

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

Заочная

Тюмень, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способов и форм ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по производственной преддипломной практике	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых для проведения практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем	17
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	18

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» производственная преддипломная практика является составной частью основной образовательной программы высшего образования, обязательным видом учебной работы.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта (преддипломная практика) направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» направлена на подготовку выпускной квалификационной (бакалаврской) работы и позволяет совершенствовать овладение компетенциями, необходимыми для самостоятельной деятельности в качестве преподавателя в учебных заведениях общего, дополнительного (музыкальная школа, детская школа искусств) и среднего профессионального музыкального образования, а также лектора и музыковеда.

Цель практики - подготовка выпускной бакалаврской работы, формирование исследовательских навыков студентов.

Задачи:

- применение знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ООП;
- совершенствование приобретенного в процессе обучения в вузе профессионального опыта, становление индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- сопоставление теоретического материала, собранного для написания выпускной работы, с результатами аналитической или практической работы;
- интерпретация полученных данных, обобщение результатов аналитической или практической деятельности, работа над текстом дипломной работы.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способов и форм ее проведения

Наименование практики – преддипломная.

Вид практики – производственная практика по получению профессиональных умений и опыта

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – ТГИК. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования ТГИК. Возможно прохождение практики по месту работы бакалавра, если его профессиональная деятельность находится в соответствии с требованиями к содержанию производственной преддипломной практики.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики формируются следующие компетенции:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-9 – способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;

ПК-10 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.

ПК-20 – способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

ПК-21 – способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

В результате прохождения практики студент должен:

знать – основные методы научных исследований в области музыковедения, музыкального образования, принципы построения научной работы;

уметь – выявлять исследовательскую задачу в области музыкального искусства и образования, а также проектировать основные этапы ее решения на основе существующих научных методик;

владеть – навыками оценки научно-практической значимости проведенного научного исследования и использования результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика (индекс Б2.В.03(ПД)) относится к вариативной части образовательной программы и входит в раздел «Производственная практика» наряду с научно-исследовательской, и педагогической практиками. Проводится в опоре на знания, полученные при изучении дисциплин базовой части ООП (философия, история, педагогика, психология и др.), дисциплин модулей: «История искусств», «Музыкально-историческая/теоретическая подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Основы музыкальной критики», «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам», «Современные информационные технологии», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» производственная преддипломная практика проводится в 9 семестре. Продолжительность практики составляет 144 часа, трудоемкость – 4 зачетных единицы.

Таблица 1.

Трудоемкость производственной преддипломной практики в часах и ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
----------------	------	---------	---------------------------------	--------------------------

			Всего часов	
Заочная	5	9	72	<i>Текущий контроль:</i> Дневник практики <i>Итоговый контроль:</i> Зачет с оценкой в 9 сем.
			Всего ЗЕТ	
			2	

6. Содержание практики

Производственная преддипломная практика предназначена для подготовки бакалаврской выпускной квалификационной работы, выполняемой на основе таких учебных дисциплин как «Специальный класс» и «Научно-исследовательская практика».

Начальный этап преддипломной практики студента (1.09. – 15.10) предполагает наиболее активное формирование компетенций ОПК-1,3,4,5 в рамках

- выявления специфики объекта исследования, сравнительного анализа его в кругу родственных явлений, в исторической перспективе, в его связях и взаимодействиях со смежными явлениями;

- сбора и анализа необходимой научной информации по теме выпускной квалификационной работы из различных источников (научной литературы, видеоисточников, материалов в сети Интернет, периодической печати);

- составления библиографии;

- составления плана работы;

- составления части научного текста;

- проведения консультаций с научным руководителем.

Основной этап преддипломной практики студента (16.10 - 30.11.) предполагает наиболее активное формирование компетенций ОПК-2, ПК-9,10, ПК-20, 21 в рамках

- обобщения и систематизации результатов теоретической и практической деятельности;

- формулировки выводов;

- написания и редактирования научного текста выпускной квалификационной работы;

- оформления библиографического списка и приложений;

- проведения консультаций с научным руководителем.

Заключительный этап преддипломной практики студента (01.12 – 10.12) предполагает наиболее активное формирование компетенции ОПК-2; ОПК-5; ПК-9,10, ПК-20, ПК-21 в рамках отчета по преддипломной практике – предзащиты ВКР с предоставлением полного текста работы и дневника практики.

Примерная тематика ВКР

1. Семантика и функции сюжета, принципы музыкальной драматургии в опере.
2. Барочная традиция в условиях серийной и сериальной композиции.
3. Жанр музыкального этюда в художественной культуре эпохи романтизма.
4. Интонационная структура и символическая знаковость избранных монограмм как содержательная проекция музыкального текста.
5. Особенности тональных планов струнных квартетов.
6. Современная симфония в структурно-семантическом аспекте.
7. Современное прочтение жанра фортепианного квартета в творчестве А. Шнитке.
8. Специфика лейтмотивных систем.

9. Сонористика в хоровых сочинениях С.Губайдуллиной как сложная система самоорганизации.
10. Творческий облик Николая Обухова.
11. Текст и музыка в литургических сочинениях.
12. Типология музыкальной ритмики.
13. Традиции духовно-концертной музыки в хоровом исполнительском искусстве.
14. Эволюция представлений об интерпретации.
15. Влияние литературного сюжета на жанр кантаты.
16. Диалог как смысловая структура музыкального текста и его проявление в классической музыкальной теме.
17. Игровая логика и особенности взаимодействия частей в структуре музыкальной композиции.
18. Испанская фортепианная музыка.
19. История создания духовных опусов Свиридова.
20. Некоторые особенности тембровой и фактурной драматургии хоровой музыки Шнитке.
21. Оперное творчество Ефрема Подгайца.
22. Отражение в музыке образов поэтического текста.
23. Пространственные категории в симфониях Малера. 241. Ритмический строй революционных и советских массовых песен.
24. Творчество П.Чайковского в свете элегичности.
25. Принципы формообразования в произведениях (ФИО композитора).
26. Специфические приемы композиторской режиссуры в произведениях Мусоргского.
27. Анализ хоровых произведений (ФИО композитора).
28. Интеграция цикла посредством тематических связей.
29. Образно-смысловое содержание фортепианных произведений С.В.Рахманинова.
30. Камерный оркестр в отечественной музыкальной культуре.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 9 семестре. Результаты сдачи зачета фиксируются в зачетной книжке в специальной графе руководителем практики от института.

Основанием для выставления зачета по преддипломной практике является:

1. Предоставление текста ВКР
2. Дневника практики
3. Отчета по практике;
4. Прохождение процедуры предзащиты ВКР.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по производственной преддипломной практике

Критерии оценивания результатов прохождения студентами производственной преддипломной практики по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» представлены в Приложении 1.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Теоретическое музыкознание

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
5. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 432 с.
6. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
8. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
9. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 144 с. : ноты+ CD.
10. Пилхофер, М. Теория музыки для «чайников» = Music Theory for Dummies / М. Пилхофер, Х. Дэй. – Москва ; Санкт-Петербург ; Киев : Диалектика, 2010. – 260 с.
11. Программа курса анализа музыкальных произведений : для вокальных факультетов музыкальных ВУЗов / сост. Н. И. Кузьмина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург, 2005. – 29 с.
12. Ручьевская, Е. А. Программа курса лекций по специальности «Анализ музыкальных произведений» для историко-теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург, 2007. – 20 с.
13. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки : размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110, [1] с.
14. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2013. – 40 с.
15. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
16. Способин, И. В. Музыкальная форма : учеб. общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
17. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.
18. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
19. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

20. Холопов, Ю. Н. Гармония : в 2 ч. / Ю. Н. Холопов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Композитор, 2005. – 472 с.
21. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.
22. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : метод. указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.
23. Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – Москва : Музыка, 2013. – 216 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks».

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
2. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 20 с.
3. Гармония и дисгармония в искусстве : сб. ст. / сост. и ред. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 234 с.
4. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
5. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учебное пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
6. Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 40 с.
7. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие / О. В. Соколов ; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 52 с.
8. Соколов, О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры : монография / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1994. – 220 с.
9. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 32 с.
10. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с.

Историческое музыкознание

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Асафьев, Б. В. Композиторы первой половины 19 века (русская музыка) / Б. В. Асафьев. – Москва : Советский композитор, 1969. – 39, [1] с.
4. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
5. Асафьев, Б. В. Критические статьи, очерки, рецензии : из наследия конца 10–30 годов / Б. В. Асафьев. – Москва : Музыка, 1967. – 298, [1] с.
6. Асафьев, Б. В. О музыке Чайковского / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1972. – 375, [1] с.

7. Аулих, Б. Лунная соната, Кошачья fuga или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий / Б. Аулих. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 252, [1] с.
8. Бараш, Е. В. Симфонии Альфреда Шнитке : мысли композитора и аналитический комментарий / Е. В. Бараш, Т. С. Урбах. – Москва : Моск. гос. муз. ин-т им. А. Шнитке, 2009. – 245 с.
9. Беседы с Альфредом Шнитке / сост. и предисл. А. В. Ивашкин. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 315 с.
10. Бродский, Н. М. Нюансы музыкальной Москвы / Н. М. Бродский. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 196, [3] с.
11. Валькова, В. Б. Музыкальные странствия в «Картинках с выставки» М. П. Мусоргского : учебное пособие / В. Б. Валькова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 1999. – 40 с.
12. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена – Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович : хрестоматия / Э. И. Великович. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 78 с.
13. Вивальди : Времена года. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 41 с.
14. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
15. Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке / Е. С. Власова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 145 с.
16. Гладкова, О. Валерий Гаврилин : родник русской музыки / Гладкова О. И. – Санкт-Петербург : Родные просторы, 2013. – 368 с. : ил.
17. Жизнь религии в музыке : сб. ст. / сост. Т. А. Хопрова. – Санкт-Петербург : Сударыня, 2006. – 244 с.
18. Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980–1990-х годов : учебное пособие / О. М. Зароднюк ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 48 с.
19. Изучая мир Дмитрия Шостаковича : сб. ст. / сост. Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 239 с.
20. Искусство XX века : парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / сост. и ред. Т. Б. Сидневой и Б. Гецелева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2001. – 354 с.
21. Искусство XX века : элита и массы : сб. ст. / сост. и ред. Т. Б. Сидневой и Б. Гецелева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2004. – 308 с.
22. История русской музыки : программа-конспект для исполнительских факультетов / авт.-сост. Г. А. Некрасова. – Санкт-Петербург, 2007. – 64, [1] с.
23. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : программы, метод. рекомендации в 2 кн. : учебное пособие для студентов вузов / И. В. Кошмина. – Москва : Владос, 2001.
24. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
25. Кром, А. Е. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 64 с.
26. Кузьмин, А. Р. Нотация в музыке XX века : учеб.-метод. пособие / А. Р. Кузьмин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 100 с.
27. Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди : у истоков belcanto : учебное пособие / А. В. Куклев. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2014. – 88 с.

28. Левая, Т. Н. Контрасты жанра : очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т. Н. Левая ; под общ. ред. Б. Гецелева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 172 с.
29. Мартынов, В. И. Зона opusposth, или Рождение новой реальности / В. И. Мартынов. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 285 с.
30. Мартынов, В. И. Казус VitaNova / В. И. Мартынов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 157 с.
31. Меркулов, А. М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие / А. М. Меркулов. – Москва : Дека-ВС, 2014. – 160 с., ил.
32. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е. Г. Мещерина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Канон+, 2008. – 320 с.
33. Моцарт : Реквием. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 22 с.
34. Мысли о Бетховене : российские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена / сост. Б. Бородина. А. Лукьянова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 144 с.
35. Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов : Две жизни / Б. С. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 205, [1] с.
36. Николаева, Е. В. История музыкального образования : Древняя Русь : конец X – середина XVI столетия : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Николаева ; Е. В. Николаев. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
37. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.
38. Приданова Е. В. Инструментальная музыка Ч. Айвза : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 56 с.
39. Раку, М. Г. Вагнер / М. Г. Раку. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 317 с + 1 CD.
40. Репрессированная музыка. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 54, [1] с.
- Петрушанская, Е. М. Михаил Глинка и Италия : загадки жизни и творчества / Е. М. Петрушанская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 444, [1] с.
41. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
42. Сапонов, М. А. Шедевры Баха по-русски : страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 280, [1] с.
43. Темченко, И. Е. Беседы о Бахе : клавирная музыка И. С. Баха в свете исследований, методических трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагогического опыта / И. Е. Темченко, А. Ф. Хитрук. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 150, [1] с.
44. Тобе, Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке : опыт интертекстуального анализа / Д. Тобе. – Москва : Композитор, 2004. – 160 с.
45. Традиции И. С. Баха в современной культуре : музыка, литература, живопись, кино : сб. ст. / под ред. В.Г. Зусмана, Т. Б. Сидневой, С. Н. Аверкиной. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 112 с.
46. Цахер И. О. Фуга как феномен мышления (Бетховен, Хендемит, Танеев, Шостакович / О. И. Цахер. – Москва : Композитор, 2005. – 340 с.
47. Чигарёва, Е. Художественный мир Альфреда Шнитке : очерки / Е. Чигарева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 368 с.
48. Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – Москва : Музыка, 2013. – 216 с.
49. Шорникова, М. И. Десять страниц из истории музыки : популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 284, [1] с. : ил. + 1 CD диск.

50. Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И. С. Баха : монография / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Андрущенко, Е. Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры : учебное пособие / Е. Ю. Андрущенко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 84 с.
2. Векслер Ю. С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
3. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте автор-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 24 с.
4. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы IX-XX век / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 384 с.
5. История русской музыки : учеб.-метод. комплекс / сост. О. В. Сокол. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 75 с. История современной отечественной музыки : учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 147 с.
6. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие // А. Е. Кром. – Нижний Новгород, 2012. – 52 с.
7. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : учебное пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 556 с. Рапацкая, Л. А.
2. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.

Методы научных исследований в области искусства и образования

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие / Б. Н. Бессонов. – Москва : Юрайт: ИД Юрайт, 2010. – 394, [1] с. – (Основы наук).
2. Веб 2.0, библиотеки и информационная грамотность : сб. публикаций / под ред. П. Годвин, Дж. Паркер. – Санкт-Петербург : Профессия, 2011. – 238 с.
3. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.
4. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 464 с.
5. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : учебное пособие / А. С. Зубра. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 228 с.
6. Калинина, Г. П. Составление стандартной библиографической записи на книги : практ. рекомендации / Г. П. Калинина. – Москва КП, 2006. – 167 с.
7. Котенко, В. П. История и философия технической реальности / В. П. Котенко. – Москва : Академический проект, 2009. – 622, [1] с. – (Gaudeamus).
8. Котурова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для с. Никитина, В. С. Неверов. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 415 с.
9. Кушнерук, С. П. Современный документный текст : создание и исследование : науч.-метод. пособие / С. П. Кушнерук. – Москва : Либерия, 2009. – 192 с.

10. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.
11. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учеб.-метод. пособие / Г. Б. Паршукова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 222, [1] с.
12. Поппер, К. Логика научного исследования : пер. с англ. / К. Поппер ; сост. В. Н. Садовский. – Москва : Республика, 2005. – 446 с.
13. Романенко, В. Н. Работа в Интернете от бытового до профессионального поиска : практ. пособие с примерами и упражнениями / В. Н. Романенко, Г.В. Никитина, В. С. Неверов. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 415 с.
14. Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т. В. Захарчук. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 510 с.
15. Светлов, В. А. История научного метода : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Светлов. – Москва : Академический проект, 2008. – 699, [1] с.
16. Стандарты по библиографии, библиотечному и издательскому делу : справочник. Документы, практика применения / сост. А. Н. Данилкина. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2009. – 592 с.
17. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки В. А. Успенский ; авт. послесл. Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. – Москва : КомКнига, 2007. – 134 с.
18. Яркова, Е. Н. История и методология науки : учебное пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : ТюмГУ, 2007. – 320 с.
19. Яркова, Е. Н. История и философия науки (кандидатский минимум) : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : ТюмГУ, 2008. – 68 с.
20. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.
21. Яркова, Е. Н. История и философия науки (кандидатский минимум) : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : ТюмГУ, 2008. – 68 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с.
2. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола, 2011. – 216 с.
3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с.
4. Ли, Р. И. Основы научных исследований : учебное пособие / Р. И. Ли. – Липецк, 2013. – 190 с.
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 260 с.
6. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 267 с.
7. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований : учебное пособие / Л. М. Скворцова. – Москва, 2014. – 79 с.
8. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Москва : Дашков и К, 2012. – 244 с.
9. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. – Волгоград, 2013. – 101 с.

Музыкальная педагогика и психология

1. Гармония и дисгармония в искусстве : сб. ст. / сост. и ред. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 234 с.

2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика - XXI, 2010. – 175 с.
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2006. – 219 с.
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Теория и практика: учебник / под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.
6. Педагогический словарь : учеб.пособие для студ. высш. учебн. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Т.А. Строкова и др. ; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – Москва :Академия, 2008. – 192 с.
7. Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 40 с.
8. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 32 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб.пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1]
10. Соколов, О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры : монография / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1994. – 220 с.
11. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с.
12. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие, 3 изд. / А. В. Торопова. – Москва : Граф-Пресс, 2010. – 240 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с
2. Гаврилова, Е. Н. О смысле музыки и о музыкальном смысле / Е. Н. Гаврилова. – Уфа :Башкирский гос. пед ун-т им. М. Акмуллы, 2014. – 252 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Акопян. Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
3. Андреев, А. К истории европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Грегорианский хорал / А. Андреев. — Москва : Дека-ВС, 2013. — 480 с.
4. Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / С. Н. Булгакова. – Челябинск : ЧГИК, 2007. – 161 с.
5. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2012. – 20 с.

6. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
7. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы IX-XX век / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 384 с.
8. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции / Л. Кириллина. – Москва : Композитор, 2007. – 223 с.
9. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика : Композитор, 2007. – 376 с.
10. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
11. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения : учебное пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва : Прометей, 2011. – 404 с.
12. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
13. Теория современной композиции: учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
14. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.
15. Фролов, А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста: учебное пособие / А. А. Фролов. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2012. – 159 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : 2006. – 334 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : учебно-методическое пособ. / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. – 2004. – 128 с.
3. Затымина, Т. А. Современный урок музыки : методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль / Т. А. Затымина. – Москва : Глобус, 2007. – 176 с.
4. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : книга для учителя; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.
5. Казанцева, Л. П. Творческое начало на уроке музыки / Л. П. Казанцева // Как учить музыке одаренный детей. – Москва : Классика-XXI, 2010. – С. 138–149.
6. Леонович, Е. Н. Эффективное курсовое и дипломное проектирование : алгоритмы и технологии / Е. Н. Леонович, Н. В. Микляева. – Москва : Форум, 2012. – С. 125–130.
7. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания / М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 2012. – С. 222–251.
8. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Т.А. Строкова и др. ; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 192 с.
9. Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. – Москва : Академия развития, 2007. – 128 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с.
3. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
4. Константинов, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком : взгляд нейропсихолога : учебное пособие / И. С. Константинов. – Москва : Теревинф, 2015. – 352 с.
5. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

Организация и проведение научно-исследовательской работы

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с.
2. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.
3. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учеб.-метод. пособие / Ю. Н. Дрешер. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 464 с.
4. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : учебное пособие / А. С. Зубра. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 228 с.
5. Калинина, Г. П. Составление стандартной библиографической записи на книги: практ. рекомендации / Г. П. Калинина. – Москва КП, 2006. – 167 с.
6. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с.
7. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.
8. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учеб.-метод. пособие / Г. Б. Паршукова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 222, [1] с.
9. Поппер, К. Логика научного исследования : пер. с англ. / К. Поппер ; сост. В. Н. Садовский. – Москва: Республика, 2005. – 446 с.
10. Стандарты по библиографии, библиотечному и издательскому делу : справочник. Документы, практика применения / сост. А. Н. Данилкина. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2009. – 592 с.
11. Эко, У. Как написать дипломную работу / У. Эко ; перевод с итальянского Е. Костюкович. – 2-е изд. – Москва : Университет, 2003. – 240 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований: учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва: Академический проект, 2008. – 208 с.

2. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола, 2011. – 216 с.

3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва: Дашков и К, 2014. – 283 с.

4. Ли, Р. И. Основы научных исследований: учебное пособие / Р. И. Ли. – Липецк, 2013. – 190 с.

5. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва: Либроком, 2010. – 260 с.

6. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: Юнити Дана, 2012. – 267 с.

7. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований : учебное пособие / Л. М. Скворцова. – Москва, 2014. – 79 с.

8. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Москва : Дашков и К, 2012. – 244 с.

9. Шутов, А. И. Основы научных исследований: учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. – Волгоград, 2013. – 101 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для практики**

1. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

2. Искусство в школе [Электронный ресурс] : научно-методический журнал. – URL : <http://art-inschool.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).

3. Искусство и образование : журнал. – URL : <http://www.art-in-school.ru/art>. – (дата обращения 15.05.2018).

4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).

5. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).

6. Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.05.2018).

7. Педагогика. Архив научных статей (Искусствоведение) [Электронный ресурс] – URL : <http://gramota.net/category/17.html> . – (дата обращения 15.05.2018).

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).

9. РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства. – URL : <http://www.iroski.ru/>. - (дата обращения 15.05.2018).

10. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.05.2018).

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – URL : festival.1september.ru. – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания для обучающихся

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкознания и музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования.

Иллюстративно-методические материалы: бумажный архив дипломных и курсовых проектов; методический фонд института; библиотека ТГИК.

10. Перечень информационных технологий, используемых для проведения практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

При прохождении практики НИР используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Дистрибутив АBBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, Alternative Flash Player Auto-Updater) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Практика проводится на базе, имеющей современное материально-техническое и методическое оснащение:

- отдельное помещение для занятий, соответствующее всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано), компьютером, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, фонотекой и видеотекой, иллюстративным материалом по программе, комплектами учебной литературы и методических пособий;
- читальный зал библиотеки, оборудованной выходом в интернет, принтером;
- фонд библиотеки (периодика, научная литература, нотные издания);
- доступ к ЭБС.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
к рабочей программе**

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Музыковедение»

Квалификация (степень) выпускника
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения
Заочная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств
Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения преддипломной практики и этапы их формирования**

Таблица 1.

Код	Компетенции	Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Виды деятельности	Оценочные средства
		Знать	Уметь	Владеть		
ОПК-1	Формулировка способности осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>традиции исторически сложившихся исполнительских школ и лучшие достижения мирового музыкального искусства; особенности оркестрового мышления композиторов разных эпох и стилей, технические возможности и тембровые качества голоса, музыкальных инструментов, особенности исполнительской техники на струнных духовых и ударных инструментах;</p>	<p>излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории музыкального искусства, рассматривать музыкальное произведение и его интерпретацию исполнителем динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, навыками анализа оркестровых и хоровых партитур, навыками исполнительства на музыкальном и электронных инструментах</p>	<p>выявление специфики объекта исследования, сравнительный анализ его в кругу родственных явлений, в исторической перспективе, в его связях с другими взаимодействиями, смежными явлениями; сбор и анализ необходимой научной информации по теме ВКР из различных источников (научной литературы, видеоматериалов в сети Интернет, периодической печати); составление библиографии, плана работы, части научного текста; проведение консультаций с научным</p>	<p>Оценочные средства Дневник практики; Отчет по практике; Текст ВКР</p>

ОПК-2	<p>способность критически оценивать результаты собственной деятельности;</p>	<p>основные методы исследования музыкального произведения; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.</p>	<p>излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности.</p>	<p>технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; навыками критического оценивания результатов собственной исследовательской, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>	<p>руководителем.</p>	<p>Предоставление текста ВКР. Прохождение процедуры защиты ВКР</p>
ОПК-3	<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-</p>	<p>основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования,</p>	<p>планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу; выбирать</p>	<p>навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного</p>	<p>выявление специфики объекта исследования, сравнительный анализ его в кругу родственных явлений, в исторической перспективе, в его</p>	<p>Дневник практики; Отчет по практике; Текст ВКР</p>

	<p>историческом контексте;</p>	<p>современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики;</p>	<p>необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусств.;</p>	<p>текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления;</p>	<p>связях и взаимодействиях со смежными явлениями; сбор и анализ необходимой научной информации по теме ВКР из различных источников (научной литературы, видеоисточников, материалов в сети Интернет, периодической печати); составление библиографии, плана работы, части научного текста; проведение консультаций с научным руководителем.</p>	
--	--------------------------------	---	--	---	--	--

				<p>способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики</p>		
<p>ОПК-4</p>	<p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</p>	<p>цели и задачи музыкознания; основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве, классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники. историю и теорию музыкальных форм, особенности развития музыкальных жанров, в том числе и жанровую систему народного музыкального творчества, особенности оркестрового письма композиторов</p>	<p>осуществлять подбор материала для ВКР, составлять библиографические списки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе периодики, музыкаведческой литературы, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе периодики, музыкаведческой литературы, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных источников, систематизировать его, обозначить задачи и методы их</p>	<p>профессиональной лексикой, необходимыми представлениями о научно-исследовательской работе в области истории и теории музыки; понятийно-категориальным аппаратом музыкаведческой науки, методами, навыками критического анализа музыкальных произведений, навыками публичного общения для решения коммуникативных задач; методикой научно-исследовательской</p>	<p>выявление специфики объекта исследования, сравнительный анализ его в кругу родственных явлений, в исторической перспективе, в его связях и взаимодействиях со смежными явлениями; сбор и анализ необходимой научной информации по теме ВКР из различных источников (научной литературы, видеисточников, материалов в сети Интернет, периодической печати); составление библиографии,</p>	<p>Дневник практики Отчет по практике; Текст ВКР</p>

	<p>различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; историческое развитие научной мысли о музыке от античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания, научные труды, посвященные истории и теории музыки, основы классической риторики.</p>	<p>решения в ВКР, выстраивать структуру ВКР, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения).</p>	<p>работы в области теории и истории музыки, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.</p>	<p>плана работы, части научного текста; проведение консультаций с научным руководителем.</p>	
--	---	---	---	--	--

<p>ОПК-5</p>	<p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>программные требования по специальностям дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; основные принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</p>	<p>планировать и реализовывать образовательный процесс: осуществлять методическую работу, ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального , так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося</p>	<p>навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; навыками создания и оптимизации методических разработок навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики.</p>	<p>выявление специфики объекта исследования, сравнительный анализ его в кругу родственных явлений, в исторической перспективе, в его связях и взаимодействиях со смежными явлениями; сбор и анализ необходимой научной информации по теме ВКР из различных источников (научной литературы, видеоисточников, материалов в сети Интернет, периодической печати); составление библиографии, плана работы, части научного текста; проведение консультаций с научным руководителем.</p>	<p>Дневник практики Отчет по практике; Текст ВКР</p>
---------------------	---	--	--	--	--	--

ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	учебную и научно-методическую литературу по профилю	анализировать свою профессиональную деятельность и оценивать ее результаты	современными и традиционными методами работы с обучающимися с учетом их возраста, личностных особенностей и общеязыковых данных; навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня	обобщение и систематизация результатов теоретической и практической деятельности; формулировка выводов; и редактирование научного текста ВКР; представителем ВКР с предоставлением полного текста работы и дневника практики.	Дневник практики Отчет по практике; Текст ВКР Прохождение процедуры предзащиты ВКР
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя	современные и традиционные методики преподавания специальных дисциплин	ставить и решать конкретные педагогические задачи в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; привлекать современные достижения психолого-педагогической науки	современными и традиционными методами работы с обучающимися с учетом их возраста, личностных особенностей и общеязыковых данных; навыками создания и	обобщение и систематизация результатов теоретической и практической деятельности; формулировка выводов; и редактирование научного текста ВКР; оформление библиографического списка и приложений; проведение	Дневник практики Отчет по практике; Текст ВКР Прохождение процедуры предзащиты ВКР

	<p>традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества</p>		оптимизации методических разработок	консультаций с научным руководителем; предзащита ВКР с представлением полного текста работы и дневника практики.		
ПК-20	<p>способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях; способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в</p>	<p>методику научно-исследовательской работы в области музыкального образования, истории и теории музыки; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной исследовательской работы; прикладные возможности современных информационных технологий</p>	<p>развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе периодики, музыкальной литературы, архивных источников.</p>	<p>профессионалой лексикой понятийно-категориальным аппаратом музыкально-научной науки; навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного</p>	<p>обобщение и систематизация результатов теоретической и практической деятельности; формулировка выводов; написание и редактирование научного текста ВКР; оформление библиографического списка и приложений; проведение консультаций с научным руководителем.</p>	<p>Дневник практики Отчет по практике; Текст ВКР Прохождение процедуры предзащиты ВКР</p>
ПК-21						

	<p>социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>			<p>текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; способами оценки научной практической значимости проведенного исследования</p>		
--	---	--	--	--	--	--

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Требования к оформлению документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

3. Критерии оценки практики

При оценивании работы практикантов обязательно учитывается:

- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- качество выполнения всех видов заданий;
- дисциплинированное и самостоятельное отношение студента к своим обязанностям на практике;
- владение профессиональными знаниями, умениями и навыками;
- творческое отношение студента к подготовке и проведению занятий.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент обнаружил продвинутый уровень сформированности всех или большинства указанных компетенций. Все задания выполнены в соответствии с требованиями. Студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности. Выполнил все необходимые задания в полном объеме. ВКР соответствует структуре, подготовлена в полном соответствии со всеми требованиями к содержанию и оформлению. Коммуникация с членами ГАК не затруднена, студент проявляет умение устной импровизации, вовремя реагирует на реальную ситуацию, демонстрирует рефлексивные умения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент продемонстрировал базовый уровень сформированности всех или большинства обозначенных компетенций. Выполнил необходимые задания в объеме не менее 75 %. Работа выполнена на хорошем профессиональном уровне и соответствует предъявляемым требованиям. Студент проявил достаточный уровень самостоятельности и профессионализма, выполнил требования по отчетности с небольшими замечаниями. ВКР выполнена тщательно, но содержит отдельные замечания, например: незначительные оформительские неточности в печатном тексте; достоверное, но краткое или недостаточно обоснованное изложение результатов работы; ограниченность выводов; нарушение логики в анализе явления искусства. Студент наглядно продемонстрировал результаты работы, но не проявил творческого отношения. Коммуникация в ходе дискуссии не затруднена, но имеются неточности в формулировках ответов. Студент в целом реагирует на реальную ситуацию, но не всегда способен скорректировать свои соображения в процессе обсуждения ВКР.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если у студента все или большинство компетенций сформированы на минимальном уровне. Работа выполнена в объеме не менее 50 %, по большинству критериев имеются существенные замечания. Работа выполнена с существенными замечаниями. Студент проявил недостаточный уровень самостоятельности и профессионализма, выполнил не все требования по отчетности. ВКР имеет значительные оформительские неточности в печатном тексте; результаты не обоснованы; выводы ограничены, заметны нарушения логики в анализе явления искусства. Студент не проявил творческого отношения. Коммуникация с участниками обсуждения затруднена. Студент слабо реагирует на реальную ситуацию, не корректирует ее в ходе дискуссии.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент отказался от прохождения практики без уважительной причины, либо выполнил работу менее чем на 50%. У студента сформирован минимальный уровень большинства компетенций. Он регулярно нарушал график проведения работы, проигнорировал преимущественное большинство предъявляемых требований, не предоставил отчетные документы, либо подготовил их со значительными нарушениями.