

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
(Н.В. Крамская)

(подпись)

" 15 " января 2026 г.



**Программа вступительного испытания
ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

Направление (специальность) подготовки:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Образовательная программа «Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника:
Дизайнер, преподаватель

Тюмень, 2026 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Линейно-конструктивный рисунок» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательная программа «Дизайн среды и графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно, в аудиториях института, в соответствии с расписанием (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний). Задание абитуриентам выдаётся на экзамене.

Примерное задание: нарисовать с натуры натюрморт из нескольких предметов разной материальности, расположенных в пространстве на фоне драпировок (возможно включение гипсовых деталей).

Время выполнения: 6 астрономических часов (8 академических).

Формат работы А-2.

Материалы: бумага, простые карандаши различной твердости и мягкости (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

Задачи: Найти отношение предметов друг к другу и формату листа бумаги, создав законченную композицию; выстроить конструкцию предметов и их положение в пространстве; выявить тон, тональные отношения, материальность и фактуры предметов; продемонстрировать культуру штриха и рисунка в целом.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

№ п/п.	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Выразительность, равновесие композиции	0-1,5
2	Конструктивность построения предметов, верные пропорции и перспектива	0-2
3	Передача предметности: тона, материальности, светотени и текстуры предметов	0-1,5
	Всего	0-5

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 5 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 2 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров / автор текста, примечания и комментарии Е. Л. Шамрай. – Москва: Эксмо, 2014. – 224 с.: ил. – ISBN 978-5-699-69183-8. – Текст: непосредственный. – 1 экз.

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2012. – 448, [1] с. – ISBN 978-5-699-25049-3. – Текст: непосредственный. – 10 экз.

3. Пособие по рисованию / под общей редакцией Д. Н. Кардовского. – Москва: В. Шевчук, 2006. – 210 с. – ISBN 5-94232-037-3. – Текст: непосредственный. – 2 экз.

4. Сидоренко, В. Ф. Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции / В. Ф. Сидоренко. – Москва, 2006 – 198 с. – ISBN 5-8196-0073-8. – Текст: непосредственный. – 10 экз.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Зорин, Л. Н. Рисунок: учебное пособие / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#book_name. – (дата обращения: 25.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-3388-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108002>. – (дата обращения: 25.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Соняк, В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В. М. Соняк. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. – 40 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131287>. – (дата обращения: 25.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.