

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Н.В.Крамская
_____ 20 22 г.

Рабочая программа практики

Вид практики

Проектно-исследовательская

Тип практики

производственная

Направление подготовки

54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль/направленность

Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6.	Объем практики /НИР	8
7.	Содержание практики/НИР	9
7.1	Содержание лекционных занятий	10
7.2	Содержание самостоятельной работы	10
8.	Формы отчетности по практике	11
9.	Особенности организации практики	11
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	12
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	12
11.1	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	12
11.2	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики/НИР	13
11.3	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	14
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	14
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	16

1. Общие положения

– Программа проектно-исследовательской практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1010, положения «О практической подготовке обучающихся», утвержденного Приказом Минобрнауки России №885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целями проектно-исследовательской практики являются:

Ознакомление с научно-теоретической базой процессов проектирования изделий, разработка оригинальных идей проектирования декоративных изделий, проведение экспериментов, нахождение новых путей решения проблем проектирования и производства художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи практики:

Определение проблемы проектирования, создание плана изучения темы.

Сбор аналогов и научных источников по теме исследования.

Изучение и анализ проблем и путей решения проблемы проектирования изделий профессионального декоративно-прикладного искусства или народных художественных промыслов.

Создание концепции разработки проекта.

Сбор теоретического материала по теме.

Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта.

Создание отчета по практике.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид или тип практики - производственная

Способ проведения практики: стационарная практика.

Форма проведения практики: концентрированная практика.

Место проведения практики: г. Тюмень – мастерские ТГИК. Проектно-исследовательская практика может быть выездной и проводиться на предприятии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Проектно-исследовательская практика относится к блоку 2 «Практики», части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Практика закрепляет знания дисциплин «Проектирование», «История художественной керамики», «Визуальные исследования», «Государственная культурная политика российской Федерации», «История искусств», «История дизайна», расширяет знания о процессах проектирования керамических изделий, формирует готовность к освоению «Истории и теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Презентации профессиональной практики», «Подготовке к Государственной итоговой аттестации».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК - 2	«История искусств» «Визуальные	«История искусства»,	«История и теория декоративно-прикладного искусства

	исследования»		и народных промыслов»
ОПК - 3	«История художественного ткачества», «Государственная культурная политика российской Федерации»	Материаловедение и технология изделий ДПИ	«Презентации профессиональной практики» «Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена».
ПК - 1	«Проектирование»	«Проектирование»	Преддипломная практика
ПК - 2	«Проектирование»	Материаловедение и технология изделий ДПИ	Преддипломная практика
ПК - 3	«Проектирование» «История дизайна»	Материаловедение и технология изделий ДПИ	Преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате освоения программы практики обучающийся осваивает компетенции:

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных работ с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ПК-1 – Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-2 – Способен к комплексной проектной разработке и моделированию текстильных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров.

ПК-3 – Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий.

В процессе прохождения практики обучающийся осваивает приемы и методы научной деятельности, применяет на практике научно-теоретические основы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Научные исследования	ОПК - 2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных работ с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	<p>ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;</p> <p>ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования;</p> <p>ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.</p>
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач;</p> <p>ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна;</p> <p>ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p> <p>ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании арт-объектов.</p>

		декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	ОПК-3.6. Умеет воплотить проектную идею в материале
Профессиональные компетенции			
Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов;	ПК -1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1.1 Знает принципы, законы и правила академической изобразительной грамоты. ПК-1.2. Умеет использовать различные живописные, графические, пластические материалы и техники. ПК-1.3. Владеет процессами, художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Создание изделий в традициях центров народных художественных промыслов.	ПК -2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий художественной керамики индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	ПК-2.1. Знает технологические процессы создания изделий декоративно-прикладного искусства, возможности реализации проекта в материале; ПК-2.2. Умеет выполнять анализ, проектно-графическую часть, конструктивные и экономические расчеты. ПК-2.3. Владеет навыками комплексного проектирования изделий художественной керамики.
	ПК -3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики.	ПК-3.1 Знает технологические процессы создания изделий декоративно-прикладного искусства, возможности реализации проекта в материале; ПК-3.2. Умеет использовать различные материалы и техники декоративно-прикладного искусства (керамики). ПК-3.3. Владеет технологическими процессами ручного и промышленного изготовления

6. Объем практики

Практика ведется в течение 4 недель после окончания теоретического обучения 6 семестра. Трудоемкость проектно-исследовательской практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов, (в том числе КСР 144ч, СР – 72ч.).

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	семестр (часов/з.е.)	_____ семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа. Всего, в том числе:	очная	3	216/6	6/216/6	
лекционные занятия (ЛЗ), консультации			-		
Внеаудиторная контактная работа, (КСР)	очная	3	144/4	6/144/4	
Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя Всего, в том числе:	очная	3	30/42/2	6/72/2	
написание отчётной документации			10/14	6/10/14	
самостоятельное изучение материала			14/0	6/14/0	
подготовка к зачёту			6/0	6/6/0	
Выполнение творческих заданий			0/28	6/0/28	
Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:			-		
Текущий контроль успеваемости:			-		
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):			Зачет с оценкой		
ИТОГО: час.			216		
ИТОГО: з.е.			6		

7. Содержание практики

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики
1	Инструктаж по технике безопасности и методике работы.	Изучение рисков. Ознакомление с планом работы на практике.

2	Подготовительный этап	Определение проблемы проектирования, выбор темы, создание плана изучения темы. Сбор аналогов и научных источников по теме исследования.
3	Теоретический этап	Изучение и анализ проблем декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Уточнение темы. Выбор пути решения проблемы, проектирование художественного образа изделий. Создание концепции проекта.
4	Выполнение творческих заданий	Сбор и обработка теоретического материала по теме. Изучение информации, справочных и реферативных документов; Анализ и систематизация информации из различных источников по теме исследования. Постановка эксперимента; Анализ результатов, выводы. Оформление проекта.
5	Создание реферата по теме исследования	Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта.
6	Создание отчета о прохождении практики	Оформление документации, визуальной информации, создание презентации
7	Отчет	Защита практики

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
Семестр <u>6</u>			
2. 3.	Самостоятельное изучение материала	Сбор аналогов и научных источников по теме исследования. Изучение и анализ проблем профессионального декоративно-прикладного искусства или народных художественных промыслов. Уточнение темы. Выбор пути решения проблемы, проектирование художественного образа изделий. Создание концепции проекта.	14
4	Выполнение творческого задания	Обработка теоретического материала по теме. Изучение информации, справочных и реферативных документов; систематизация информации из различных источников по теме исследования. Постановка эксперимента, анализ результатов, выводы.	28

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
		Оформление проекта.	
5	Написание отчета	Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта.	24
6	Подготовка к зачету	Оформление документации, визуальной информации, создание презентации	6
Итого за семестр:			72

8. Формы отчетности по практике

Формой итогового контроля по проектно-исследовательской практике является зачет с оценкой.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики,

- отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части,

Отчет о прохождении практики оформляется в виде сброшюрованного альбома с пояснительной запиской, отражающей весь процесс работы.

В альбом могут входить:

- теоретический материал для написания пояснительной записки;

- фотографии необходимого материала для отчета.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

Во время защиты вниманию комиссии студентом должна быть представлена презентация с фотографиями, графиками, схемами и т.п.

Все собранные материалы оформляются на листах А4, прошиваются, заверяются руководителем практики и сдаются на кафедру.

9. Особенности организации практики

Проектно-исследовательская практика является профессионально ориентированной,

В течение практики студенты знакомятся с методикой изучения темы и создания пояснительной записки по проблеме проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Практика может быть стационарной и выездной.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительном определении объема работы, формы отчёта и презентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального проектирования.

Для полноценной деятельности на практике обучающийся, используя наработки предшествующего учебного процесса, изучает теоретические материалы из разных источников, создает концепцию проекта, разрабатывает теоретические основы проектирования изделий по теме, изучает особенности возможных решений и в случае необходимости ставит проектный эксперимент. Сохраняя необходимые цели и задачи практики, главное внимание необходимо уделить:

- теоретическим аспектам воплощения проекта;

- изучению используемых в практике производства проектных материалов и инструментов, включая мультимедийные;

- изучению функциональных, этических и эстетических проблем, возможных вариантов их решения;

- согласованию проектной разработки с руководителем практики;

- последовательности и технологиям осуществления работы; особенностям разработки изделий в реальных условиях.

В случае невозможности осуществления проектной работы по выбранной теме, обучающийся посвящает деятельность на практике анализу структуры производства, ассортимента, созданию описаний и систематизации художественных изделий, разработке предложений по расширению ассортимента предприятия с использованием традиционных и современных технологических процессов. Эта деятельность должна быть отражена в материалах отчета.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре искусствоведения и изобразительных искусств в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Во время прохождения практики необходимо ответственно отнестись ко всем стадиям проведения научной работы. Каждый пункт плана формирует необходимые компетенции и должен быть выполнен в полном объеме. Необходимую информацию нужно искать по различным каналам: библиотечным системам, частным источникам, этнографическим и музейным коллекциям, интернет-сайтам. Если информации в традиционных источниках недостаточно и это необходимо, в качестве эксперимента, можно предпринять собственные системные этнографические, архивные или иные изыскания, включив их в план работы. В этом случае необходимо определить цель и задачи исследования внутри основного плана, наметить пути поиска и выполнить их по намеченному плану. Независимо от результата, все пункты своей деятельности необходимо последовательно осветить в отчете. Для продуктивного создания отчета необходимо вести дневник, использовать технические средства фиксации информации: диктофон, видеозапись, и т.п.

1. Соблюдайте и пропагандируйте правила ТБ в условиях базы практики и бытовой жизни.
2. Определите круг проблем, выберите одну для изучения, составьте план деятельности по изучению проблемы.
3. Соберите и изучите прототипы (аналоги) темы и научные источники по теме исследования.
4. Выполните первичный сбор информации, проанализируйте круг вопросов для решения, уточните тему для разработки и наметьте дальнейшие пути ее решения, составьте план действий.
5. Определите составляющие художественного образа проекта, создайте концепцию проекта. В концепции должна быть сформулирована основная цель разработки темы, выражена проблема, предположительные пути и результаты ее решения.
6. Тщательно выполняйте обработку теоретического материала по теме, системно его представляйте, по заранее намеченным пунктам плана, описывайте трудности, встречаемые в процессе решения темы.
7. Определите все стадии эксперимента от начала до результата, и оформляйте выводы по этапам и результатам эксперимента.
8. Фиксируйте в дневнике каждый вид деятельности, выполняемый ежедневно, а также собирайте аудио и видеоматериалы о работе по теме исследования, своей деятельности с источниками (информантами).
9. При создании пояснительной записки по теме проекта технически грамотно оформите весь объем информации. Один из видов оформления материалов темы - в виде

статьи, с выполнением всех требований к её оформлению. Создайте презентацию к докладу. По возможности выступите с докладом по теме исследования на конференции.

10. Консультируйтесь по всем возникающим вопросам с ответственными за проведение производственной практики - руководителем от базы практики и от учебного заведения. Отчитайтесь за весь объем выполненных работ перед руководителем от базы практики и учебного заведения.

11. Выполните отчет по практике в виде правильно оформленных печатных материалов и видео презентации. Грамотно постройте свое выступление на защите практики.

11.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики/НИР

а) основная литература

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. [Васильев, А. А.](#) Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
4. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Матюнина, Д. С. История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).
6. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бадян, В. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учебное пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект: Парадигма, 2015. – 558 с.
4. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. – Москва : Альпина Паблшер, 2013. – 302 с.
5. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. – Омск, 2014. – 86 с.
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.

б) дополнительная литература

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.

3. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
4. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
5. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
6. Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
8. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.
9. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.
10. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).
11. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.
12. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. [Электронный ресурс]. –

11.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа ¹
1	Сайт ceramistam.ru	Электронный ресурс Керамистам ру Конструирование керамических изделий Режим доступа : свободный. – Загл. с экрана.	http://www.ceramistam.ru/ :
2	Сайт Керамика Гжели.	Электронный ресурс]Керамика Гжели. Вопросы формообразования керамики	http://ceramgzhel.ru/

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для прохождения «Проектно-исследовательской практики» студенту необходимо рабочее место в производственных подразделениях, где проходит практика: керамической мастерской, музея, библиотеке, запасниках музея, или художественной мастерской. А также необходим доступ к документации (не относящейся к закрытой корпоративной): архивам,

экспонатам ассортиментного, и экспериментально - художественного отделов производства (если таковые имеются), литературе, каталогам и другим источникам информации по теме проекта. Необходимо постоянное рабочее место для осуществления возможности ознакомления с необходимыми документами. Необходимо мультимедийное оборудование с возможностью выхода в интернет, и материалы для выполнения научного эксперимента и систематизации накопленного материала, а также создания отчета и презентации по теме проекта.

Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки ТГИК, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами, книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК, электронные библиотеки.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по проектно-исследовательской практике

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2022

Паспорт фонда оценочных средств

2. Перечень компетенций, формируемых во время прохождения проектно-исследовательской практики и этапы формирования компетенций

Код компетенции (или ее части)	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы практики)	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных работ с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и	<p>Определение проблемы проектирования, выбор темы, создание плана изучения темы. Сбор аналогов и научных источников по теме исследования</p> <p>Изучение и анализ проблем дпи и нп. Выбор пути решения проблемы, проектирование художественного образа изделий. Создание концепции проекта.</p> <p>Обработка теоретического материала по теме. Изучение информации, справочных и реферативных документов; систематизация информации из различных источников по теме исследования. Постановка эксперимента; Анализ результатов, выводы.</p>	<p>КСР СР</p> <p>КСР СР СРР</p>	Зачет с оценкой

		представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.	Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта.		
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектны	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;	Изучение информации, справочных и реферативных документов; систематизация информации из различных источников по теме исследования. Постановка эксперимента; Анализ результатов, выводы.	КСР СР СРР	Зачет с оценкой
		ОПК-3.2. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных	Изучение и анализ проблем дпи и нп. Выбор пути решения проблемы, проектирование художественного образа изделий. Создание концепции проекта.	КСР СР	

	е изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании арт-объектов. ОПК-3.6. Умеет воплотить проектную идею в материале	Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта.	КСР СР СРР	
ПК-1	Способен к созданию композиционных-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1.1 Знает принципы, законы и правила академической изобразительной грамоты. ПК-1.2. Умеет использовать различные живописные, графические, пластические материалы и техники. ПК-1.3. Владеет процессами, художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Выбор пути решения проблемы. Проектирование художественного образа изделий. Постановка эксперимента; Анализ результатов, выводы.	КСР СР СРР	Зачет с оценкой
			Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта. Создание отчета о прохождении практики		

ПК - 2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий художественной керамики индивидуально го характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивных - технологических и экономических параметров	ПК-2.1. Знает технологические процессы создания изделий декоративно-прикладного искусства, возможности реализации проекта в материале; ПК-2.2. Умеет выполнять анализ, проектно-графическую часть, конструктивные и экономические расчеты. ПК-2.3. Владеет навыками комплексного проектирования изделий художественной керамики.	Выбор пути решения проблемы. Проектирование художественного образа изделий. Постановка эксперимента; Анализ результатов, выводы.	КСР СР СРР	Зачет с оценкой
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики	ПК-3.1 Знает различные технологии создания и декорирования художественных изделий. ПК-3.2 Умеет учитывать технологические особенности различных техник создания и декорирования художественных изделий из керамики ПК-3.3 Владеет различными техниками и технологиями создания и	Изучение информации, справочных и реферативных документов; систематизация информации из различных источников по теме исследования. Постановка эксперимента; Анализ результатов, выводы.	КСР СРР	Зачет с оценкой
			Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта.	КСР	
			Выбор пути решения проблемы. Проектирование художественного образа изделий. Постановка эксперимента; Анализ результатов,	КСР, СРР	

		декорирования художественных изделий из керамики	выводы.		
			Выполнение теоретической части пояснительной записки по теме проекта. Создание отчета о прохождении практики	КСР СР	

3. Планируемые уровни сформированности компетенций

Этапы формирования компетенции (Разделы практики)	Уровни сформированности компетенции (качество сформированности компетенции)	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4
Инструктаж по технике безопасности.	<p>Начальный уровень: принял к сведению информацию о рисках в производстве и быту</p> <p>Базовый уровень: Использует информацию по ТБ в производственных условиях и бытовой жизни.</p> <p>Продвинутый уровень: Использует и пропагандирует правила ТБ в производственных условиях и бытовой жизни.</p>	<p>- внимательное отношение к выполнению требований безопасности выполнения работ, адекватного поведения на производстве, в пути и в быту.</p>	<p>Начальный уровень: удовлетворительно</p> <p>Базовый уровень: хорошо</p> <p>Продвинутый уровень: отлично.</p>
Подготовительный этап	<p>Начальный уровень: принял к сведению, но не зафиксировал внимание на создании плана изучения темы, упустил некоторые разделы подготовительного этапа работы.</p> <p>Базовый уровень: Правильно определил проблемы для изучения, начал сбор аналогов и научных источников, без определенного плана работы и уточнения темы исследования.</p> <p>Продвинутый уровень: Определил круг проблем,</p>	<p>Фиксация собранного материала, системное оформление работы, грамотный подбор источников, системная работа над проектом.</p>	<p>Начальный уровень: удовлетворительно</p> <p>Базовый уровень: хорошо</p> <p>Продвинутый уровень: отлично.</p>

	выбрал одну для изучения, составил план деятельности по изучению проблемы, собрал аналоги и научные источники по теме исследования.		
Теоретический этап	<p>Начальный уровень: Выполнил сбор визуальной информации, но упустил некоторые важные стадии проектно-исследовательского процесса.</p> <p>Базовый уровень: Выполнил сбор визуальной информации, изучил проблему с разных сторон, но имеет смутные представления о теме проекта, концепция проекта определена неполно.</p> <p>Продвинутый уровень: Выполнил сбор информации, проанализировал проблемы, выбрал проблему для разработки и наметил пути ее решения, определил составляющие художественного образа проекта, создал концепцию проекта.</p>	качество оформления этапов работы; - грамотность анализа, формулировок концепции проекта; - оценка работы руководителем практики.	<p>Начальный уровень: удовлетворительн о</p> <p>Базовый уровень: хорошо</p> <p>Продвинутый уровень: отлично.</p>
Выполнение творческого задания.	<p>Начальный уровень: Выполняет оформление теоретического и визуального материала по теме, отсутствует полное понимание сути постановки эксперимента, или отсутствие результатов и выводов по эксперименту.</p> <p>Базовый уровень: Выполняет обработку теоретического материала по теме, системно проводит эксперимент, но не в полном объеме оформил результаты и сделал выводы.</p> <p>Продвинутый уровень: Успешно выполняет обработку теоретического материала по теме, системно его представляет, грамотно ставит эксперимент и оформляет выводы по результатам эксперимента.</p>	- соблюдение требований проектно-исследовательского процесса, - систематичность работы в период практики; - ответственное отношение к выполнению заданий, поручений; - качество выполнения заданий.	<p>Начальный уровень: удовлетворительн о</p> <p>Базовый уровень: хорошо</p> <p>Продвинутый уровень: отлично.</p>
Создание	Начальный уровень:	- своевременная	Начальный

реферата по теме,	Собрал основной объем информации в печатном виде, но не закончил создание реферата по теме проекта, не выполнил презентацию. Базовый уровень: Оформил неполный объем информации в печатном виде, создал презентацию по теме проекта. Продвинутый уровень: Создал пояснительную записку по теме проекта, технически грамотно оформил весь объем информации в виде статьи, создал презентацию к докладу.	сдача отчетной документации; - качество оформления документации (все стадии работы над проектом подробно описаны, грамотно передано содержание проекта); - грамотно сделаны выводы.	уровень: удовлетворительно Базовый уровень: хорошо Продвинутый уровень: отлично.
Создание отчета о прохождении практики	Начальный уровень: Оформил основной объем информации в печатном виде, создал краткую презентацию. Базовый уровень: Оформил значительный объем информации в печатном виде, создал презентацию о прохождении практики. Продвинутый уровень: Оформил весь объем информации в печатном виде, создал полную презентацию.	качество оформления отчетных документов по практике; - своевременная сдача отчетной документации; - качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.); - грамотно сделанные выводы.	Начальный уровень: удовлетворительно Базовый уровень: хорошо Продвинутый уровень: отлично.

4. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Типовые задания для изучения в курсе практики:

1. Традиционная керамика региона.
2. Сравнительный анализ и предложения по развитию промысла.
3. Авторская керамика.
4. Авторское кредо художника ДПИ.
5. Профессиональное и народное в современной керамике.
6. Перспективы развития ассортимента керамики региона.
7. Анализ крафтверка региона, как синтеза традиций декоративности и дизайна.
8. Новые стили и направления в современной керамике.

9. Силевые направления в искусстве, дизайне и архитектуре, и их влияние на керамику.
10. Керамический сувенир, как часть туристического бизнеса в регионе.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

_____ (наименование структурного подразделения)

_____ (наименование кафедры/цикловой комиссии)

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на прохождение практики в форме практической подготовки**

Выдано _____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки (специальность) _____ (код и наименование направления подготовки (специальности))

Уровень подготовки _____ Курс _____ (бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

на прохождение _____ практики (указать вид/тип практики)

Сроки прохождения практики _____

Цели и задачи практики: _____

Содержание практического задания (виды работ, выполняемых обучающимся во время практики): _____

Ожидаемые результаты практики: _____

Руководители практической подготовки:

от Института: _____ (должность) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

от профильной организации: _____ (должность) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

С заданием ознакомлен _____ (подпись обучающегося) _____ (Фамилия И.О.) _____ (дата)

**РАБОЧИЙ ПЛАН - ГРАФИК
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки /специальность _____

(код и наименование направление подготовки/специальности ВО)

Профиль/направленность _____

Курс _____

Тип практики _____

Вид практики _____

Объем практики _____

Сроки прохождения практики _____

Место прохождения практики _____

№ п/п	Этапы (периоды) практики	Виды работ	Сроки прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Подготовительный			
2.	Организационный			
3.	Выполнение индивидуального задания			
4.	Подготовка отчетных документов			
5.	Подведение итогов практики			

Руководители по практической подготовке:

от Института: _____ (должность) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

от профильной организации: _____ (должность) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Обучающийся _____ (подпись обучающегося) _____ (Фамилия И.О.) _____ (дата)

*Приложение 5
Форма контрольного листа
прохождения инструктажей*

**КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ
прохождения инструктажей**

Обучающийся _____

(фамилия, имя, отчество обучающегося, проходящего практику)

Направление подготовки/специальность _____
(наименование направления подготовки
/специальности)

Место прохождения практики _____

(наименование профильной организации, подразделение)

Проведены следующие виды инструктажей:

1. Первичный инструктаж по охране труда и технике безопасности

(Ф.И.О. работника, проводившего инструктаж)

(должность работника, проводившего инструктаж)

(подпись работника, проводившего инструктаж) « ____ » _____ Г.
М.П. (дата проведения инструктажа)

2. Инструктаж по пожарной безопасности

(Ф.И.О. работника, проводившего инструктаж)

(должность работника, проводившего инструктаж)

(подпись работника, проводившего инструктаж) « ____ » _____ Г.
М.П. (дата проведения инструктажа)

3. Инструктаж по правилам внутреннего трудового распорядка

(Ф.И.О. работника, проводившего инструктаж)

(должность работника, проводившего инструктаж)

(подпись работника, проводившего инструктаж) « ____ » _____ Г.
М.П. (дата проведения инструктажа)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

ДНЕВНИК

практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	ИТОГО	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю

Руководитель _____ по
практической подготовке
от профильной организации

_____ (должность)

_____ (подпись)

_____ (Фамилия И.О.)

« _____ » _____ 20 __ г.

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

_____ (наименование структурного подразделения)

_____ (наименование кафедры/цикловой комиссии)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____ (код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование профильной организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес профильной организации)

Руководитель по практической подготовке от Института:

_____ (оценка) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

_____ (оценка) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)
М.П.

Тюмень, 20 ____

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование профильной организации, подразделение)

Количество выходов на практику _____ дней
Индивидуальное задание на практику выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее
важных): _____

В целом работа _____ во время прохождения
(фамилия имя отчество обучающегося)
практики может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

М.П.

