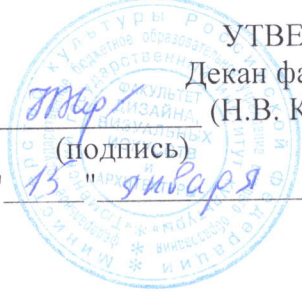


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА КОММУНИКАТИВНОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Н.В. Крамская)
(подпись)
" 15 " января 2026 г.



**Программа вступительного испытания
ЖИВОПИСЬ**

Направление (специальность) подготовки:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Образовательная программа «Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника:
Дизайнер, преподаватель

Тюмень, 2026 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Живопись» - выявление индивидуальных способностей поступающего, оценка уровня его художественной подготовки, и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательная программа «Дизайн среды и графики».

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление уровня подготовки абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно, в аудиториях института, в соответствии с расписанием (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний). Задание абитуриентам выдаётся на экзамене.

Примерное задание: написать натюрморт с натуры из нескольких предметов разной материальности, расположенных в пространстве на фоне драпировок разных фактур.

Время выполнения: 6 астрономических часов (8 академических).

Формат работы А-2.

Материалы: акварельная бумага, акварель/гуашь, кисти (абитуриент приносит на вступительное испытание свои материалы, институт материалы не предоставляет).

Задачи: создать цельную, законченную и выразительную живописную композицию; передать предметные формы, цветовые отношения, пространство; добиться гармонии колорита.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

№ п/п.	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Цельность, законченность композиции	0-1,5
2	Передача формы, материальности предметов; световоздушной среды, пространства	0-2
3	Создание колористической гармонии	0-1,5
	Всего	0-5

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 5 баллов. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 2 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

4.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к вступительному испытанию.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с. – Текст: непосредственный. – 6 экз.
2. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г. И. Панксенов. – Москва: Академия, 2008. – 143, [2] с. – ISBN 978-5-7695-5600-5. – Текст: непосредственный. – 10 экз.
3. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с. – Текст: непосредственный. – 2 экз.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5312-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140725>. – (дата обращения: 21.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-2355-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/99787?category_pk=11057#book_name. – (дата обращения: 21.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1766-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/64348>. – (дата обращения: 21.08.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.