

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Педагогическая практика)**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Форма обучения

***Заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики .....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике .....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике.....	14

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** учебная педагогическая практика является обязательной и проводится для общего ознакомления с порядком и методикой педагогической деятельности бакалавров.

*Цель* проведения практики - подготовка бакалавров к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Учебная практика преследует цель ознакомления студентов с учебным процессом в профильных образовательных учреждениях и адаптации к условиям будущей профессиональной деятельности.

*Задачи* учебной практики:

- получение первичных представлений об особенностях профессионального и предпрофессионального образования;
- включение студента в процесс педагогического общения с обучающимися;
- формирование навыка аналитической оценки музыкально-педагогического процесса;
- формирование простейших диагностических умений в процессе работы над изучением качеств личности учащихся и их музыкальных интересов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* – учебная.

*Наименование* – педагогическая

*Тип* – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогическая практика)

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью бакалавров, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

**знать** программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального среднего и высшего звеньев, основные принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, современные и традиционные методики преподавания специальных дисциплин, учебную и научно-методическую литературу по профилю.

**уметь** планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, ставить и решать конкретные педагогические задачи в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; привлекать

современные достижения психолого-педагогической науки; анализировать свою профессиональную деятельность и оценивать ее результаты;

*владеет* навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, современными и традиционными методами работы с обучающимися с учетом их возраста, личностных особенностей и общемузыкальных данных, навыками создания и оптимизации методических разработок, навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня.

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

**ОПК-5** – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

**ПК-9** – способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

**ПК-10** - способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная педагогическая практика (индекс Б2.В.01.02(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Учебная педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: Русский язык и культура речи, Педагогика, Психология, История зарубежной музыки, Музыкально-теоретические системы, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Чтение партитур, Введение в специальность, Гармония, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Практическая гармония, Основы лекторского мастерства, Изучение оперных клавиров.

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е. Практика проводится на 3 курсе (5,6 сем.) в межсессионный период.

Форма итогового контроля: зачет с оценкой 6 сем.

Время прохождения практики	Объем		Форма отчетности
	часы	з.е	
курс			
2	36	1	<i>Текущий контроль</i> – дневник практики, отчет по практике, видеозапись (конспект) фрагмента открытого урока <i>Итоговый контроль</i> – зачет с оценкой в 4 семестре

## 6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика предполагает посещение занятий преподавателей ДШИ и СПО в организациях по месту жительства и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики в объеме 4 месяцев межсессионного периода

№	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Трудоемкость		Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения		ЗЕТ	Часы		
1	получение первичных представлений об особенностях профессионального и предпрофессионального образования	1ый месяц учебного семестра	<b>Начальный этап работы студента</b> Участие в установочной конференции ознакомление с содержанием учебной практики и отчетными документами; составление и утверждение индивидуального плана работы студента практиканта; ознакомление с расписанием занятий в образовательном учреждении; участие в беседах с педагогом (методистом), руководителем ОУ; знакомство с условиями учебно-воспитательного процесса (аудиторией, учебными пособиями, тех.средствами); знакомство с документацией, обязательной для ведения преподавателем (куратором группы в СПО); изучение методической литературы по проблемам музыкального образования в соответствии со списком	0,25	1/8	Дневник по практике	ПК-10
2	включение студента в процесс педагогического общения с обучающимися; формирование навыка аналитической	Рассредоточено на 4 месяца	<b>Основной этап работы студента</b> Наблюдение и анализ не менее 10 занятий по различным профильным дисциплинам преподавателей ОУ; наблюдение и анализ не менее 3 уроков и внеклассных мероприятий,	0,5	1/17	Дневник по практике (фото-видеоматериалы по желанию студента)	ОПК-5 ПК-9, 10

	оценки музыкально-педагогического процесса; формирование простейших диагностических умений в процессе работы над изучением качеств личности учащихся и их музыкальных интересов		подготовленных и проведенных студентами-практикантами (по возможности); помощь преподавателю (ям) в подготовке музыкально-дидактического материала, наглядных пособий для проведения занятий; фрагментарное участие в проведении не менее 2 занятий: акк-т, иллюстрирование, рассказ; участие во внеучебной работе (по возможности); составление профессионального портрета преподавателя (ей): общие сведения, описание профессиональных и личностных качеств, особенностей стиля работы; составление методического паспорта кабинета музыкально-теоретических дисциплин (описание материально-технической базы, перечня имеющихся методических материалов, составление плана кабинета); проведение анкетирования учащихся с целью выявления их потребности в профессиональной музыкальной деятельности; ведение дневниковых записей и оформления отчетной документации				
3	формирование навыка аналитической оценки музыкально-педагогического процесса	Рассредоточено на 4 месяца	<b>Заключительный этап работы студента</b> Составление отчета. Выступление с отчетом на итоговой конференции Предоставление видеозаписи (конспекта) фрагмента открытого урока???	0,25	2/3/4	Дневник по практике Отчет по практике	ОПК-5 ПК-9, 10
<b>ИТОГО</b>				1	36	Зачет с оценкой с предоставлением дневника, отчета (фото-видеоматериалов по	

## 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по учебной педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики.
- видеозаписи (по возможности) или конспекта фрагмента открытого урока.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

## 8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### *Основная литература*

#### *Музыкальная педагогика и психология*

##### *Основная литература*

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).

