МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
_____ Н.А. Семешко
(подпись)
"22" _____ 2026 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2026 г.

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы» 4
1. Цель и задачи вступительного испытания 4
2. Содержание вступительного испытания 4
3. Критерии оценивания 5
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» 6
1. Цель и задачи вступительного испытания 6
2. Содержание вступительного испытания 6
3. Критерии оценивания 7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию 8

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «**Исполнение сольной программы**» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на инструменте.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения инструментом
- определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.
Нужно сыграть программу из нескольких произведений наизусть и ответить на вопросы комиссии в ходе собеседования (коллоквиума).
Вступительное испытание проводится очно в форме прослушивания.

Требования к исполняемой программе по инструментам.

Флейта, гобой, кларнет, саксофон
Две трех октавные гаммы и арпеджио (до двух знаков, мажор-минор)
Две разнохарактерные пьесы
Пьеса кантиленного характера
Виртуозная пьеса
Фагот
Две одно октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)
Две разнохарактерные пьесы (по возможности)
Труба, валторна
Две двух октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор, можно играть ломаную гамму)
Две разнохарактерные пьесы
Пьеса кантиленного характера
Виртуозная пьеса
Тромбон, туба
Две одно октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)
Две разнохарактерные пьесы (по возможности)
Ударные инструменты
Две двух октавные гаммы и арпеджио на ксилофоне (до 2-х знаков, мажор-минор)
Две разнохарактерные пьесы на ксилофоне.
Два этюда на малом барабане

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры.

Перечень тем:

1. Знание основных музыкальных терминов: шкала темпов, музыкальные термины, относящиеся к характеру исполнения
2. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений по специальности (годы жизни, страна, эпоха), характеристика музыкального образа произведения.
3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на своем инструменте.

Вступительное испытание проводится в один день.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	*5*
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. Интеллектуальный уровень высокий, круг интересов широкий, знание терминологии отличное.	*4,50-4,99*
Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии хорошее.	4,0 – 4,49
Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях). Интеллектуальный уровень средний, круг интересов узкий, знание терминологии на достаточном уровне	3,50-3,99
Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери	3,0-3,49

текста в момент исполнения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях). Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии удовлетворительное.	
Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения). Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения инструментом на неприемлемом уровне. Интеллектуальный уровень низкий, круг интересов узкий, знание терминологии неудовлетворительное.	Менее 3

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «**Сольфеджио и музыкальная грамота**» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:
- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервалов от звука. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями. Объем: 8-10 тактов.

Задания по музыкальной грамоте. Построить письменно
звукоряды видов мажора и минора;
диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями.

Устно

Интонирование:

- Пение гамм (три вида мажора и минора)
- Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением
- Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	*5*
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	*4,50 – 4,99*
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал	3,00- 3,49

недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	
Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие