

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н.А. Семешко
(подпись)
2026 г.



Программа вступительных испытаний

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания	4
2. Содержание вступительного испытания	4
3. Критерии оценивания.....	4
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию	7
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	7
1. Цель и задачи вступительного испытания	7
2. 3. Содержание вступительного испытания	8
3. Критерии оценивания.....	8
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию	9

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на фортепиано к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкальных способностей абитуриента
- выявить уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано) абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование (коллоквиум).

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы наизусть);
2. Собеседование (выявление общекультурного уровня и эрудиции абитуриента).

Исполнение сольной программы (специальность)

Экзамен по специальности (проводится в форме прослушивания)

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе:

1. Одно полифоническое произведение: Бах «Прелюдия и fuga из ХТК» или трехголосная инвенция или часть старинной сюиты.
2. Два этюда, один из них октавный.
3. Одно произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I или II и III части; вариации.
4. Пьеса.

Чтение с листа. Гамма (любая)

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей-пианистов, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

Чтение с листа произведения уровня 2-3 классов музыкальной школы.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы и собеседование) проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Абитуриент должен продемонстрировать на экзамене по специальности:

- эмоциональность и артистизм;
- постижение образа и стиля;

- звуковую культуру;
- владение различными штрихами;
- хорошее владение техническими навыками;
- свободу исполнительского аппарата;
- ритмическую устойчивость;
- стабильное исполнение.

Критерий	Количество баллов
<p>Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям.</p> <p>Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, знает труды по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией</p>	5
<p>Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям</p> <p>Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.</p>	4,50-4,99
<p>Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении).</p>	4,0 – 4,49

<p>Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет некоторое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На достаточном уровне владеет основной профессиональной терминологией.</p>	
<p>Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях).</p> <p>Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.</p>	3,50-3,99
<p>Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях).</p> <p>Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.</p>	3,0-3,49
<p>Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской</p>	Менее 3

<p>динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям.</p> <p>Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения фортепиано на неприемлемом уровне.</p>	
--	--

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
3. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
5. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
7. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
8. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
9. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
10. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
12. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. 3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями цепочки интервалов в тональности. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени. Объем: 8-10 тактов.

Задания по музыкальной грамоте. Построить письменно звукоряды видов мажора и минора;
диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде.

Устно

Интонирование:

Пение гамм (три вида мажора и минора)

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной	4,00-4,49

терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие