МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
_____ Н.А. Семешко
(подпись)
«__» _____ 2026 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Квалификация выпускника:
артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2026 г.

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)» 4
1. Цель и задачи вступительного испытания 4
2. Содержание вступительного испытания 4
3. Критерии оценивания 5
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию 6
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» 6
1. Цель и задачи вступительного испытания 6
2. Содержание вступительного испытания 6
3. Критерии оценивания 7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию 8

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «**Исполнение сольной программы (специальность)**» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области вокального искусства (народное пение).

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление технических характеристик голоса;
- использование основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- выявление знаний основных этапов исторического развития народного музыкального искусства.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Форма вступительного испытания:

1. Исполнение сольной программы
2. Собеседование

1. Исполнение сольной программы

- Два разнохарактерных произведения (народные или авторские песни из репертуара известных народных исполнителей, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде). Одно из них должно быть без инструментального сопровождения (акапельно).
- Собеседование по вопросам народного исполнительства, народного творчества (музыкального и устного).

Примерный репертуарный список:

- Во субботу день ненастный, лирическая, д. Шаблыкино, Ишимский р-н;
- Дунули, грянули, лирическая, Саратовской области;
- Поехал муж по дрова, плясовая казачья (из репертуара ансамбля казачьей песни «Криница»);
- Все мы кумушки домой, плясовая, Белгородской области;
- Что по травке, травке, троицкая, д. Лопазное, Сладковский р-н:
- Скрывалося солнце за степью, лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
- Ох, Иванько, Иваньков сын, плясовая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
- Как вечернею позднею порой, лирическая, д. Шорохово, Исетский р-н;
- Молода ли я молодка, лирическая, д.Бития Абатский р-н;
- За воротами трава мурова, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
- Святел месячка, лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
- Не осен месяц, жатвенная, д. Лопазное Сладковский р-н;
- Не ходи-ка, бел кудрявый, плясовая, д. Лопазное Сладковский р-н;
- Мой милай забажал воды, троицкая, д. Лопазное Сладковский р-н;
- У ворот трава росла, свадебная, д. Задонка Сладковский р-н;
- Ударили два мороза, свадебная, д. Задонка, сладковский р-н;
- Снежки белы, лапушисты, д. Шаблыкино, Ишимский р-н;

- Ой, поля, вы, поля, лирическая солдатская, д. Ушарово, Тобольский р-н;
- Синя моречка глубока, лирическая, д. Ушарово, Тобольский р-н;
- «С под белова камушка», лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н.
- Песни в исполнении ансамбля казачьей песни «Братина»;
- Песни в исполнении государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля»;
- Песни в исполнении новосибирского фольклорного ансамбля «Красота»….

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Критерий	Количество баллов
Поступающий продемонстрировал отличное исполнение концертной программы достаточно высокой сложности. Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию)	5
Поступающий продемонстрировал отличное исполнение концертной программы достаточно высокой сложности. В исполнении концертной программы были небольшие недочеты, высоковатое дыхание, в результате чего появлялись незначительные проблемы со звуковедением. Показал грамотное, осмысленное владение материалом. Артистические способности на достаточно высоком уровне. Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программу включены музыкально однотипные песни)	4,50 – 4,99
Поступающий продемонстрировал хорошее исполнение концертной программы. Имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства	4,00-4,49
Поступающий продемонстрировал неплохое исполнение концертной программы. Программа прозвучала с незначительными интонационными неточностями, дикция недостаточно четкая, но чувствуется потенциал и увлеченность специальностью, эмоциональность. Одно произведение не соответствует предъявляемым требованиям (2 песни исполнены с сопровождением)	3,50-3,99

Абитуриен показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией)	3,00- 3,49
Поступающий не знает значительной части исполняемого материала программы. Программа исполнена со значительными неточностями. Исполнение вялое и неубедительное. Произведение не соответствует предъявляемым требованиям	менее 3 баллов

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург, 2005. – 565 с.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 192 с.
4. Щербинина, С.В. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов / «Педагогическое образование в России», 2013. - №1.

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «**Сольфеджио и музыкальная грамота**» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.
Задачи проведения вступительных испытаний:
- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно.
Слуховой анализ:
Интервалы вне тональности;
Трезвучия вне тональности: 4 вида;
Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;

Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;
Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием
Пение гамм (три вида мажора и минора)
Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;
диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени.
Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	*5*
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	*4,50 – 4,99*
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и	менее 3 баллов

интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие