

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа искусств  
Н.А. Семешко  
(подпись)  
2026 г.



**Программа вступительных испытаний**

Специальность

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)  
«Эстрадное пение»**

**Квалификация выпускника:**

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

*Срок обучения: 3 года 10 месяцев*

Тюмень, 2026 г.

## Оглавление

|                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)».....                            | 4 |
| 1. Цель и задачи вступительного испытания .....                                                           | 4 |
| 2. Содержание вступительного испытания .....                                                              | 4 |
| 3. Критерии оценки .....                                                                                  | 5 |
| 2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» ..... | 6 |
| 1. Цель и задачи вступительного испытания .....                                                           | 6 |
| 2. Содержание вступительного испытания .....                                                              | 6 |
| 3. Критерии оценивания.....                                                                               | 7 |
| 4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию .....         | 8 |

# 1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)»

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы (специальность)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области эстрадного исполнительства на уровне колледжа.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения голосом, навыки раскрытия художественного образа в исполняемом репертуаре,
- общий кругозор и знания в области классической и массовой музыкальной культуры,
- дополнительные умения за рамками требований вступительной программы (владение музыкальными инструментами, битбоксом, наличие хореографической подготовки, авторское творчество и пр.).

## 2. Содержание вступительного испытания

Нужно

1. исполнить два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре.

Первое – обязательно на русском языке. Второе – на любом иностранном или национальном языке (предоставить перевод песни комиссии в печатном виде). Программа исполняется строго наизусть. Произведения могут исполняться под фонограмму (минус), под сопровождение музыкальных инструментов (гитара, фортепиано и т.д.), а капелла (в случае исполнения народной песни).

Экзамен проходит в аудитории со звукоусилительной аппаратурой. Вступительная программа исполняется в микрофон.

Первое произведение поется целиком. Исполнение второго произведения прерывается по требованию комиссии.

**Рекомендуется для исполнения:**

| Жанровое направление                                               | Репертуар (примеры)                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| отечественная эстрадная песня                                      | Ю. Варум, Л. Шашкина «Цветок»                                          |
| романс или классическая ария в современной эстрадной интерпретации | В. Борисов, Е. Дитерихс «Звезды на небе»                               |
| ария из мюзикла                                                    | Януш Стоклос, Юрий Ряшенцев, Галина Полиди «Молитва»                   |
| эстрадная обработка народной песни (народная стилизация)           | казахья народная песня (по одной из версий) «Не для меня придет весна» |
| поп                                                                | Пер Гессле, Матс Перссон «Listen to Your Heart»                        |
| рок                                                                | Брайан Мэй «We Will Rock You»                                          |
| джаз                                                               | Джерри Херман «Hello, Dolly!»                                          |
| и др. (соул, фанк, диско и т.д.)                                   |                                                                        |

2. Прочитать наизусть одно стихотворение или басню из отечественной литературы.

Например: С.В. Михалков. "Две подруги"

3. Коллоквиум (собеседование)

Собеседование включает устные ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии в соответствии с приемными программными требованиями.

Требования нацелены на определение интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степени знакомства с различными видами искусства, историей развития джаза, стилей эстрадной музыки.

Комиссия также рассматривает творческое портфолио абитуриента в печатном виде (свидетельства об окончании учреждений дополнительного образования детей музыкальной направленности и наиболее значимые дипломы участия в конкурсах вокального мастерства за последние 5 лет).

### 3. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

| Критерий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество баллов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Исполнение программы соответствует заявленным требованиям и основным критериям оценивания:<br>чистота и точность интонирования;<br>свободное звучание голоса;<br>разборчивая дикция;<br>необходимая темпо-ритмическая организация;<br>соответствие стилистическим требованиям произведения;<br>вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала;<br>грамотный подбор репертуара.<br><br>Также учитывается исполнительский опыт (результативное участие в конкурсах и фестивалях вокального мастерства), предоставленное в портфолио абитуриента. | 5                 |
| Исполнение программы соответствует заявленным требованиям и основным критериям оценивания:<br>чистота и точность интонирования;<br>свободное звучание голоса;<br>разборчивая дикция;<br>необходимая темпо-ритмическая организация;<br>соответствие стилистическим требованиям произведения;<br>вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала;<br>грамотный подбор репертуара.                                                                                                                                                                 | 4,50-4,99         |
| Исполнение программы не в полной мере соответствует заявленным требованиям, но отвечает большей части основных критериев оценивания:<br>чистота и точность интонирования;<br>свободное звучание голоса;<br>разборчивая дикция;<br>необходимая темпо-ритмическая организация;<br>соответствие стилистическим требованиям произведения;<br>вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала.                                                                                                                                                       | 4,0 – 4,49        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>Исполнение программы не в полной мере соответствует заявленным требованиям и выявляет несоответствие двум или трем критериям из ниже приведенного перечня:<br/> чистота и точность интонирования;<br/> свободное звучание голоса;<br/> разборчивая дикция;<br/> необходимая темпо-ритмическая организация;<br/> соответствие стилистическим требованиям произведения;<br/> вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала.</p> | 3,50-3,99 |
| <p>Исполнение программы не в полной мере соответствует заявленным требованиям и выявляет несоответствие большей части критериев из ниже приведенного перечня:<br/> чистота и точность интонирования;<br/> свободное звучание голоса;<br/> разборчивая дикция;<br/> необходимая темпо-ритмическая организация;<br/> соответствие стилистическим требованиям произведения;<br/> вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала.</p> | 3,0-3,49  |
| <p>Исполнение программы не соответствует заявленным требованиям и основным критериям оценивания.<br/> Отмечается неточное интонирование, напряженное звучание голоса, вялая дикция, неточное соблюдение темпо-ритмической организации, не соответствие стилистическим требованиям произведения; отсутствие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала).</p>                                                                   | Менее 3   |

## 2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

### 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

### 2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно.

**Слуховой анализ:**

Интервалы вне тональности;  
Трезвучия вне тональности: 4 вида;  
Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;  
Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;  
Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;  
Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;  
Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

### Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Пение гамм (три вида мажора и минора)

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

### Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;

диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;

тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени.

Вступительное испытание проводится в один день

### 3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

| Критерий                                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество баллов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.                                             | 5                 |
| В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.                                                                 | 4,50 – 4,99       |
| В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.                                                                    | 4,00-4,49         |
| В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности                                                        | 3,50-3,99         |
| В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности                                                                  | 3,00- 3,49        |
| В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. | менее 3 баллов    |

**4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к  
вступительному испытанию**

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие