

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н.А. Семешко
(подпись)
2026 г.



Программа вступительных испытаний

Специальность

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Квалификация выпускника:

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания	4
2. Содержание вступительного испытания	4
3. Критерии оценивания.....	5
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	6
1. Цель и задачи вступительного испытания	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценивания.....	7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию	8

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на инструменте.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения инструментом
- определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Нужно сыграть программу из нескольких произведений наизусть и ответить на вопросы комиссии в ходе собеседования (коллоквиума).

Вступительное испытание проводится очно в форме прослушивания.

Требования к исполняемой программе по инструментам.

Электрогитара:

Гаммы в две октавы (мажорные и минорные) до 3-х знаков

Один этюд (медиатором).

Две или три разнохарактерных пьесы (пальцевая и медиаторная техника).

Бас-гитара:

Мажорные и минорные гаммы в одну или две октавы.

Этюд.

Две или три разнохарактерных пьесы.

Ударные инструменты:

Исполнить на ксилофоне: 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

Гаммы до 2-х знаков

Исполнить пьесу на малом барабане или ударной установке.

Саксофон:

Гамма (любая).

Технический этюд.

Пьеса кантиленного характера

Фортепиано (клавишные):

Одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд)

Две джазовые композиции – баллада соло (без сопровождения) и джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры.

Перечень тем:

1. Знание основных музыкальных терминов: шкала темпов, музыкальные термины, относящиеся к характеру исполнения
2. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений по специальности (годы жизни, страна, эпоха), характеристика музыкального образа произведения.

3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на своем инструменте.

Вступительное испытание проводится в один день.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	5
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	4,50-4,99
Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии хорошее.	4,0 – 4,49
Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии на достаточном уровне	3,50-3,99
Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение	3,0-3,49

авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях). Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии удовлетворительное.	
Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения инструментом на неприемлемом уровне. Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии неудовлетворительное.	Менее 3

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно.

Слуховой анализ:

Интервалы вне тональности;
Трезвучия вне тональности: 4 вида;
Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;
Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;
Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Пение гамм (три вида мажора и минора)

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;

диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;

тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени.

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

**4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к
вступительному испытанию**

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие