МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Н.В. Крамская)
(подпись)
"15" января 2026 г.

Программа вступительного испытания
ПОРТФОЛИО

Направление (специальность) подготовки:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Образовательная программа «Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника:
Дизайнер, преподаватель

Тюмень, 2026 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Портфолио» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательная программа «Дизайн среды и графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в дистанционном формате. Портфолио направляется в обозначенный срок на электронный адрес приемной комиссии (адрес электронной почты и сроки приёма работ будут размещены на официальном сайте Тюменского государственного института культуры в разделе «Поступающим» не ранее 1 июня 2026 года). Работы, направленные вне установленных сроков, будут отклонены.

Требования к оформлению портфолио: в творческое портфолио должны входить учебные и творческие работы абитуриента: живопись, рисунок, композиция.

Для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ рекомендуется разделить портфолио на тематические разделы, например, «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Каждая работа должна иметь четкое изображение (разрешение изображения не менее 150 dpi) с указанием ее названия, реального размера, даты и техники исполнения. В каждом тематическом разделе может быть представлено не менее 5 лучших работ, но не более 10.

В тематическом разделе «Рисунок» абитуриент должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами. В состав раздела могут входить: натюрморты, геометрические фигуры, драпировки, череп человека, рисунок обрубовочной головы (скульптурная голова), части лица скульптуры (глаза, губы, нос, ухо), рисунок гипсового орнамента и т.д. Приветствуются скетчи, наброски с живой натуры.

В тематическом разделе «Живопись» абитуриент должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов. В состав раздела могут входить: пейзажи, натюрморты, жанровая живопись, анимализм.

Живописные и графические работы должны показать: умение композиционно и выразительно размещать изображение на листе, умение линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи, умение передавать объем, материальность и колорит предметов.

Тематический раздел «Композиция» включает работы, представленные в различных графических техниках: маркеры, сангина, уголь, компьютерная графика, выполненная в различных графических редакторах и других материалах. Это могут быть серии и отдельные авторские проекты, коллаж, цифровая иллюстрация.

Работы выбираются самостоятельно и должны раскрывать творческий потенциал поступающего и его художественные возможности.

Портфолио может включать видео работы (необходимо указывать ссылки на доступный ресурс, не требующий регистрации).

Требования к формату портфолио: портфолио верстается в программе PowerPoint (портфолио должно быть сохранено в формате pdf) является многостраничным и полноцветным, размер не должен превышать 20 МБ. В итоге должен получиться один файл.

Визуальная часть должна быть четкой и хорошо скомпонованной; портфолио должно быть «лёгким» и читабельным. В названии файла и титульном листе портфолио необходимо указать ФИО абитуриента, например: Иванов Иван Иванович.

На первой странице портфолио абитуриент указывает свои краткие биографические данные, включающее следующие сведения: год и место рождения, год окончания школы, наличие среднего специального образования (если оно имеется), индивидуальные достижения (грамоты, сертификаты – можно вставить сканы).

Также портфолио должно содержать мотивационное письмо с кратким ответом на вопрос «Почему я хочу быть дизайнером?». Мотивационное письмо объемом от 100 до 500 слов должно быть написано литературным русским языком, без грамматических и орфографических ошибок (шрифт Times New Roman, 12 кегль).

В случае обнаружения плагиата – абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с вступительных испытаний.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерии оценки	Количество баллов
Представленные учебные, проектные и творческие работы достаточно высокого художественного уровня	0-2
Представленные работы, максимально широко раскрывают творческий потенциал абитуриента	0-1,5
Грамотная подача работ, демонстрирующая навыки составления презентаций	0-1,5
Всего	0-5

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 5 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 2 и более баллов.

При наборе 2 и более баллов за вступительное испытание «Портфолио» абитуриент допускается к последующим вступительным испытаниям.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

а) основная литература

1. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики: иллюстрированный словарь-справочник: учебное пособие / под редакцией Г. В. Минервина. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 283, [1] с. – ISBN 5-9647-0021-7. – Текст: непосредственный. – 1 экз.

2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 272 с.: ил. – ISBN 978-5-906417-71-8. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

3. Воронов, Н. В. Дизайн: Русская версия: учеб пособие / Н. В. Воронов; ред. Н. П. Дементьева; Н. П. Дементьева. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 223 с.

4. 100 и 1 задание для дизайнеров: серия заданий по проекту живописи, графики для дизайнеров. Вып. 1 / сост. Т. В. Манухина. – Тюмень, 2014. – 102, [1] с. – ISBN 978-5-90372583-0. – Текст: непосредственный. – 1 экз.

5. 100 и 1 задание для дизайнеров: серия заданий по проекту живописи, графики для дизайнеров. Выпуск 1 / составитель Т. В. Манухина. – Тюмень, 2015. – 102, [1] с. – ISBN 978-5-90372583-0. – Текст: непосредственный. – 3 экз.