2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

*Доступно в ЭБС «Лань»:*

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с.

6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

7. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.– 432 с.

8. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.

9. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с.

10. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

11. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

### Дополнительная литература

12. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
13. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
14. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
15. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
16. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. – 189 с.
17. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
18. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с.
19. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
20. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
21. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова— Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
22. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

### ***Основы преподавания сольфеджио***

#### *Основная литература*

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2008. – 88 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
7. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»:

8. Новицкая, Н. В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. В. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 194 с.
9. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. уч-щ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 28 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:



10. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

### ***Методика преподавания музыкальной литературы***

#### *Основная литература*

1. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).

2. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.

3. Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: какиразвивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.

4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

#### *Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

6. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учеб. пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.

7. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.

### ***Методика преподавания элементарной теории музыки***

1. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки : размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.

2. Пилхофер, М. Теория музыки для «чайников» = Music Theory for Dummies / М. Пилхофер, Х. Дэй. – Москва ; Санкт-Петербург ; Киев : Диалектика, 2010. – 260 с.

3. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : метод. указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

4. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 125, [1] с.

5. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебное пособие / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002. – 254 с. ; нот.

6. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.

#### *Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*

1. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.

### ***Методика преподавания анализа музыкальных произведений***

1. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.

2. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные занятия по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного факультета : метод. указания / сост. Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург, 2005. – 46 с.

3. Программа курса анализа музыкальных произведений : для вокальных факультетов музыкальных ВУЗов / сост. Н. И. Кузьмина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург, 2005. – 29 с.

4. Ручьевская, Е. А. Программа курса лекций по специальности «Анализ музыкальных произведений» для историко-теоретического и композиторского факультетов консерваторий / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург, 2007. – 20 с.
5. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
6. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2013. – 40 с.
7. Способин, И. В. Музыкальная форма : учеб. общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
8. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
9. Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. – Москва : Музыка, 2013. – 216 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Анализ музыкальных произведений : учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
2. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учебное пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
3. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
4. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколова. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
5. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
6. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка. Ее формы и жанры. Первый год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону, 2017. – 214 с.
7. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка. Ее формы и жанры. Первый год обучения : учебное пособие / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону, 2016. – 214 с.

**Методика преподавания гармонии**

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2008. – 383 с. : нот.
2. Афолина, Н. Ю. Программа комплексного курса «Сольфеджио. Гармония» по специальности «Инструментальное искусство. Духовые инструменты» : учеб. программа / Н. Ю. Афолина. – Санкт-Петербург : СПГК, 2005. – 30 с.
3. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 192 с. : нот.
4. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 144 с. : ноты+ CD.

5. Саркисова, Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учеб.-метод. пособие / Р. Саркисова. – Москва : Музыка, 2009. – 64 с.
6. Холопов, Ю. Н. Гармония : в 2 ч. / Ю. Н. Холопов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Композитор, 2005. – 472 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. Н. Калашникова. – Москва : Композитор, 2010. – 40 с.

2. Можжевелова, О. Б. Гармонические задачи и образцы решений : учебное пособие для муз.уч-щ. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 120 с.

3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – 20-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 176 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учеб. пособие для всех студентов муз. специальностей / В. И. Харишина. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 100 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
7. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL: <http://rus-academic-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

#### **Методические указания для обучающихся**

Перечень иллюстративно-методических материалов: бумажный архив дипломных и курсовых проектов (более 70 экземпляров); методический фонд института; библиотека ТГИК.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Дистрибутив АВВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, Alternative Flash Player Auto-Updater) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших вопросов.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Специализированный класс, оборудованный фортепиано или синтезатором, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером, аудио- и видеотехникой, методической литературой.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и  
навыков (Педагогическая практика)**

Направление подготовки  
**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки  
**Музыковедение**

Квалификация (степень) выпускника  
**Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Форма обучения  
**заочная**

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств учебной педагогической практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения педагогической практики и этапы их формирования

Таблица 1.

Код	Компетенции	Перечень показателей – планируемых результатов обучения		Виды занятий	Этапы формирования компетенций	Оценочные средства
		Знать	Уметь			
ОПК-5	готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности в области знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	программные требования по специальности дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; основные принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики	планировать и реализовывать образовательный процесс; осуществлять методическую работу, ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося	самостоятельные занятия; установочная конференция; работа с педагогом (ами) в ОУ	утверждение инд. плана работы практиканта; посещение ОУ с целью беседы с руководителем и методистом ОУ; ознакомление с расписанием педагога (ов) организации, знакомство с документацией, необходимой для преподавателя ОУ; изучение методической литературы Составление отчета.	1. Дневник по практике

ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	учебную и научно-методическую литературу по профилю	анализировать свою профессиональную деятельность и оценивать ее результаты	современными и традиционными методами работы с обучающимися с учетом их возраста, личностных особенностей и общекультурных данных; навыками творческого подхода к решению педагогических задач различного уровня	наблюдение не менее 10 занятий педагога ОУ, 3 уроков и внеклассных мероприятий, проведенных студентами практикантами;	анализ проведенных педагогами ОУ занятий, обобщение опыта; помощь педагогу в подготовке музыкально-дидактического материала	1. Дневник по практике 2. Отчет по практике
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики	современные и традиционные методики преподавания специальных дисциплин	ставить и решать конкретные педагогические задачи в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; привлекать современные достижения психолого-	современными и традиционными методами работы с обучающимися с учетом их возраста, личностных особенностей и общекультурных данных; навыками	фрагментарное участие в проведении не менее 2 занятий; участие во внеучебной работе; анкетирование уча-ся с целью выявления их потребности в профессиональ	аккомпанемент, иллюстрирование занятий, рассказ материала; составление профессионального портрета педагога; составление плана и методического паспорта кабинета	1. Дневник по практике 2. Отчет по практике 3. Видеозапись (конспект) фрагмента открытого урока

	<p>обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться ее современными достижениями для обеспечения качества.</p>		<p>педагогической науки</p>	<p>создания и оптимизации методических разработок</p>	<p>ной музыкальной деятельности</p>	<p>музыкально-теоретических дисциплин; ведение дневниковых записей и оформление отчетной документации; выступление по итогам прохождения практики на конференции</p>	
--	---	--	-----------------------------	---	-------------------------------------	--	--

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.



## 2. Критерии оценки итоговой аттестации студентов по дисциплине «Практика учебная педагогическая»

<p><b>Оценка «отлично»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)</li> <li>2. <i>Видеозапись (конспект) открытого урока</i> показывает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока ясно сформулированы;</li> <li>• представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны;</li> <li>• преподаватель уверенно владеет различными традиционными и современными педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал представлен музыкой различных стилей и жанров;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена, выстроена на основе обратной связи;</li> <li>• тема урока полно и всесторонне раскрыта.</li> </ul> </li> <li>3. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</li> <li>4. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</li> </ol> <p>Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций</p>
<p><b>Оценка «хорошо»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</li> <li>2. <i>Видеозапись (конспект) открытого урока</i> показывает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока ясно сформулированы;</li> <li>• представлены некоторые формы работы;</li> <li>• преподаватель уверенно владеет традиционными педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен музыкой классико-романтической эпохи;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена;</li> <li>• тема урока раскрыта.</li> </ul> </li> <li>3. <i>Дневник</i> по практике содержит подробное описание всех форм работы.</li> <li>4. <i>Отчет</i> по практике подготовлен в соответствии со структурой.</li> <li>5. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций</li> </ol>
<p><b>Оценка «удовлетворительно»</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).</li> <li>2. <i>Видеозапись (конспект) открытого урока</i> показывает</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически определен, при этом его содержательное наполнение не в полной мере отвечает заявленной теме;</li> <li>• цели и задачи урока неконкретны;</li> <li>• представлены 1-2 формы работы;</li> <li>• преподаватель затрудняется в использовании традиционных и современных педагогических методов;</li> <li>• иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании;</li> <li>• осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками не затруднена;</li> <li>• тема урока раскрыта не полностью.</li> </ul> <p>3. <i>Дневник</i> по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.</p> <p>4. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>5. Обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенций</p>
<p><b>Оценка</b> «неудовлетворительно»</p>	<p>1. <i>Уроки</i> проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. <i>Видеозапись (конспект) открытого урока</i> показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урок тематически не определен, структурно и содержательно не выстроен;</li> <li>• цель и задачи урока не сформулированы;</li> <li>• представлены 1-2 формы работы;</li> <li>• преподаватель не владеет педагогическими методами;</li> <li>• иллюстративный материал недостаточен по объему и ограничен в стилевом и жанровом содержании;</li> <li>• отсутствует прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы;</li> <li>• коммуникация преподавателя с учениками нарушена, обратная связь отсутствует.</li> </ul> <p>3. <i>Дневник</i> по практике демонстрирует нерегулярность работы.</p> <p>4. <i>Отчет</i> по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>5. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций</p>

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к каждому виду отчетной документации содержит Положение о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».