МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
_____ Н.А. Семешко
(подпись)
"29" 01 2026 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность:
52.02.02 Искусство танца (по видам – народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Срок обучения: 4 года 10 месяцев

Тюмень, 2026 г.

Оглавление

1. Вступительное испытание «Экзерсис классического и народно-сценического танца» .4
1. Цель и задачи вступительного испытания 4
2. Содержание вступительного испытания 4
3. Критерии оценивания.....5
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию 5
2. Вступительное испытание «Исполнительское мастерство и собеседование» 6
1. Цель и задачи вступительного испытания 6
2. Содержание вступительного испытания 6
3. Критерии оценки 7
4. Перечень образовательных ресурсов, рекомендованных для подготовки к вступительному испытанию 7

1. Вступительное испытание «Экзерсис классического и народно-сценического танца»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области хореографии.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития физических и артистических способностей
- выявить уровень владения основами классического и народно-сценического танца

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Проходит в форме практического занятия по классическому танцу согласно расписанию **по адресу г. Тюмень ул. Республики 152 каб. 1503 (5 этаж, хореографический зал).**

Экзаменационные комбинации будут выдаваться преподавателями цикловой комиссии хореографических дисциплин непосредственно на вступительном испытании.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА экзерсиса ПО КЛАССИЧЕСКОМУ И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Экзерсис у палки:

1. Plie
2. Battement tendus
3. Battement tendu jetes
4. Adagio у палки
5. Grand battements jetes

Экзерсис на середине:

1. Port de bras
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Grand battements jetes
5. Adagio

Allegro:

1. Temps sauté по I, II и V позициям
2. Changement de pieds
3. Pas echappe на II позицию
4. Трамплинные прыжки по 1 позиции

Port de bras на середине зала

1. Припадание и упадание
2. Верёвочка в чистом виде
3. Моталочка с молоточками
4. Ковырялочка с притопами
5. Притопы и дробные выстукивания (дробные ключи)
6. Вращения на месте по 6 позиции, «обертас», «поджатые»
7. Вращения по диагонали «шене», «блинчики», «бегунок»

8. Лирические шаги по кругу
9. Присядки (для юношей)
10. Хлопушки (для юношей)
11. Трюковые элементы (для юношей)

Для прохождения вступительного испытания необходимо при себе иметь репетиционную, танцевальную форму и обувь.
Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Четкое исполнение элементов, поз и комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала, музыкальное и эмоциональное исполнение, безукоризненное владение простейшей координацией, знание терминов элементов. Грамотное исполнение проученного материала, точные положения рук, головы и корпуса, эмоциональная окраска классического и народного танца.	*5*
Ставится за уверенное использование элементов, поз и комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала, в исполнении экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро допустил незначительные ошибки, но исправил грамотно, музыкально, технично.	4
Ставится за недостаточно точный показ элементов и комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала. Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Недостаточное выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро. Неустойчивость на середине.	3
Профнепригодность	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/1937?category_pk=2611#book_name.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 410 с. – ISBN 5-222-03629-4.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

5. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебное пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 136 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/112792?category=2611.
6. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – 493 с. – ISBN 5-901617-460-0.
7. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой 2006. – 496 с. – ISBN 5-901617-25-8.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с. – ISBN 5-691-00729-7.

Для прохождения вступительного испытания необходимо при себе иметь репетиционную, танцевальную форму и обувь.

Вступительное испытание проводится в один день

2. Вступительное испытание «Исполнительское мастерство и собеседование»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнительское мастерство» – определить музыкальность, ритмичность, пластичность, эмоционально-образную выразительность, техническую оснащённость. **На собеседовании** определяются знания абитуриента об искусстве танца, степени его вовлеченности и заинтересованности в профессии, мотивации обучения.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения сценическим мастерством, музыкальностью и техническим исполнением хореографического номера

2. Содержание вступительного испытания

Хореографический номер (до 3х минут), исполненный абитуриентом индивидуально или совместно с танцевальным коллективом, позволяющий определить музыкальность, ритмичность, пластичность, эмоционально-образную выразительность, техническую оснащённость. Жанр и стиль хореографической композиции значение не имеют.

Примерный перечень вопросов, задаваемых на собеседовании:

1. Какие профессиональные ансамбли танца, хоры или балетные труппы Вы знаете?
2. Каких известных профессиональных хореографов Вы знаете?
3. Каких известных профессиональных танцовщиков или танцовщиц Вы знаете?
4. Какие балетные спектакли или концертные программы государственных ансамблей танца Вы смотрели?
5. Какая разница между педагогом-хореографом и артистом балета ансамбля танца?
6. Готовы ли Вы к переезду в другой город?
7. Вам нравится учиться?
8. Почему решили поступать после 9 класса?
9. Причина выбора данной профессии и данного учебного заведения?
10. Планы после окончания данной специальности?

3. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Правильное и музыкальное исполнение выученного танцевального материала, грамотное, чистое и музыкальность исполнение, безукоризненное отношение к работе на уроке.	*5*
Допущение незначительных ошибок, но грамотное, музыкальное, техничное их исправление в исполнении хореографических номеров данного семестра обучения, позитивный настрой в работе.	4
Недостаточное владение пройденным материалом, недостаточное выразительное исполнение предложенного хореографического материала, невнимательное отношение к музыкальному сопровождению.	3
Профнепригодность	Менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, рекомендованных для подготовки к вступительному испытанию

1. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/111457?category=2611.
2. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4144-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/115947?category=2611.

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. - URL : https://vaganovaacademy.ru/ – Режим доступа : свободный.
2. Международный союз хореографов. - URL : http://horeograf.spb.ru/ – Режим доступа : свободный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : https://нэб.рф – Режим доступа : свободный.
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : http://www.prlib.ru – Режим доступа : свободный.
5. Петербургский театральный журнал. – URL : https://ptj.spb.ru/ – Режим доступа : свободный.
6. Хореография для всех. - URL : https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1 – Режим доступа : свободный.
7. Хореографу в помощь. - URL : https://dancehelp.ru/ – Режим доступа : свободный.