

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Исполнительская)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые струнные инструменты)**

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	17
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	18
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	19
11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики .....	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	21
Приложение 2. Форма дневника практики .....	28

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» «Учебная исполнительская практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

### **Цель прохождения практики:**

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и симфонического (камерного) оркестра.

### **Задачи практики:**

- закрепление и развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен:

**Знать:** общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; оркестровый и

ансамблевый репертуар; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.

**Уметь:** планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; выступать сольно, играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического оркестра; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

**Владеть:** различными техническими приёмами игры на инструменте; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; спецификой сольного исполнительства; спецификой ансамблевого исполнительства, навыками оркестровой игры; ансамблевым (оркестровым) репертуаром; навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-17 - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы

бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Исполнение музыки XVII-XXI веков», «Ансамбль», «Чтение с листа, транспонирование», «Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором». Логическим продолжением являются последующие курсы: «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс (симфонический оркестр)», «Оркестровый класс (камерный оркестр)», «Производственная исполнительская практика».

## 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» общая трудоемкость практики составляет 108 часа, 3 зачетные единицы. Практика проводится:

ОФО на 1-2 курсах (с 1 по 3 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в классе по специальности, по ансамблю, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, дневник практики, портфолио обучающегося. Промежуточный – зачет с оценкой 1-2 сем. Итоговый – зачет с оценкой 3 сем.

## 6. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Учебная исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержанием практики также является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и симфонического (камерного) оркестра.

В процессе изучения дисциплины у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

### **Примерный перечень сольного концертного репертуара**

#### **Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)**

Арапов Б.	Концерт
Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты № 1 и № 2
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло
Шесть сонат для скрипки и клавира	
Соната Соль мажор	
Соната соль минор	
Концерты (ля минор. Ми мажор, ре минор)	
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор
Бибер Г.	Сонаты
Брамс И.	Концерт
Двойной концерт для скрипки и виолончели	
Брух М.	Концерт соль минор
Шотландская фантазия	
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерты
Виотти Д.	Концерт № 22
Витали – Шарлье	Чакона
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Волошинов В.	Концерт
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	Шесть сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Гдльдмарк К.	Концерт
Дворжак А.	Концерт Сонатина
Джангиров Д.	Концерт
Джеминиани	Сонаты
Иванов Я.	Концерт
Изаи Э.	Шесть сонат для скрипки соло
Кабалевский Д.	Концерт
Карлович М.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт

Клюзнер Б.	Концерт
Крейн Г.	Концертная фантазия
Кюи Ц.	Концертная сюита
Неман А.	Концерт
Лист Ф.	Венгерская рапсодия
Локателли П.	Сонаты
Локателли П	Сонаты
Ляпунов С.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор
Соната	
Метнер Н.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Мильман М.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Моцарт В.	Концерты
Сонаты для скрипки и фортепиано	
Концертная симфония для скрипки и альты	
Мушель Г.	Соната
Мясковский Н.	Концерт
Соната	
Нардини-Изаи	Соната
Онеггер А.	Соната
Паскуали-Изаи	Соната
Прокофьев С.	Концерты № 1 и № 2
Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2	
Равель М.	Соната
Раков К	Концерт
Рзаев А.	Концерт
Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт
Салманов В.	Соната
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стоянов В.	Концерт
Стравинский – Коханский	Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И.	Фантазия
Танеев С.	Концертная сюита
Фалья де-Коханский	Испанская сюита
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкин И.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки соло

Ходжа – Эйнатов	Сюита
Хренников Т.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский – Шер	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э.	Поэма
Шпор Л.	Концерты № 7, № 8, № 9, № 11.
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт (Ля мажор)
Шуман Р.	Концерт
Шуман – Крейслер	Фантазия
Эрнст Г.	Концерт фа-диез минор
Энеску Ж.	Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л.	Сонатина

### **Произведения малой формы**

Александров А. Н.	Ария
Альбенис – Душкин	Арагонская хота
Альбенис – Хейфец	Севилья
Аренский А.	Серенада
	Скерцо
	Колыбельная
	Прелюд
	Ноктюрн
Аренский – Мострас	«Незабудки в поле»
Афанасьев Н.	Ноктюрн
	Романс
	Тарантелла
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток – Секей	Шесть румынских танцев
Баснер В.	Поэма
Бах – Вильгельмы	Ария
Бах – Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен – Ауэр	Турецкий марш
Брамс И.	Вальс Ля мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
Брамс – Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро
Вольф – Мострас	Песня



Вьетан А.	Тарантелла
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн – Ауэр	Серенада
Гендель – Губай	Ларгетто
Глазунов А.	Размышление
Глазунов – Барينو	Вальс
Глазунов – Родионов	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка – Ауэр	Жаворонок
Глинка – Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс Соло из балета «Медный всадник»
Гнесин – Сигети	Песнь странствующего рыцаря
Дварионас Б.	Элегическая пьеса
Дворжак А.	Юмореска
Дворжак – Пресс	Славянский танец
Дворжак – Крейслер	Славянские танцы
Дебюсси К.	Вальс
	Менестрель
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
Заржицкий А.	Мазурка
Изаи Э.	Две мазурки
Казелла А.	Каватина, и гавот
Кабалевский Д.	Импровизация
	Рондо
Картье – Крейслер	Охота
Кодаи З.	Адажио
	Танцы деревни Каллаи
Крейн Г.	Поэма
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	и другие пьесы
Крюков В.	Элегия
	Романс
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Лядов – Мострас	Сарабанда
Лядов – Яншинов	Музыкальная табакерка
Мендельсон – Бурмейстер	Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон – Крейслер	Песнь без слов
Мендельсон – Ахрон	«На крыльях песни»
Метнер Н.	Две канцоны и два танца
Мирзоян Э.	Интродукция и вечное движение
Мострас К.	Прелюдия
Моцарт В.	Адажио

	Рондо До мажор
Моцарт – Бурмейстер	Менуэт
Моцарт – Крейслер	Рондо
Мусоргский – Рахманинов	Гопак
Новачек О.	Непрерывное движение
Парадна – Душкин	Сицилиана
Парадис – Манен	Токката
Пейко Н.	Прелюдия и токката
Поппер – Ауэр	Прялка
Прокофьев С.	Пять мелодий
Прокофьев – Грюнес	Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» «Петя и Волк»
Прокофьев – Фихтенеольц	Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев – Мострас	«Джульетта-девочка»
Прокофьев – Хейфец	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Цыганская рапсодия Пьеса в стиле хабанеры
Равель – Душкин	Пастораль
Равель – Коханский	Павана
Раков Н.	Импровизация
Рахманинов С.	Романс
Рахманинов – Пресс	Вокализ Серенада
Рахманинов – Эрденко	Прелюд
Рахманинов – Мострас	Романс
Рахманинов – Фихтенгольц	Элегия
Ревущий Л.	Интермеццо
Регер М.	Колыбельная
Римский-Корсаков – Крейслер	Песнь Индийского гостя
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн – Венявский	Романс
Сарьян Л.	Ария и токката
Свендсен Х.	Романс
Сен-Сане К.	Интродукция и рондо-каприччиозо
Скарлатти – Фихтенгольц	Престо
Скотт – Крейслер	В стране лотоса
Скотт – Мострас	Три миниатюры
Скрябин – Могжевский	Ноктюрн
Скрябин – Сигети	Этюд в терциях
Скрябин – Фихтенгольц	Этюд
Скрябин – Цыганов	Мазурка
Скрябин – Ямада	Листок из альбома
Скрябин – Ямпольский	Вальс
Сметана Б.	«Моя родина»
Стравинский И.	Русский танец
Стравинский – Безродный	Пьесы из балета «Жар-птица»

Стравинский – Душкин	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский– Цыганов	Пение соловья
Сук И.	Аппассионата
	Лирическая пьеса
	Бурлеска
	Песнь любви
Танеев С.	Романс
Тартини – Крейслер	Фуга
Корелли Форе Г.	Колыбельная
Фалья де-Крейслер	Испанский танец
Хачатурян А.	Песня-поэма
Хачатурян – Мострас	Танец Эгины из балета «Спартак»
Хачатурян – Хейфец	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хачатурян – Григорян	Колыбельная
Хачатурян – Смбатян	Адажио
Хачатурян – Фихтенгольц	Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
Танец Айши из балета «Гаяэ»	
Цинцадзе С.	Мелодия
Диполи – Пресс	Ария
Чайковский П.	Размышление
	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо
	Антракт из балета «Спящая красавица»
	Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановский К.	Три мифа
Шимановский – Коханский	Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»
Ширинский В.	Ноктюрн
Шопен – Ауэр	Ноктюрн
Шопен – Сарасате	Ноктюрн
Шопен – Вильгельма	Ноктюрн
Шопен – Родионов	Ноктюрн
Шопен – Бурмейстер	Этюд
Шопен – Губерман	Два вальса
Шопен – Крейслер	Две мазурки
Шопен – Изаи	Мазурка
Шопен – Эрденко	Вальс
Шостакович – Цыганов	Девятнадцать прелюдий (три цикла)
Шостакович – Мострас	Адажио
Штогаренко А.	Песня
Шуберт – Ауэр	Музыкальный момент
Шуберт – Эрнст	«Лесной царь»
Щедрин – Цыганов	В подражание Альбенису
Эльгар Э.	Каприччио

### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.  
Бах Ф.Э. Соната си минор.  
Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.  
Брамс И. Соната Ля мажор.  
Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.  
Гедике А. Соната Ля мажор.  
Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор.  
Караев К. Соната Кофронь Я. Сонатина.  
Мендельсон Ф. Соната фа мажор.  
Метнер Н. Соната си минор, первая часть.  
Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30.  
Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме №3, 13, 15, 17, 19 под ред. К. Флеша, А. Шнабеля).  
Мясковский Н. Соната фа минор.  
Раков Н. Соната ми минор. Рубинштейн А. Соната Соль мажор.  
Танеев С. Соната ля минор.  
Хачатурян А. Соната, первая часть.  
Шимановский К. Соната, первая часть.  
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.  
Шуман Р. Соната ля минор.  
Юхансен Д. Соната Ля мажор.

### **Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано**

Алябьев А. Трио ля минор.  
Аренский В. Трио ре минор и фа минор, первые части.  
Бабаджанян А. Трио.  
Бабаев А. Трио.  
Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11.  
Бородин А. Квинтет.  
Гайдн Й. Трио  
Галынин Г. Трио  
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).  
Гречанинов А. Трио.  
Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»)  
Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья часть.  
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор.  
Моцарт В.А. Трио.  
Пейко Н. Квинтет.  
Рахманинов С. Трио соль минор.  
Рубинштейн А. Три Си-бемоль мажор.  
Свиридов Г. Трио.  
Сметана Б. Трио.  
Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.  
Шопен Ф. Трио ля минор, первая часть.  
Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88.

### **Смешанные ансамбли**

(для струнных, струнных и фортепиано)

Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11.

Трио для флейты, фагота и фортепиано.  
Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.  
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.  
Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.

### **Примерный перечень оркестрового репертуара**

#### *Произведения для симфонического оркестра*

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «О, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

#### *Произведения для камерного оркестра:*

1. Адриссен Х. Вариации и fuga на тему И. Кунау для струнного оркестра
2. Азарашвили В. Ария
3. Али-Заде А. Пастораль
4. Амиров Фикрет. Посвящение Узечру Гаджибекову для камерного оркестра. Элегия для струнного оркестра
5. Аренский А. Вариации на тему Чайковского; Глазунов А. Тема с вариациями для струнного оркестра
6. Баласанян С. Восемь пьес на армянские народные темы
7. Барток Б. Дивертисмент
8. Барток Б. Tíz Könnyű Darab (10 легких пьес)
9. Бах И.С. Ария. Гавот (из сюиты № 4)
10. Бах И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2)
11. Бах И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1)
12. Бах И.С. Менуэт из Сюиты № 4
13. Бах И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор  
Инструментовка В. Блока
14. Бетховен Л. Аллегretto
15. Бетховен. Немецкий танец
16. Бизе Ж. Арлезианка. Первая и вторая сюиты
17. Бизе Ж.. Арлезианка. Вторая сюита для симфонического оркестра
18. Бизе Ж. Симфония. E-dur
19. Бизе Ж. – Щедрин. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных
20. Бизе Ж. Симфония C-dur

21. Визе Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры
22. Богданов - Березовский. Десять миниатюр для оркестра
23. Блок В. Скерцо
24. Бортнянский Д.С. Концерт № 3 для струнного оркестра
25. Бортнянский Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии)
26. Ботяров Е. Симфонietta. Пьесы для струнного оркестра
27. Бриттен Б. Вариации на тему Фрэнка Бриджа
28. Бриттен Б. Простая симфония для струнного оркестра
29. Бузовкин А. Интермеццо
30. Бунин Р. Концерт для камерного оркестра
31. Бунин Р. Музыка для струнных
32. Вивальди А. Концерт для струнных
33. Вивальди А. Маленькая симфония (G-dur)
34. Гайдн Й. 12 маленьких дивертисментов
35. Гайдн Й. Детская симфония для струнных и 7 детских инструментов
36. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
37. Гендель Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6) для струнного оркестра
38. Гендель Г. Сюита
39. Гендель Г. (Из Concerto grosso № 12) для струнного оркестра
40. Гендель Г. Из Увертюры к опере «Родриго»: Жига, Сарабанда, Матлот, Менуэт, Бурре для струнного оркестра
41. Гендель Г. Увертюра к опере «Альцина» для струнного оркестра.
42. Глюк К. Анданте для струнного оркестра
43. Григ Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра
44. Диттерсдорф. Симфония in F для струнного оркестра
45. Дунаев Ю. Вариации для струнного оркестра
46. Избранные инструментальные концерты
47. Калинин В. Серенада для струнного оркестра
48. Калинин В. Сюита для струнного оркестра
49. Клова В. Марш для струнного оркестра
50. Ключарев А. Сюита на темы народов Поволжья для струнного оркестра
51. Кнушевицкий В. Белорусская рапсодия для струнного оркестра
52. Корелли А. Анданте лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7) Куранта (Из Concerto grosso № 9). Гавот (Из Concerto grosso № 9). Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). Аллеманда (Из Concerto grosso № 10)
53. Корелли А. Три пьесы для струнного оркестра
54. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра
55. Леденев Р. Сочинения для камерного ансамбля
56. Макаров Е. Торжественная прелюдия для струнного оркестра
57. Мартину Б. Ronda-les-rondos
58. Моцарт В. Аллегро из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
59. Моцарт В. Гавот из оперы («Идоменей») для струнного оркестра
60. Музыка XVII-XVIII веков для струнного оркестра
61. Нонимский Н. Вариации на русскую тему для струнного оркестра
62. Персель Г. Музыка для оперы «Королева фей» для камерного оркестра

63. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» для струнного оркестра
64. Пузей Н. Вторая симфония для струнного оркестра
65. Раков Н. Маленькая симфония для струнного оркестра
66. Рамо Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия»: вступление, ригодон, тамбурин для струнного оркестра
67. Рижель. Симфония (Соч. 12, № 2) -Пьесы для струнного оркестра
68. Салманов В. Три русские песни. Для меццо-сопрано и камерного оркестра
69. Самmartини Дж. Б. Симфония Фа мажор для струнного оркестра
70. Свенсен И. Норвежская народная мелодия
71. Сибелиус Я. Романс для струнного оркестра
72. Сидельников Л. Пассакалия для струнного оркестра
73. Сикейра Жозе. Бразилиана для камерного оркестра
74. Солодухо Я. Лирическая поэма для камерного оркестра
75. Стравинский И. Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусагет» для струнного оркестра
76. Сюита из вальсов Ф. Шуберта
77. Тактакишвили О. Юмореска для камерного оркестра
78. Телеман Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра
79. Телеман Г.Ф. Сюита ре мажор для камерного оркестра
80. Тынков Д. Детская симфония для струнного оркестра
81. Хелендаль П. Концерт № 4 для струнного оркестра
82. Хиндемит П. Пять пьес для струнного оркестра
83. Фрид Г. Инвенции для струнного оркестра
84. Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне» для струнного оркестра
85. Чайковский П. Анданте Кантабиле из первого квартета
86. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
87. Шпанер Б. Старая пастушья песня для струнного оркестра
88. Шостакович Д. Камерные ансамбли
89. Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 для струнного оркестра
90. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор для струнного оркестра
91. Шуберт Ф. Военный марш для струнного оркестра
92. Шуберт Ф. Менуэт для струнного оркестра
93. Щедрин Р. Финал из «Камерной сюиты» для струнного оркестра
94. Элгар Э. Серенада для струнного оркестра
95. ЯначекЛ. Пьесы для струнного оркестра

**Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре**

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Пассивная практика</b>			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности,	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление	ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-6	Заполнение дневника практики  Анализ концертного

прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей		мероприятия  Предоставление репертуарных списков концертных программ
<b>Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)</b>			
Игра в ансамбле, оркестре	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре	ОПК-1,4 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9	Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
<b>Раздел III. Активная (в качестве солиста)</b>			
Изучение 2-х (для 4-5 курсов 3х) произведений инструментального жанра: переложение классики - миниатюра русского или зарубежного композитора; Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-1,4 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16 ПК-17	Составление исполнительского плана репетиционной работы  Прослушивание подготовленной программы  Предоставление заполненного дневника практики  Сольные концертные выступления

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.



- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.  
*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестровых инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

### Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	1,2	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
2	3	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х

### 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет, который проводится с предоставлением дневника практики, портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Бородин, Б. А. Три тенденции в инструментальном искусстве / Б. А. Бородин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 222 с.
2. Горонок, М. Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
4. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учеб. пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 118, [1] с.
6. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
7. Хочу играть концерт : учеб. пособие для скрипачей. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 38 с.
8. Чаплин, Ч. Транскрипции для камерного ансамбля : партитура и партии / Ч. Чаплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 34 с. – (Кино - Мюзикл - XX век).
9. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

### **Дополнительная литература**

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
2. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и струнный оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 220, [1] с.

### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с.
2. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром: клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 64 с.
3. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачем / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 96 с.

4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 25.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 25.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 25.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 25.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 25.05.2018).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 25.05.2018).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 25.05.2018).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 25.05.2018).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 25.05.2018).

#### ***Методические указания (материалы) для студентов***

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Исполнительская)**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

**Руководитель творческого коллектива.**

**(Оркестровые струнные инструменты)**

Форма обучения

***очная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b> <b>Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств сформированности компетенции</b>
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
ОПК-1	- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знать:</b> общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; оркестровый и ансамблевый репертуар; способы и методы подготовки к концертному выступлению; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику репетиционной работы в оркестре.	<b>Минимальный</b> Студент посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра	Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, В оркестровом классе, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	Заполнение дневника практики, предоставление портфолио (дипломы, грамоты, благодарственные письма)
ОПК-4	- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности			Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Анализ концертного мероприятия
ПК-1	- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания			Игра в ансамбле, в оркестре	Предоставление репертуарных списков концертных программ
ПК-2	- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Уметь:</b> планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; выступать сольно, играть в ансамблях разных составов, профессионально исполнять музыкальные произведения в составе симфонического	<b>Базовый</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, сольно выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в	Игра в ансамбле, в оркестре	Составление исполнительского плана репетиционной работы
ПК-3	- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей			Изучение программных сочинений инструментального жанра	Прослушивание на репетициях
				Подготовка и сольное концертное	Прослушивание подготовленной программы
				Игра в ансамбле, в оркестре	Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
				Изучение программных сочинений инструментального жанра	Сольные концертные выступления

ПК-7	исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	оркестра, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедр, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.). <b>Владеть:</b> различными техническими приёмами игры не инструменте; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; спецификой сольного исполнительства; спецификой ансамблевого исполнительства, навыками оркестровой игры; ансамблевым (оркестровым) репертуаром; навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.	концертах в составе оркестра, ансамбля и сольно.	исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института
ПК-9	- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. Выступает в составе концерта, ансамбля и с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	Подготовка и концертное исполнение оркестровых и ансамблевых произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	
ПК-10	– готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства			
ПК-12	– способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических			

ПК-14	<p>устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</li> </ul>				
ПК-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>				
ПК-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</li> </ul>				



## 2. Критерии оценки практики

<b>Зачет</b>	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций, при исполнении произведений демонстрирует <ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное исполнение нотного текста произведений программы;</li> <li>- Яркое и убедительное раскрытие художественного образа;</li> <li>- Высокий технический уровень воплощения художественного замысла;</li> <li>- Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений;</li> <li>- Музыкальность и артистизм.</li> </ul>
<b>Незачет</b>	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент выступает только на академических зачетах и экзаменах.
	4. Компетенции не сформированы. Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяются запинки, остановки;</li> <li>- Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;</li> <li>- Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;</li> <li>- Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;</li> <li>- Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.</li> </ul>

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с медленным проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

В репертуар по дисциплине «Учебная исполнительская практика» обязательно включаются классические произведения. Студент должен приобрести самостоятельные профессиональные навыки переложения классических произведений. Практические навыки переложения классических произведений помогают студентам закрепить умения и навыки

игры на инструменте, изучающиеся в классе специального инструмента в рамках всего объема учебной программы.

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

### *Задания СРС*

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

