

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



Рабочая программа

Производственная практика

**Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной
деятельности
(педагогическая)**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	6
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	7
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	9
Приложение 2. Форма индивидуального задания	17
Приложение 3. Форма отзыва.....	18
Приложение 4. Форма дневника практики.....	19
Приложение 4. Форма отчета по практике.....	21

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура (уровень бакалавриат)», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности(педагогическая) является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель проведения практики – подготовка специалиста, способного осуществлять педагогическое руководство и управление хореографическим коллективом в процессе постановочной, репетиционной и концертно-творческой работы в профессиональных учебных заведениях среднего звена, детских школах искусств, учреждениях культуры.

Задачи практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов и установок методики преподавания хореографических дисциплин;
- овладение опытом педагогической работы в образовательных учреждениях среднего и высшего звена, а также ДПО.

Рабочая программа по педагогической практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности (педагогическая).

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная

Место проведения – учреждения дополнительного и среднего специального образования.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры народного танца.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики руководитель хореографическим любительским коллективом должен:

Знать:

- основополагающие принципы современной педагогики и психологии,
- современные и традиционные методики преподавания хореографических дисциплин,
- свод методической литературы по профилю,
- педагогический репертуар, включая основные хореографические направления

Уметь:

- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося,
- планировать и реализовывать учебный процесс; - проводить подготовку уроков, практических и индивидуальных занятий по хореографическим дисциплинам в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения;

- осуществлять анализ своей педагогической деятельности с оценкой ее результатов;

Владеть:

- современными и традиционными педагогическими методами,
- способностью к созданию методических разработок,
- навыками профессионального общения с учащимися разного возраста и уровня подготовки,
- навыками практической реализации знаний из области хореографии.

Педагогическая практика направлена на формирование профессиональных компетенций:

ОК-7- способность к самоорганизации и самообразованию,

ПК-7 -способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-8- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды,

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

ПСК-5- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности(педагогическая) (индекс Б2.В.03.(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современные направления в хореографии и методика их преподавания».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом» общая трудоемкость практики – 108 часов, 3 з.ед., 12 –ауд.,96-СР.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	4	8	108	Текущий – план работы, план занятий, дневник практики, письменный отчет о проведенных занятиях, практические задания, отчет по практике, открытый урок Итоговый - Зачет с оценкой 8 сем.

6. Содержание практики

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности (педагогическая) проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период

№	Этапы практики	Содержание практики (виды деятельности)	Трудоемкость		Форма отчетности	Формируемые компетенции
	Задачи		ЗЕТ	Часы		
1	Знакомство с содержанием практики, с учебно-методической документацией Подготовка к проведению уроков	Изучение программы курса	0,25	9	Дневник по практике, план работы, планы занятий	ОК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-17
		Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий				
2	Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Практическое освоение программы курса; проведение уроков.	1	36	Дневник по практике Проведение открытого урока (Видеозапись)	ПСК-5
3	Оценка сформированности компетенций по практике Подведение итогов прохождения практики	Анализ проведенных занятий, обобщение опыта.	0,25	9	Дневник по практике Отчет по практике	
		Составление отчета.				

ИТОГО	1,5	54	Зачет с оценкой, с предоставлением видеозаписи открытого урока, отчета, дневника практики	
--------------	-----	----	---	--

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики.
- отчета по практике
- видеозаписи открытого урока;

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва : ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Пантомима XX века : учебное пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
5. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 160 с. : ил.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. / И.И. Вальберх. – 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. - 336 с. + фото.
2. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л.Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 256 с.: ил.
3. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера /А.П.Глушковский.-р 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. – 576 с. + фото.

4. Есаулов, И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник и учеб. пособ.д/ высшей школы(ВУЗы) / И. Есаулов.- Москва: Издательство: Лань, 2015. - 254 с. -2-е изд., стер.
5. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб.пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учебн. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС: Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
2. Бухвостова, Л.В., Щекотихина С.А., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: учеб.пособие. – 2-е изд. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина, Н.И.Заикин, Орёл: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко, З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферд. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. - 150 с.
7. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 143 с.
8. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
9. Смелковская, Е.В. Методика преподавания классического танца / Е.В.Смелковская. - М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 153 с.

Методические указания для обучающихся

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 46 с.
2. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов / сост. В. Ф. Кулова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АВВУУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации, рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хореографии);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения педагогической практики должны быть предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная и методическая литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- танцевальные залы, покрытые сценическим профессиональным линолеумом,
- музыкальный центр (CD,MP3).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

Фонд оценочных средств

Рабочей программы

**Производственная практика
Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной
деятельности
(педагогическая)**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает		Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы организации различных занятий, принципы оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии	методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику хореографической работы в группах разного возраста; - методику обучения хореографии по различным направлениям танца, образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения	Изучение программы курса	Дневник по практике, план работы, планы занятий
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры		педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные источники педагогических идей. общие формы организации учебной деятельности			Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий	Проведение открытого урока (Видеозапись)
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Умеет	-применять навыки практической работы в танцевальной студии, школе искусств, учреждений дополнительного образования. -ориентироваться в различных	-давать психологическую характеристику личности, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, -использовать в речи	-применять навыки практической работы в хореографической студии, школе искусств, учреждений дополнительного образования; -ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении хореографии в	Практическое освоение программы курса; проведение уроков. Анализ проведенных занятий, обобщение опыта. Составление отчета.	Отчет по практике

			педагогических методах и подходах при обучении хореографии в различных возрастных группах	терминологию как один из основных приемов обучения.	различных возрастных группах; -организовывать работу детского хореографического коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе		
		Владеет	- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности;	-современными и традиционными педагогическими методами; -навыками профессионального общения с учащимися разного возраста и уровня подготовки;	- способностью к созданию методических разработок;		
ПСК-5	способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию.	Знает	-принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся	-методическую литературу, круг интернет-источников по учебно-методическому обеспечению;	-формы педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе; -организацию учебного процесса, -структуру, формы и методы проведения занятий.	Изучение программы курса Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий Практическое освоение программы курса; проведение уроков.	Дневник по практике, план работы, планы занятий Проведение открытого урока (Видеозапись) Отчет по практике
		Умеет	-самостоятельно работать с детьми различных возрастных категорий; -подбирать методики работы с дошкольниками, младшими и средними школьниками;	- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения хореографических дисциплин; -самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами в сети	-проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ; -осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом; организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину	Анализ проведенных занятий, обобщение опыта.	

					и деловой настрой; анализировать свою работу.	Составление отчета.	
		Владеет	- методами репетиционной работы над репертуаром; - навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня	- процессом работы над хореографическим произведением на уровне подготовки к концертному выступлению;	- формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах; - навыками формирования систематизации знаний по дисциплинам специализации: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно- сценический танец и методика его преподавания», «Современные направления в хореографии и методика их преподавания», «Композиция и постановка танца», «Специфика постановки детского танца».		

Процесс прохождения производственной педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по производственной педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории хореографического искусства, общепедагогических, знаний, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии.
- б) готовность к непрерывному познанию методики, приемам и средствам организации и управления педагогическим процессом;
специфику хореографической работы в группах разного возраста;
- в) методику обучения хореографии по различным направлениям танца, образовательную, воспитательную и развивающую функцию;
- г) репетиторство концертных номеров до хорошего исполнительского уровня;

В комплексную проверку педагогических умений (зачет ,зачёт с оценкой) студентов входят:

1. План работы, план занятий, дневник практики, письменный отчёт о проведённых занятиях, практические задания, отчёт по практике, открытый урок,
2. Видеозапись открытого урока

Проверка знаний педагогической и производственной практики проводится в каждом семестре, где студент должен комиссии представить урок тематически определенный, структурно и содержательно выстроенный; Результатом всей работы является показательный хореографический номер, соответствующий возрастному уровню участников, где просматриваются соответствующие формы работы, выдерживается направление и стилистика.

Оценка «отлично»	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Видеозапись открытого урока показывает: <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; • цель и задачи урока ясно сформулированы; • представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны; • преподаватель уверенно владеет различными традиционными и современными педагогическими методами; • иллюстративный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями учащихся; • осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы урока; • обратная связь между учениками и педагогом продумана и представлена; • тема урока полно и всесторонне раскрыта.
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	4. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций- ОК-7, ПК-7, ПК-8, ПК-17; ПСК-5.
Оценка «хорошо»	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).
	2. Видеозапись открытого урока показывает: <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; • цель и задачи урока ясно сформулированы; • представлены некоторые формы работы; • преподаватель уверенно владеет традиционными педагогическими методами; • иллюстративный материал ограничен; • допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока; • коммуникация преподавателя с учениками не затруднена; • тема урока раскрыта.
	3. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	4. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.

	5. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций ОК-7, ПК-7, ПК- 8, ПК-17; ПСК-5.
Оценка «удовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов)
	2. Видеозапись открытого урока показывает <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически определен, при этом его содержание не в полной мере отвечает заявленной теме; • цели и задачи урока неконкретны; • представлены 1-2 формы работы. • допущено большое количество ошибок в составлении плана занятия; • плохо организовано занятие и его учебный процесс не заинтересовал детей; • иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании; • осуществляется прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения темы; • коммуникация преподавателя с учениками не затруднена; • тема урока раскрыта не полностью.
	3. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не совсем достиг порогового уровня сформированности компетенций - ОК-7, ПК-7, ПК- 8, ПК-17; ПСК-5.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	2. Видеозапись открытого урока показывает: <ul style="list-style-type: none"> • урок тематически не определен, структурно и содержательно не выстроен; • цель и задачи урока не сформулированы; • представлены 1-2 формы работы; • урок не достиг поставленной цели и задач практики; • преподаватель не владеет педагогическими методами; • иллюстративный материал ограничен в стилевом и жанровом содержании; • допущено большое количество ошибок; • отсутствует прямая связь между теоретическим и практическим аспектами изучения тем

	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникация преподавателя с учениками нарушена, обратная связь отсутствует.
	3. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	4. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	5. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций ОК-7, ПК-7, ПК- 8, ПК-17; ПСК-5.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к каждому виду отчетной документации содержит «Положение о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Приложение 2. Форма индивидуального задания

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на период прохождения _____ практики

Выдано _____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки _____
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

на прохождение _____ практики.

Сроки прохождения практики _____

Цели и задачи практики: _____

Содержание практического задания: _____

Ожидаемые результаты практики: _____

Руководители практики:

от Института: _____
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

С заданием ознакомлен _____

(подпись обучающегося) (Фамилия И.О.)

(дата)

**ОТЗЫВ
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики _____
(ФИО)

Проходил практику _____
(наименование организации, подразделения)

Количество выходов на практику _____ дней

Индивидуальное задание на практику выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

В личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика их степени выраженности):

В целом работа _____ во время прохождения практики может быть оценена

(ФИО)

(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

_____ дата

Приложение 4. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 4. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Тюмень, 20__

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудовл.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____

(подпись)

(Фамилия)