков П. Рахманинов С.	Вокализ «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье»

Римский-Корсаков Н.	ночи тайной», «Отрывок из Мюссе», «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, «На смерть чижика», «Мелодия»
Россини Дж. Рубинштейн А. Свиридов Г.	«Редет облаков летучая гряда», «Нимфа», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «Заклинание», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица», «Порок» Тарантелла «Ночь», «Баллада», «Клубится волною» Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бернса, «Серенада», «Поцелуй», «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры»
Сибелиус Я. Танеев С.	«Прогулка» «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд»
Чайковский П.	«Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Колыбельная», «Песня цыгана», «Хотел бы я в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было ранней весною», «Я Вам не нравлюсь», «Ночь», «Ночи безумные», «Мы сидели с тобою», «Корольки»
Шапорин Ю.	Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник»
Шебалин В.	«Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг»
Шопен Ф. Шостакович Д.	«Литовская песня», «Воин», «Мазурка» Цикл на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни»
Штраус Р.	Серенада, «День поминовения усопших», «Ночь»
Шуберт Ф.	Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Песня Маргариты», «Форель», «Лесной царь»,

Шуман Р.

«Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют»,  
«Весной», «К музыке»

Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь  
женщины», цикл «Мирты», «Два гренадера»,  
«Весенняя ночь», «Лунная ночь»,  
«Контрабандист»



Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



Приложение 3. Форма отзыва практики

**ОТЗЫВ**  
**о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,  
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)  
Дата