

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	11
Приложение 2. Форма дневника практики .....	16

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» «Учебная педагогическая практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

**Цель прохождения практики:** формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи практики:**

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;

- развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;

- анализ педагогического опыта преподавателей;

- формирование исследовательского подхода к художественно-педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;

- овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);

- развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – педагогическая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ г. Тюмени и области, колледже искусств и ДШИ ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

**Уметь:** составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**Владеть:** навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

ПК-21 - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

ПК-22 – готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

ПК-24 – готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-27 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.В.01.02(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Логическим продолжением является последующие курсы: «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Производственная педагогическая практика».

### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е.. Практика проводится: на 2 курсе (4 семестр) ОФО, на 3 курсе (6 семестр) ЗФО.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	4	36	Текущий - дневник практики. Итоговый – зачет 4 сем.
1	ЗФО	3	6	36	Текущий - дневник практики. Итоговый – зачет 6 сем.

## 6. Содержание практики

Учебная практика (педагогическая) проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики (ОФО, ЗФО)

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)</b>			
1. Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОПК-5 ПК-19 ПК-20 ПК-21	Предоставление дневника педпрактики
2. Планирование урока. Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя	ОПК-5 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-12 ПК-24 ПК-27	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление дневника педпрактики

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

«Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента – составление индивидуальных программ для учащихся

по предмету «Специальный инструмент» (для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам).

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ведет дневник практики.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

**Практика наблюдения** предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

**Задачи:**

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по педагогической практике является зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн ; пер. с англ. С. Говорун. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 1521 с. : ил. ; ноты.
3. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
4. Майкопар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
5. Майкопар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
6. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
7. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей : учебное пособие / Елена Поплянова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 72 с.
8. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
9. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2014. – 187 с. + CD ROM.

### *Дополнительная литература*

1. Брянская, Фаина Давыдовна. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Вищинский, Александр Владимирович. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги : метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
6. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
7. Либерман, Евгений Яковлевич. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
8. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с.
10. Светозарова, Надежда Андреевна. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.

11. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с.
12. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
13. Щапов, Арсений Петрович. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»*

1. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с.

*Доступны в ЭБС «Лань»*

1. Бородин, А. П. Маленькая сюита для фортепиано / А. П. Бородин. – Санкт-Петербург, 2001. – 24 с.
2. Вальсы русских композиторов для фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
3. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Т. 1 / Й. Гайдн. – Москва : Планета музыки, 2011. – 264 с.
4. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учеб. пособие / С. Г. Денисов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 80 с.
5. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах «Маленькие прелюдии и фуги» : учеб. пособие / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2010. – 80 с.
6. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано для учащихся музыкальных школ и колледжей / В. М. Делевов. – Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
7. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды : для фортепиано для учащихся муз. колледжей и студентов вузов / В. М. Дешевов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 44 с.
8. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано / В. А. Моцарт. – Москва : Планета музыки, 2002. – 328 с.
9. Рахманинов, С. В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (первая редакция 1917 г.) : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 92 с.
10. Рахманинов, С. В. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : переложение для двух ф-но / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 88 с.
11. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
12. Рахманинов, С. В. Транскрипции для фортепиано. Тетрадь 2 / С. В. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 40 с.
13. Русские арабески : фортепианные миниатюры русских композиторов / ред.-сост. С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 56 с.
14. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие / Л. М. Седракян. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 97 с.
15. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с.
16. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

*Методические указания для обучающихся*



1. Музыкально-педагогические практикумы : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование». Ч. 1 / сост. И. В. Прокофьева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 64 с.
2. Практика учебная и педагогическая : учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Прокофьева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 83 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2018).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2018).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. **Федеральный портал «Российское образование»** [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2018).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения педагогической практики необходимы:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	5	6	7
ОПК-5 ПК-19	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки <b>Уметь:</b> составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения	<b>Минимальный</b> Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения. <b>Базовый</b> Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения, составил индивидуальный план ученика.	1. Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного заведения, программными требованиями. 2. Планирование урока. Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Предоставление дневника педпрактики Индивидуальный план занятий с учеником
ПК-20	- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность				
ПК-21	- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром				
ПК-22	- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Владеть:</b> навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач	<b>Повышенный</b> Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения, составил индивидуальный план ученика. Дал сравнительную оценку различным методам преподавания. Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего		
ПК-24	- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к ответственности собственной				

ПК-27	<p>педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> <p>- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.</p>		методико-педагогического уровня.	
-------	--	--	----------------------------------	--

## 2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
- б) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть небольшого произведения* из репертуара ДМШ или музыкального колледжа, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ для учащихся* (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).

<b>Зачет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</li> <li>2. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций, предоставил индивидуальный план занятий с учеником</li> </ol>
<b>Незачет</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.</li> <li>2. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций, не предоставил индивидуальный план занятий с учеником</li> </ol>

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Посещение уроков по специальности учащихся младших и старших классов ДМШ, студентов колледжа искусств	Сбор, обработка и анализ информации: <ul style="list-style-type: none"><li>- тема, цель, тип урока;</li><li>- структура урока, уровень организованности, сосредоточенность и устойчивость внимания.</li></ul> Заполнение дневника практики
Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в ДМШ, колледже	Сбор, обработка и анализ информации. Оказание помощи педагогу в составлении сценария музыкального мероприятия, наглядных пособий.
Проведение совместно занятия студента и педагога-консультанта с учеником	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации

Результаты самостоятельной работы контролируются педагогами-консультантами и учитываются во время межсессионной аттестации студента.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов на педагогической практике:

- Посещение уроков по специальности учащихся младших классов и старших классов ДМШ.  
Наблюдение за выполнением преподавателем педагогических функций (конструкторской, организаторской, коммуникативной, исследовательской и др.), игровыми методами. Особенности индивидуальной работы педагога над постановкой игрового аппарата учащегося, целями и задачами музыкального воспитания.
- Посещение занятий в музыкальном колледже.  
Наблюдение за работой преподавателя над музыкальным произведением, художественным образом, техническим развитием учащегося, штрихами, приемами и т.д. Присутствие на индивидуальных занятиях, репетициях, концертах.
- В течение практики студенты *наблюдают*:
- методику проведения уроков, индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом способностей, интересов, склонностей детей;
- как педагог добивается успехов в работе над поставленными задачами, развитии творчества;

- как учитывается возраст детей в содержании урока (сложность материала, интенсивность, темп работы, разнообразие видов деятельности, манера общения с детьми и т.п.);
- как оценивает педагог знания, умения учащихся;
- владение педагогом профессиональными навыками (инструментом, мимикой, голосом, дирижерским жестом);
- общение с детьми, педагогический такт, организация внимания учащихся на разных этапах урока, эмоциональное проявление педагога в работе с детьми;
- активность учащихся на уроках и во внеклассной деятельности (эмоциональное отношение, заинтересованность или незаинтересованность, причины);
- профессиональный показ педагога на музыкальном инструменте, использование наглядных и технических средств.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



